

(上接第5版)

## ◎ 张艺谋(《第二十条》导演)寄语中国电影新力量: 适应时代需求 讲出新的好故事



我们常说,电影是年轻的艺术。这个年轻,不是说的生理年龄,而是说的心理年龄。说的是艺术生命,更说的是时代和创新。

拿我自己举例,几十年前,我当时也代表了中国电影的新力量,那是

我们国家改革开放之初的时代,给了我们那样的机会。现在回过头来看,那时候的电影创新,其实是呼应了时代的精神。当时的中国电影取得了长足的进步,也是与时代的主题、精神、力量相契合的结果。在中国电影产业化的改革过程中,我们在电影语言上的一些新的探索,也得到了社会和观众的热情肯定。你的创新和挑战,是时代给你的一次机遇。当机遇来临时,电影人要通过认真努力的学习和磨炼,适应时代的需求,才能讲出新的好故事。

今天,我们处在一个新的时代,新的时代就有新的挑战和新的机遇,也有新的变化和新的要求。在座的各位电影同仁,都知道拍一部好电影不容易,好电影的“好”,不仅体现在艺术性上,不仅体现在社会性上,也要体现在市场上。一部电影要收回成本,要能盈利,才会构成一个良性

循环的产业过程。

电影不仅仅是艺术,更是一个产业。我们要适应新的时代变化,讲好中国故事,这个中国故事不仅你自己喜欢,更要人民群众喜欢,还要大家自愿买票进电影院!这样,才会构成一个良性循环,导演也才会获得更多的机会来创作,也会让更多的年轻人有机会涌现出来,长江后浪推前浪。

电影既然是年轻的艺术,就需要你们这些年轻的新力量,适应时代,把握机遇,从生活中汲取,从社会中学习,磨砺自己,去拍出好电影。尽管不容易,但你努力就会做到。

用我们年轻的那个年代常说的一句话:前途是光明的,道路是曲折的。在座的各位,都是中国电影的新力量,都有使命和责任,让中国电影越来越好,让中国电影产业越来越好。所以让我们共同刻苦努力,认真学习,学习拍电影,学习讲好中国故事。

## ◎ 陆亮(中宣部电影局副局长):开辟新道路 创造新希望



经过一天的深入探讨和真诚交流,我们的第七届中国电影新力量论坛将要结束了,此刻有些不舍,如同一场精彩的电影即将散场,而心还留在情节和思绪

中。此刻有些感动,因为我看见这个论坛10年以来的新力量的老朋友们,有的脸上也有些沧桑,大家的心血和青春已化为了了一部部好看的电影。此刻更有些兴奋,因为又看到了这么多年轻人,听到他们的心声,我满怀好奇地期待在座的生动活泼、才华横溢的青年人才拍出生龙活虎、美丽浪漫的电影。

只有我们大家团结在一起,奋斗在一起,我们热爱的电影才能和我们亲爱的观众双向奔赴,永远在一起。

通过本届新力量论坛,我们深切感受到了电影面临的变局和新局,感受到了挑战和机遇,我们相信有习近平文化思想的科学指引,有党的二十大精神和二十届三中全会改革方略的引领,中国

电影新力量一定能开辟新道路,创造新希望。因为最深刻最有力的改变就发生在每一位创作者的身上,这种改变必将显现在今后的电影创作中,结出奉献给观众的累累硕果。

通过本届新力量论坛,我们还相信电影依然有着无法替代的魅力,因为我们的新力量传承了电影创新与创造的血脉,与观众一道开创出新的电影故事、新的电影类型、新的电影人物、新的电影技术和观影形式,将经历了近120年风雨历程的中国电影,推向更迷人、更动人、更启迪人的境界。我们的真诚热情和努力一定能够打动观众。

“子规夜半犹啼血,不信东风唤不回。”让我们共同期待下一次的重逢!

## “论剧求本”电影主题研讨会吉林长春举行



本报讯8月29日上午,由长影集团、长春理工大学共同主办的第十九届中国长春电影节“论剧求本”电影主题研讨会在长春理工大学东校区图书馆报告厅举行,业界专家、学者及长春理工大学师生代表共300余人参会,围绕“以电影汇聚中国式现代化的文化力量”这一主题,与会嘉宾为新时代电影产业高质量发展建言献策。

电影节并非仅限于作品展示的舞台,它更是一座桥梁,连接着业内的思想碰撞与学术交流的宝贵机遇。中国电影文学学会副会长、编剧汪海林把目光聚焦于电影与剧本创作的当代风貌,积极与在座专家学者就编剧队伍的成长路径与发展策略展开深刻交流。

当前,我国创作群体正以惊人的速度扩张,并呈现出多元化的蓬

勃态势。与此同时,电影知识的获取渠道日益丰富,信息流动的速度前所未有地加快。汪海林觉得尤为可喜的是,众多年轻创作者满载着从国内外顶尖学府汲取的灵感与智慧,纷纷投身电影创作领域。他们携带着新颖的视角与独特的创意,为整个行业注入了新的活力与色彩,进一步丰富了创作的生态格局。这一现象恰与中国长春电影节所倡导的“新力量”主题不谋而合,共同书写着中国电影事业的新篇章。

长影集团党委书记、董事长庄严表示,2020年1月长影集团创建的“论剧求本”研讨活动已经成为中国长春电影节的重要品牌之一。此次研讨会精准立足,准确把握中国电影发展新沿动态和世界电影发展趋势,致力于建设中国电

影人学术平台。

长春理工大学党委书记张宝宗表示,2013年学校获批成立长春电影文化研究基地,十年来基地与长影集团通力合作,携手并进,取得了丰硕成果,为推动吉林省优秀传统文化的传承保护和创新发展,进一步提高长春电影文化的品牌影响力,以文化特色产业化研究为地方经济发展提供了理论支撑。

中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)融媒体中心主任皇甫宜川认为,“论剧求本”活动是一个展现时代性创新精神和开放意识,以及责任感与使命感的平台。从这个角度而言,该平台能够持续把握时代的脉搏,通过汇聚全国各地的创作者和学者进行深入的交流和思想碰撞,从而更准确地把握时代的脉搏和发展趋势。最终,这一平台

的核心目标在于推动电影文本的创作,即如何撰写出优秀的剧本,如何拍摄出高质量的电影。通过此类交流活动,参与者能够共享经验和方法,促进彼此的成长和进步。

作为参会的大学生代表,长春理工大学文学学院的孙彦芳对参与此次活动深感荣幸并受益匪浅。她表示:“这项活动对我们大学生群体而言,极具教育价值。其深厚的文化底蕴不仅唤醒了我们对中国传统文化的自豪感,更在潜移默化中增强了我们的文化自信。从教育层面来看,每个电影故事背后都承载着丰富的历史背景,这为我们大学生在文学创作时提供了丰富的素材和灵感。通过挖掘这些历史传承,我们的创新思维得到了极大地拓展,这对我们来说是一次宝贵的学习机会。”

据了解,已连续五年的长影集团“论剧求本”电影主题研讨会,作为中国长春电影节的重要组成部分,为国内电影创作提供了极具学术价值和创作实践的重要资料。活动得到了中国电影资料馆、中国电影研究院、中国电影评论学会等学术机构,以及北京大学、清华大学、浙江大学、吉林大学、中国传媒大学、中央戏剧学院、北京电影学院等高校专家学者的支持、肯定和加入、参与。研讨会聚集电影创作资源,发出吉林声音、长影声音,力求成为中国电影界特别是剧本创作领域的品牌活动,为繁荣电影创作提供理论支持和智力支撑。(姬政鹏)

## “光明影院”公益项目单元启动

本报讯8月31日,第十九届中国长春电影节“光明影院”公益项目单元启动仪式在长春举行。中共长春市委常委、宣传部部长佟轶材代表中国长春电影节组委会向中国传媒大学颁发荣誉奖牌,授予“光明影院”公益项目特别贡献荣誉,并与相关人士共同启动“光明影院”公益项目。

“光明影院”公益项目是由中国传媒大学等联合打造的“光明影院”无障碍信息传播公益工程。自2017年至今,团队共制作出700余部无障碍电影。该项目于2020年正式落户中国长春电影节,成为长春电影节固定单元。以“光明影院”为载体,“幸福之城”长春将电影、光明和爱带到视障人士身边,帮助他们聆听电影故事、感知电影魅力,享受精神文化生活,并从中汲取生活的力量,有效推动了全社会文化共享。

活动中,中国传媒大学捐赠了“光明影院”50部最新制作的无障碍电影作品,并邀请当日到场的近150位视障人士欣赏

无障碍电影《屋顶足球》。对此,观众张亮表示,“是‘光明影院’带我走出了家门,感受到外面的世界,让我闭着眼睛就能找到那种画面感、发现光。生活在长春,我感到很幸福!”

“这几年,我每个月都能看一场电影,‘光明影院’让我们享受到了电影艺术带来的快乐。为了更好地欣赏电影,我今天还特意提前做了功课。”视障人士孙刚对这部励志体育题材影片的期待之溢溢于言表。

据“光明影院”项目负责人介绍,此前中国传媒大学曾与长影集团联合制作无障碍版《青春作伴好还乡》,为进一步合作按下启动键。“因为有了长春电影节这个载体,使‘光明影院’项目在长春的落地成效在全国名列前茅。未来我们将与长影进行更加深入的交流与合作,使‘光明影院’在长春落地更加常态化、更便于视障朋友观影。”

(姬政鹏)

## “金鹿创投新摇篮计划”长春举办 《新京街44号》获组委会特别奖



本报讯8月29日至30日,第十九届中国长春电影节“金鹿创投新摇篮计划”活动在长春国际影都金色大厅成功举办。该活动旨在筛选及孵化影视精品,推动影视产业高质量发展,并为优秀的影视新人、新作提供展示平台。

自2024年7月启动全国项目征集以来,“金鹿创投新摇篮计划”共收到183部报名作品,题材涉及广泛。经过初评,15个项目脱颖而出进入终审路演环节。现场评委对15个路演项目进行了精彩点评,并最终评选出入围奖作品五部,三类扶持项目奖五部,二类扶持项目奖三部,以及一类扶持项目奖一部。其中,《新京街44号》荣获组委会特别奖。

在金鹿创投项目开展过程中,各投资方和平台方积极参与,构建电影创作者与优质市场资源的连接平台。演员、导演包贝尔对组委会特别奖《新京街44号》表示关注及赞赏,并计划推进影片与相关平台、机构的合作。同时,他的团队还对多个入围项目表示重点关注,并就商务合作及扶持等方面进行深入探讨。

值得一提的是,由北京巨亿天华国际传媒有限公司对院线电影《雪下的时候》给予高达500万元的意向拍摄投资,此举无疑为该项目的成功落地注入了一剂强

心针。这一投资案例,不仅是对“金鹿创投新摇篮计划”孵化成果的认可,更是对中国原创电影市场潜力的有力证明。

作为长春电影节的重要组成部分,“金鹿创投新摇篮计划”已然成为筛选及孵化影视精品的高效引擎。活动结束后,金鹿创投与巨亿投资基金管理有限公司达成了初步战略合作意向,双方将在影视项目孵化、影视产业高质量发展等多领域展开深度合作,共同为影视新人、新作铺就一条通向电影梦想的宽广大道。这一合作模式,无疑将为长春乃至全国的影视产业发展注入新的活力与动力。

第十九届中国长春电影节“金鹿创投新摇篮计划”的成功举办,不仅见证了中国电影新生力量的崛起,更昭示着中国电影产业在新时代背景下,正以前所未有的开放姿态与创新精神,积极拥抱变革,蓄势待发。在“金鹿创投新摇篮计划”的庇护下,我们有理由相信,未来将有更多优秀的影视作品破壳而出,为中国电影事业增添璀璨光彩,为全球观众带来无尽惊喜。这座矗立于东北大地的电影之城——长春,正以其独特的方式,继续书写中国电影的新篇章,孕育着中国影视的新希望。

(姬政鹏)

## 让更多观众感受电影魅力 中国长春电影节举办多项展映活动

本报讯8月30日、31日,“净”享电影“月”映星光”露天电影展映活动在长春电影嘉年华举办,连续两晚为市民和游客免费放映精选影片。本次活动由长春市净月高新区党工委宣传部主办,长影集团承办。

夜幕降临,华灯初上,长春电影嘉年华里人头攒动。电影开场前,现场开展的传统漆扇制作活动吸引了人们的参与,让初秋微凉的夜晚火热了起来。本次活动负责人、长影频道新媒体部主任张添琪告诉记者,除了漆扇制作,还有一连串互动环节邀请观众参加,“我们准备了可供大家盖章留念的活动纪念章,与长春电影节、长春净月高新区相关的问答题,观众们还有可能获得我们精心准备的电影元素小礼物。希望通过影片放映和这些活动让更多人感受到长春电影节的氛围。”

此次电影展映活动在选片上“新旧”搭配、“冷热”协调,既包括长影出品的经典影片,也包括近期

热映的银幕新作,满足了不同人群的观影需求。观看完4K修复版影片《五朵金花》后,长春市民万淑波回忆起儿时时的快乐时光:“小时候我和兄弟姐妹们就特别喜欢看露天电影,尤其是长影的老电影,那是我美好的童年记忆。直到现在,我们也保持着对电影的热爱,经常一起去电影院看电影,享受生活。”

长春电影嘉年华是东北地区首个电影主题沉浸式文化创意街区,整个街区以长春电影文化为脉络,复刻了长春电影产业的发展历程。据了解,接下来,长春市净月高新区将继续积极吸引内容生产、影视后期制作、影视科技、影视发行、影视投资等多类型、全链条影视企业,夯实“新文娱”产业发展方向的群众基础,更好地带动该区域影视文化产业发展。

电影节期间,长影集团还策划打造了“城市之光”电影展映活动。傍晚,长影旧址博物馆院内人头攒动,伴随大屏幕上长影标识的出现,电影《赵一曼》唤起了许多观

众的回忆。市民高峰感慨地说:“上一次看这部电影还是小时候,拉着大幕大家围坐在一起,这种氛围真是把我带回到了童年的那段记忆!”

为期3天的展映活动将在长影旧址博物馆以及朝阳区双德街道吉大社区、朝阳区红旗街道同德社区等多个社区同步举行,展映内容包括长影拍摄出品的《青春作伴好还乡》《赵一曼》等数字影片,以及《上甘岭》《五朵金花》等16mm胶片电影。

活动现场,伴随大屏幕上长影标识的出现,4K修复经典影片《赵一曼》开始放映,观众纷纷涌入,共赴光影之旅,追寻儿时记忆。“我从小就生活在长影附近,伴着长春的电影长大。我的母亲在《赵一曼》里还当过群众演员,看看今天能不能在电影里找到她的身影。”现场观众吴国义表示,能有这样的机会,让他坐下来看着老电影,再回想过去,真的很有意义。

“用电点亮城市文化之光,

(姬政鹏)