

《里斯本丸沉没》北京首映获赞： 一部充满着对人类生命敬仰的电影

本报讯 9月1日，《里斯本丸沉没》在京举行首映礼，这部完全基于真实历史呈现的影片全景再现了82年前那场发生在中国东极岛海域的人为沉船惨案，也是制片人、导演方励用8年时间抢救出的历史真相。

8月31日与9月1日这两天，影片在北京、上海、广州、深圳、南京、苏州、杭州、长沙、成都、舟山举行了超前点映，提前观影的观众对于这样一部客观记录历史的影片，给予回应：“从头哭到尾！”“感动，震撼，感谢方励记录下这段历史！”北京首映礼现场，当方励和影

片的历史顾问托尼·班纳姆博士走进影厅，迎接他们的是经久不息的掌声。面对观众的肯定与认可，方励激动地表示：“这八年，为了找到里斯本丸和发掘这艘船背后的那些故事，跑了很多国家，花掉了所有积蓄，掉了不少头发，人也老了不少，但走到今天觉得一切都是值得的，因为我们听到了太多动人的故事，也实现了很多人的愿望，那些盟军战俘的家庭终于知道了当年在那艘船上发生了什么，我们的中国渔民当年是如何冒险营救他们的先辈的。如今电影完成了，那800多个年

轻人的灵魂终于可以安息了，而我也可以去为我的下一个人生目标——寻找马航370努力了。”

多年来，方励一直以制片人、监制、编剧的身份活跃在电影圈，《里斯本丸沉没》是他第一部以制片人和导演身份完成的电影。方励笑言，自己是“被迫做导演”：“本来只是想尽一切可能收集资料去做一部内容翔实的电影记录那段历史，没想到做着做着把自己做成了导演。”

首映礼上，各界好友对于方励这位“新人导演”给出了高度评价。导演黄健中表示，自己从影64年，看

过不少于3000部影片，对于《里斯本丸沉没》，他给出的评价是“伟大”：“这是一部充满着对人类生命的敬仰、崇拜，抒发了最真实、最激动人心、最打动人情感的一部伟大的电影。它打动了观众的灵魂，让每个人都被深深触动。方励作为一个电影人，真正做到了把灵魂全部献给电影，向你致敬！”

纪录电影《里斯本丸沉没》由浙江劳雷影业、峨眉电影集团、上海亭东影业出品，将于9月6日全国上映。

(杜思梦)



《异人之下之决战！碧游村》发布全阵容剪影海报

导演许宏宇：创新不能凭空想象

近日，《异人之下之决战！碧游村》发布全阵容剪影海报，张楚岚、冯宝宝、王也以及新角色以剪影的形式亮相，神秘感十足。《异人之下之决战！碧游村》是漫改剧集《异人之下》的全新季作品，导演许宏宇率彭昱畅、王影璐、侯明昊等原班人马回归。

剧集《异人之下》改编自国漫作品《一人之下》，在豆瓣上获得超12.6万观众评价，得分高达8.1分。该剧植根于中华传统文化，呈现出中式美学的创新影像风格，用全新概念的都市武侠打造属于中国人的“超级英雄”故事，获得了大批年轻观众的喜爱。

许宏宇将《异人之下》的热血底色，延续到《异人之下之决战！碧游村》之中。据悉，新一季作品讲述了六大区临时工为抓捕毒身圣童陈朵来到未曾听说过的碧游村，他们在异人世界冒险前行，共同追寻真相，揭露黑暗，历经磨难成长的故事。前路荆棘，充满未知，面对重重困难，众人协力揪出幕后操控之手，与黑暗决战到底，展现了不畏艰难、直面困境的勇气和自救救救，突破桎梏的决心。

“第二季的故事围绕一宗案件展开，悬疑感很强，人物角色和演员没有变，但是故事和氛围的色彩完全不同了。我们拍摄完自己看粗剪时，也明显感受到新一季带来的新鲜感。”

从电影《喜欢你》到网剧《穿越火线》，许宏宇的作品总能让人看到“新鲜感”，看到探索与创新。“影视的魅力，就在于有无限的可能”。许宏宇直言，创新不能凭空想象，也不能简单模仿西方影视作品的皮毛，如果没有内核上的创新，就会出现“違和感”。

以《穿越火线》为例，当时市场上有关电竞题材的剧集并不少见，大多以情感为创作核心。“我们让相隔十年的主人公在游戏地图中跨时空相遇，内核是彼此信任携手实现梦想，借用了电竞的载体，这就是一种创新。”许宏宇表示，“《异人之下》属于现代都市剧，讲的主题是每个‘异人’的修行与得道，这个背景设定就极富新鲜感。但同时要求我们，创新不能浮于表面，必须要从历史文化、从传统文化中寻找依据。”

早在第一季《异人之下》筹备的三年中，许宏宇就积极了解传统文化，尤其是道家的《易经》《道德经》，和道家天师交流，了解那个世界。这期间，许宏宇越来越清楚自己未来想拍的是什么，“未来想做的所有的项目也都是在寻找我们自己的文化特色，我们自己的神话或者是我们自己的故事，但是用有现代感的，有新鲜感的创作方式。”

除了内容上的创新，《异人之下之决战！碧游村》在视觉效果上也实现了全方位升级。“异人世界的能力和力量，从漫画转到真人版影视作品，就要具备打破传统物理的思维，比如修身炉，在漫画里只是一个炉子，到影视作品中就更要真实可信。”许宏宇介绍，《异人之下之决战！碧游村》运用了虚拟拍摄、AI算法等全新技术手段，提升了特效的性价比。“技术的创新和故事的创新一样，很多人认为传统的做法是最好的，但我们身处崇尚科技的年代，需要用新的办法完成想要的镜头。”他说。

《异人之下》系列只是许宏宇探索东方奇幻与科幻题材的开始，他成立的“热血动物联盟”厂牌将继续深耕年轻化赛道，打造高品质的影视作品，展现中国文化的独特魅力。许宏宇表示，东方奇幻并非简单的画面绚丽，要从故事的内核去寻找奇幻，同时要进入年轻人的世界，了解他们的价值观，理解他们的困境和在意的东西。

据悉，由“热血动物联盟”打造，许宏宇执导的《镖人》剧集版、《我们生活在南京》、以及担任艺术总监的《明日有晴天》等作品都在创作之中。“我希望每一部新作品都会比上一部更好。”许宏宇说。

■文/本报记者 杜思梦

《里斯本丸沉没》导演方励： 一个历史打捞者的10年



“你们在哪里？正在寻找里斯本丸号战俘的亲属”

“1艘沉船 828名被遗忘的士兵 1816个没有被讲述的故事”

2018年7月，英国《星期日泰晤士报》《每日电讯报》《卫报》出现了一版奇怪的广告，内容是一则寻人启事，希望寻找到76年前，一艘名为“里斯本丸”号沉船幸存者的后人。这则寻人启事每周日以整版篇幅出现在英国三大主流报纸上，持续长达两个月。

380多个盟军战俘家庭的记忆和伤痛被这则寻人启事唤醒，他们根据报纸上的联系方式，找到了打广告的人，令他惊讶的是，发布者是一名中国人，他叫方励，是一位来自中国的电影制作人。

所有人的困惑都指向了一个问题，这名中国人为什么要寻找76年前的盟军战俘后人？BBC的记者带着同样的疑惑，辗转联系到方励。在BBC全球新闻的直播间里，主持人抛出了这个问题，“是什么原因让你们一群中国人跑到英国来铺天盖地打广告？”

直播间里的方励，思绪又飘到了2014年，在东极岛的海风中，他和导演韩寒站在甲板上，耳边回响着那艘沉船“里斯本丸”的悲鸣。“你们知不知道76年前，在我们家门口发生了一个大事件。你们的士兵，跟我儿子一样年轻的800多人，在那里遇难了。他们遭遇了日军的疯狂扫射和屠杀，是我们善良的中国渔民集体出动，冒着枪林弹雨去营救他们。我们东极岛的渔民一共救起了384名盟军战俘。这，就是原因。”

彼时，方励正投身于一部名为《里斯本丸沉没》的电影拍摄工作，他说，“我在抢救历史，这是我一生中做过最重要的一件事。”

历史失语

“当一艘船沉入海底，当一个人成了谜……”这是韩寒导演处女作电影《后会无期》的主题歌。这艘沉入海底的船，就是“里斯本丸”号。

1942年10月1日，载着1800多名盟军战俘的日本货船“里斯本丸号”，在中国东极岛附近遭到美军鱼

雷攻击。日军用机枪扫射从船上落水的盟军战俘。附近岛上的200多位舟山渔民冒着生命危险，划舢板救起了384名盟军战俘。

“最早听说‘里斯本丸’的事情，是我和韩寒去东极岛拍《后会无期》”开阔的办公室会客厅里，方励燃起一支香烟，半眯着眼睛，缓缓讲起他与这艘沉船10年的纠缠。

2014年，韩寒首部电影《后会无期》开拍，方励是出品人、制片人。电影拍摄地选在了中国最东端有人居住的岛屿之一——东极岛。东极岛并非单指某一个岛屿，而是由庙子湖岛、青浜岛、东福山岛等多个岛屿组成，这些岛屿宛如一串串珍珠镶嵌在碧波之中。当时，每天只有一班船上岛。

从普陀到东极岛，乘船需要两小时。剧组租了两条船，用于往返。在一次去往东极岛的途中，“船老大”讲起了“里斯本丸”沉船的故事，“他说，这片海70多年前就发生过一件大事，就是‘里斯本丸’沉船”。方励顿时来了兴趣，“我是个特别喜欢历史的人，我说，这么大的事，我怎么不知道？”方励去找了当地村干部，得到了肯定的回答。他又找到当地宣传部，证实确有此事。他上网搜索，查到了一位英国学者托尼·班纳姆曾在2004年写过一本名为《里斯本丸沉没：英国被遗忘的战争悲剧》的书。

原来，这里真发生过这么大的事。方励震惊于历史对这艘沉船的失语，“这件事就好像藏在了地窖下面，无人提起”。没有人找到过这条沉船，鲜有人知中国渔民当年的善举。方励似乎接收到了某种历史使命，他决定，去“打捞”这段历史。

中国渔民

方励的另一重身份是地球物理学者，他曾在地球科学、海洋科学领域从业41年。在他的百度百科上，“2002年成功打捞大连‘5·7空难’黑匣子”被放在了明显的位置。

“你问我为什么要去找这艘沉船？没有目的，纯粹是对历史好奇。就像当年我去找‘黑匣子’，社会有这个需求，我有好奇心，又有这个能力，那就去呗。”方励说。

2016年夏天，方励第一次带队出海，根据历史资料记载的沉船坐标搜寻了10天，一无所获。他们又扩大测量海域400公里，把东极岛的海域扫了个遍，一艘大型沉船的声呐图逐渐呈现在电脑屏幕上。2017年，经过图纸比对，确认这艘沉船就是“里斯本丸”。75年后，这艘沉入海底的大船，再次回到了历史坐标系。此时，距离方励第一次带队出海，已经过去两年。

“2017年9月9日，我从海上回来，就听说当年救援‘里斯本丸’盟军战俘的渔民还有一位健在，林阿根老先生，94岁了。还有一个98岁的幸存战俘老兵还活在人间，丹尼斯·莫利，在英国。这立刻引起了我的警觉，我们找到了沉船，是物证，而人证马上就要没有了。我说，这事儿赶紧抢救采访。”方励带着央视和浙江卫

视的记者，再次赶往东极岛。

东极岛的青浜岛上，居住着不到100户人家，1942年10月2日，看到海上漂浮的衣物、船板，岛上的渔民不顾危险，倾巢而出，划着小舢板，前往附近海域营救“里斯本丸”落水的盟军战俘。当时，日军正用机枪扫射战俘。

那天，来自东极岛的200多名渔民，救起了384名盟军战俘。最多的一条小舢板上，挤了10名战俘。

岛上的渔民生活十分艰苦，他们把战俘们安置在庙里，把家里的床单撕成布条，给他们裹在脚上当鞋子。渔民把家里的衣服、口粮都拿了出来，送给战俘们。“有一个细节，战俘们走的时候，把衣服脱下来还给了渔民。我们的渔民太穷了，但即便如此，他们还是把家里的东西都拿出来救这些盟军战俘。”

“中国渔民的出现就像一道光”。一名盟军战俘在回忆时用“一道光”来形容见到中国渔民的情景，“那是在我听战俘录音时听到的。当时他正在水里挣扎，感觉自己已经陷入死亡的绝望。突然一道亮光，中国渔民出现了。”后来，方励在英国遍访“里斯本丸”盟军战俘的后人，几乎每个人都会对他说“中国渔民是救命恩人”。

令方励意外的是，他在东极岛上向渔民问起70多年前他们先辈的壮举时，渔民们的回应都很低调，“他们觉得，先辈做了应该做的事而已”，方励感慨于中国渔民的勇敢、朴素和善良，“我拍摄这部影片，就是想让更多人知道，先辈们做了怎样一件功德无量的壮举。”

为纪念“里斯本丸”营救事件，舟山已建成一座纪念馆。2022年9月，浙江省档案馆“舟山渔民营救‘里斯本丸’号英军战俘”档案首次集中开放。

寻找幸存者

在托尼·班纳姆和影片军事顾问英国退役少校布莱恩·费恩祺的帮助下，2018年，方励带着摄制组远赴英国，见到了“里斯本丸”盟军战俘幸存者——98岁的丹尼斯·莫利。

这位幸存老兵从未跟自己的女儿提起过70多年前那场海上噩梦，“丹尼斯·莫利的女儿跟我讲，如果不是我去采访他爸爸，她都不知道爸爸身上发生过这么大的事。历史就是这样，你不去动它，就尘封在那里。”方励说。

托尼和费恩祺帮助方励联系到近20位盟军战俘后人。然而，与828名遇难战俘的庞大数字相比，方励内心迫切地希望能够找到更多的相关家庭，以更全面、深入地揭示这段历史。

他对费恩祺讲出一个大胆的想法，在英国三大主流报纸上打广告，寻找更多战俘家庭。“费恩祺的第一反应是，真是一个疯狂的想法，太贵了。”方励来不及计算成本，这是他能想到的，最快联系到更多战俘家庭的办法。

当时，摄制组的小伙伴有人质疑方励，这个年代谁还看报纸？方

励说，老年人看报纸，因为我是老年人。

三份报纸，平均一版的广告费用约为2万英镑。一次广告，不会有明显效果。方励“拍脑袋”决定，打两个月广告。

在《每日电讯报》的广告部，方励给年轻的广告部经理讲述了他正在做的事情，“她听完我讲的几个战俘家庭的故事和打这个广告的诉求后，她说，从来没有见过这么感人的广告，她承诺给我一个折扣。”《每日电讯报》最终给方励的折扣价是1.8万英镑。

持续两个月的广告帮助方励找到了380多个盟军战俘家庭，最让摄制组惊喜的是，他们还找到了一个生活在加拿大山区里面的，健在的盟军战俘老兵威廉·班尼菲尔德，“他也是我们渔民救起来的老兵，还活在人间。”这位老兵，后来成了电影《里斯本丸沉没》重要的讲述者之一。

漫长的采访，是一个又一个令人心碎的故事的集聚。摄制组在英国采访的第一个礼拜，方励拜访了一位遇难炮兵的孙女，她带他去了家族墓地。墓碑上刻着她爷爷的名字，墓碑下，没有遗骸，没有骨灰，只有一行小字“列兵，可能被淹死”。

“就一句话，一个生命最后只有一句话，这些都会触动你。”方励记得，还有一次采访，刚进行到一半，他就强行暂停了采访。他慌乱地逃到门外，找助理要了一支烟，深吸一口气，声音已经哽咽了。

那天，他采访了两兄弟，老大的名字用的是他们大伯的名字。大伯被带上“里斯本丸”时只有22岁，他寄出的最后一封信是写给他们爸爸的，短短100个字，是哥哥把母亲和家托付给了不到5岁的小弟。这封信，在他们爸爸钱包里放了40多年。

“我在现场真的是泪流满面，你完全控制不住自己的情绪，一个大哥把全家托付给一个不到5岁的小弟。”方励闭着眼睛，摇摇头说。

8年间，摄制组走访了近百座英国城镇，采访150多个战俘后人家庭，另前往加拿大、美国、日本等地采访了美军潜艇士兵和“里斯本丸”号船长的后人。这些采访素材，组成了电影《里斯本丸沉没》。

10年。值得吗？

很多人问方励，花10年的时间扑在这件事上，值得吗？

方励的答案是，“这是我一辈子做的最重要的一件事，因为我把历史抢到了，在历史的最后两年，我把这个任务完成了。我抢救到了所有的人证和物证，为2000多个家庭，为一段历史留下了物证和人证。我觉得，这10年我没白过，特别值得。”

时至2021年，沉船事件三位在世亲历者，丹尼斯·莫利，威廉·班尼菲尔德，以及东极岛渔民林阿根，相继离世。

2024年9月6日，电影《里斯本丸沉没》全国上映。

■文/本报记者 李霖钧