



## 中宣部电影局、中国影协召开“电影:时代与人民”专题座谈会

■文/本报记者 姬政鹏

8月3日,由中宣部电影局、中国影协主办的“电影:时代与人民”专题座谈会在四川成都召开。中国文联党组成员、书记处书记、国内联络部主任谢力,四川省委常委、宣传部部长郑莉出席座谈会并讲话。中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽、中国影协主席陈道明、中央广播电视总台编务会议成员刘晓龙在会上致辞。中国影协分党组书记、驻会副主席、中国文联办公厅主任邓光辉主持会议。中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席仲呈祥,中国文联副主席、中国影协名誉主席李雪健,中国影协副主席于冬、尹鸿、张冀、傅若清,中国影协第十届副主席尹力,以及导演乌尔善、表演艺术家岳红,演员张译、王智作交流发言。中宣部电影局副局长罗杨,中国文联理论研究室主任周由强,四川省委宣传部副部长、电影局局长张伟,中国艺术报总编辑康伟,中国文联网络文艺传播中心主任郝向宏,中国影协副主席郭帆、霍廷霄,第37届大众电影百花奖提名代表以及中宣部电影局、中国文联、中国影协、四川省委宣传部、成都市等相关部门负责同志约40人参加会议。

谢力表示,党的二十届三中全会胜利召开具有重大而深远意义。此次会议审议通过了《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》,高度评价了新时代以来全面深化改革的成功实践和伟大成就,紧紧围绕“推进中国式现代化”这个主题,凝聚广大电影工作者在内的全国人民,进一步谱写新时代改革开放新篇章、铸就在新征程开辟事业发展新天地的强大合力。

郑莉在致辞中说,四川将以举办百花奖、金熊猫奖等重大活动为契机,进一步优化发展环境,推出一批有特色有国际影响的奖项和活动,打造一批高能级的产业基地,新建一批名导演、名编剧、名演员工作室,创作更多体现时代精神、反映人民生活、彰显文化内涵的电影精品,更好地满足群众需要,助力中华文化的传承与发展。

此次电影专题座谈会是电影界贯彻落实党的二十届三中全会精神的重要举措,也是本届百花奖的重要活动。会议紧紧围绕“时代与人民”这一主题,从弘扬电影传统、推动创作繁荣、激发创新活力、推进产业发展、营造良好环境等方面深入探讨中国电影高质量发展的目标、路径与方法,共同畅谈中国电影时代性与人民性的理论内涵和实践要求。

### ◎ 勇担使命 敢于创新

会上,大家共同学习了党的二十届三中全会重要精神,一致认为,全会高举改革开放旗帜,对进一步全面深化改革、推进中国式现代化作出了全面的战略部署,在新时代新征程上树立起了改革开放新的里程碑。

毛羽表示,要通过改革来解决当前电影事业发展当中遇到的困难和问题,要抓住时代精神的主流,从时代之变、中国之进、人民之呼中汲取灵感、提炼主题、萃取题材,书写中国人民奋斗之志、创造之力、勤劳之果,展现中华历史之美、山河之美、文化之美。

于冬认为,中国电影人改革的决心和勇气,推动中国电影事业和电影产业积极应对了不同时期的巨大挑战,不断发展延续。目前电影市

### ◎ 影随时代 艺为人民

座谈中,电影创作要深入生活、扎根人民成为大家的共识。陈道明表示,习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话发表十年来,广大电影工作者坚持从人民群众火热生活中获得创作激情,创作了一大批反映时代变化与发展,讲述了人民真情实感的优秀作品,受到人民群众的热烈欢迎。

刘晓龙提到,创作者要坚持以人民为中心的创作导向,把创作的激情和灵感建立在在人民群众呼声和期盼的倾听上,敏感捕捉社会热点和民众关切,真正为人民书写、为人民

### ◎ 坚定信心 奋力前行

傅若清认为,当前中国电影面对空前的重大发展机遇。以习近平同志为核心的党中央将文化建设放在了全局工作的突出位置,确立的文化强国战略赋予了电影事业发展的重大机遇,广大观众对中国文化、中国式情感的强大自信为电影事业的题材和主题拓展了新的领域,我国自主知识产权的高格式电影技术等一系列科技创新成果为中国电影技术实现换道超车提供了难得的机遇窗口。

乌尔善从自己的创作经历中总结出的创作规律是守正创新,与时代同行。他分析了自己

场正在发生着深刻变化,要致力于题材创新、海外市场拓展,面向世界市场吸引全球人才,推进从电影大国向电影强国迈进。

张冀在创作中深刻感受到了时代之变以及时代中人的变化,“观众、创作者都在变。我们的创作也要‘应变’,要重视年轻观众的变化,跟上时代的变化。”

尹鸿表示,目前电影创作生产面临着环境变化、媒介生态变化、文化消费模式变化、人工智能技术带来的科技变化等新挑战、新困难、新问题。他建议,加强建设性的电影批评和研究,促进电影创作和电影批评良性互动,鼓励更好地创新突破。

抒情、为人民抒怀。

尹力表示,中国电影有非常好的现实主义传统,新一代电影人有义务、有责任继承中国电影的现实主义优良传统,用影像记录时代,记录时代当中的人。

仲呈祥谈到,当前的电影创作要把满足人民的精神文化需求同提高广大人民群众文艺素养结合起来,加强和改进党对文艺工作的领导,充分尊重和遵循艺术规律,营造深刻而不肤浅、沉稳而不浮躁、幽默而不油滑、积极健康的电影欣赏氛围。

的创作历程,表示当代电影人在电影创作过程中应保持与时俱进的创新性、保持讲述中华优秀传统文化的自觉性,创作属于时代与人民的电影作品,终将收获观众的认可。

岳红、张译和王智从自己的创作经历中深刻地感受到,要遵循艺术创作规律,把拥抱生活、观察生活和体验生活作为一生的功课,要把做无愧于时代、无愧于人民、让观众觉得合格的演员作为最高理想,多演好电影,好好演电影,接受人民的检阅。

## 湖北长江电影集团党委书记、董事长朱雨龙: 全面深化改革 勇于求新求变 为中国式现代化贡献湖北电影力量

党的二十届三中全会是在以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业的关键时期召开的一次十分重要的会议,全会牢牢把握时代、实践和人民的新要求,紧紧抓住改革这个全局性、战略性、根本性重大问题,作出一系列具有原创性、引领性的

### ◎ 增强文化自信,在精品创作生产上勇攀高峰

《中共中央关于进一步全面深化改革推进中国式现代化的决定》(以下简称《决定》)提出:“推动文化繁荣,丰富人民精神文化生活,提升国家文化软实力和中华文化影响力。”习近平总书记指出,衡量一个时代的文艺成就最终要看作品。长江电影集团始终坚持以人民为中心的创作导向,不断提升题材把握能力、项目研判能力、资源整合能力、项目运作能力,努力创作生产更多有正能量、有生命力、为人民群众所喜爱的精品力作,高昂影视创作生产龙头,打响“长江电影”品牌。

一是大力弘扬中国特色社会主义文化。坚持弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,出品多部高质量的主旋律影视剧。弘扬伟大抗美援朝精神的电影《志愿军:雄兵出击》获第37届大众电影百花奖最佳影片奖,《志愿军》第二部将于今年国庆档上映;弘扬科学家精神的电视剧《幸福草》即将在央视一套播出;重大革命历

### ◎ 树牢市场观念,在院线影院经营上加压奋进

《决定》提出:“必须更好发挥市场机制作用,创造更加公平、更有活力的市场环境,实现资源配置效率最优化和效益最大化”。我们要深刻把握当前院线影院面临的市场新形势新挑战,积极顺应分线发行、区域发行、分众发行等差异化发行趋势,不断提高院线影院的服务水平和市场规模。推动影院管理提档升级,不断满足观众多层次、个性化的观影需求,提高影院盈利能力。

一是全力推进院线加盟拓展。坚持领导

### ◎ 加快业态拓展,在电影延伸产业上闯出新路

《决定》提出:“探索文化和科技融合的有效机制,加快发展新型文化业态。”长江电影集团积极布局“电影+文旅/音乐/旅游/展览/科技”,打造电影延伸产业新矩阵,培育发展新动能,为加快集团高质量发展赋能增效。

一是打造“电影+”全产业链。我们将积极探索电影与其他产业深度融合新路径,着力延链补链强链,在“电影+”和“+电影”上下足功夫,不断聚合人才、项目、资金、技术等资

### ◎ 优化文化服务,在公益电影放映上走在前列

《决定》提出:“优化文化服务和公共文化产品供给机制”。公共文化服务是国有文化企业履行社会责任、实现社会效益的重要内容。集团始终践行人民至上,推动电影公共文化服务提档升级,更好满足人民群众精神文化需求。

一是抓实放映布点。上半年,在省内大专院校、公园、广场、社区、机关、军营新建固定公益放映点175个,城市电影公益放映3995场,观众逾50万人次,同比增长43倍、25倍、30倍;农村院线252支放映队共放映农村电影30238场;与武汉大学等30

### ◎ 深化国企改革,在完善公司治理上开创新局

《决定》提出:“坚持和落实‘两个毫不动摇’,深化国资国企改革。”“推动国有资本和国有企业做强做优做大,增强核心功能,提升核心竞争力。”我们将继续深化改革,完善公司治理,提升治理效能,努力实现集团更高质量、更有效率、更可持续发展。

一是深化内部治理改革。加强党的全面领导,将党委会研究讨论作为董事会决策前置程序,把党的领导融入公司治理各环节,为做强做优做大国有资本提供坚强政治保证。创新管理体制和运行机制,调整集团总部组织机构,推进内部子公司优化重组、业务整合,建立精简高效、管理科学的现代企业管理体制,提升现代公司治理能力。成立投资评审委员会,有效降低集团投资风险,提高投资科学化、专业化水平。在湖北院线农村院线、

重大部署,彰显了以习近平同志为核心的党中央将改革进行到底的坚强决心和强烈历史担当。湖北长江电影集团把学习贯彻党的二十届三中全会精神作为当前和今后一个时期重大政治任务,切实增强政治自觉、思想自觉、行动自觉,深刻领会全

史题材电视剧《浴血荣光》有望下半年登陆央视。我们将从中华文明史、世界社会主义史、中国人民近代斗争史、中国共产党奋斗史、中华人民共和国发展史、改革开放实践史以及党的十八大以来新时代的历史性成就和历史性变革中汲取养分,加强项目策划,深度挖掘一批深受群众喜爱的文学作品、热门IP,持续讲好中国故事、湖北故事。

二是持续加大精品影视剧投资力度。强化与头部影视企业合作,紧盯社会所向、观众所盼,投资出品多部精品影视剧。电影《解密》已于8月3日上映,电影《逆行人生》已经开启点映,引起社会广泛关注和良好的市场反响。青春电影《倒仓》荣获今年上海国际电影节一带一路电影周“最受观众喜爱影片”荣誉,将于8月底公映;灾难现实题材电影《出入平安》、电影《爱情神话》姊妹篇《好东西》预计于今年国庆档期上映。电视剧《追风者》获第29届上海电视节白玉兰奖5项提名,电视剧《英雄志》《毕

挂帅、全员参与,主动对接市场影院,充分调动社会资源,积极接洽影院投资人,不断壮大“银兴系”体量,争取更多发展主动权。

二是全力提升影院管理水平。强化影院投资选址,加强与国内知名大型商业体的紧密联系,争取合作机会,储备优质影院项目。统筹做好“统一宣传”“统一营销”“统一排片”等工作,开展多样化的营销活动,构建多元消费场景,吸引更多的观众走进影院,“让影院不止于影院”。推动影院考核实行“赛马制”,

源要素,打造更多新的文化消费场景,让“电影+”的抓手更多,让“+电影”的动能更足。

二是加快布局新质生产力。加快适应信息技术迅猛发展新形势,探索文化与科技融合的有效机制。与国内头部影视后期制作企业携手,在后期制作、数字影棚建设等领域开展合作;与国内多模态AIGC技术应用公司携手,在微短剧、影视大模型等方面开展合作。潜心培养影视科技人才,在“电影+科技”上不

所高校签约并建成校园思政影视教育基地。我们将继续增加社区、广场、校园等公益放映点数量,提升放映质量,建立长效工作机制,力争完成城市公益电影放映10000场,提高电影公益放映的影响力和覆盖面。

二是抓好重要节点。围绕重大节假日,精心谋划组织主题鲜明、内容丰富的公益电影放映活动。“六一”期间,举办“与爱同行·温暖六一”系列公益电影放映,开展“光影科技·探索未来”科普宣讲观影活动;走进特殊教育学校,为孩子们送去电影祝福。端午期间,开展“浓情端午 与粽不同”主题电影公

校院线纳入集团公共事业管理中心统一管理的基础上,推动湖北院线院线与公共事业管理中心合署办公,实现人员统一使用、资源统一调配,达到“1+1>2”的效果。

二是深化人事分配制度改革。出台岗位职级管理办法,实行“赛马制”积分晋级,打通员工晋升通道,让员工有盼头、有奔头、有甜头、能出头,营造公开透明、公平竞争、简单阳光的企业文化氛围。建立绩效考核体系,统一集团总部与各分子子公司薪酬体系;实行薪酬与集团整体效益、部门(单位)业绩、个人履职情况“三挂钩”;推行绩效薪酬二次分配,打破分配上的“大锅饭”“二锅饭”。进一步优化职能部门绩效考核办法,完善激励机制,让更多干部员工充实到一线业务岗位,让付出更多努力、创造更大价值的干部员工得到更多

会的重大历史意义、现实意义、战略意义,深入践行习近平文化思想,在深化、内化、转化上下功夫,推动党中央关于深化文化体制改革、国资国企改革等重大决策部署在集团落实落地、取得实效。

业十年》《黑夜告白》《谷雨》等有望今年登陆央视或头部卫视平台。我们将不断扩大“影视朋友圈”,持续深化与头部影视企业合作,对接更多头部优质资源,努力实现“两个效益”双丰收。

三是不断提升优质文化产品供给能力。通过引进影视创作专业人才、外派员工到影视头部企业跟班学习等方式,持续培养自己的专业团队,不断提升原创内容生产能力。我们将坚持出成果和出人才相结合,抓作品和抓环境相通,持续提升剧本研发能力,抓好剧本这个“一剧之本”。扎实推进重大革命题材电视剧《红色堡垒》、南水北调题材电视剧《向北流》等主投主控项目,做好“红二十五军”等影视剧项目创作生产工作,不断强化内容DNA,提升主投主控能力,推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。积极融入微短剧新浪潮,加紧推进以“越王勾践剑”为主题开发的《错过你的两千年》等微短剧项目。

每月绩效工资与当月指标完成情况挂钩。深化“一店一策”工作机制,建立发现问题、反馈问题、整改问题闭环,不断提升影院运营质量和服务水平。

三是全力打造院线影院宣发矩阵。整合微信公众号、抖音等新媒体平台资源,构建“银兴系”院线影院宣发矩阵,打造湖北电影“大V”号,扩大发声量,提高关注度,提升“银兴院线”和“长江影管”品牌知名度。

断实践、积累经验、储备力量,抢占未来发展新赛道。

三是推进中部影视基地建设。加快推进湖北电影制片厂搬迁、中部影视基地选址等工作,适时启动园区规划,着力打造“一个集电影制作、技术研发、人才培养、文化交流等于一体的综合性产业园区,倾力打造立足中部、辐射全国的影视产业聚集区,支撑影视产业转型升级、融合发展。

益放映活动,为市民奉上传统节日文化盛宴。我们将继续围绕“中秋”“国庆”等重要时间节点,认真做好形式多样的公益电影放映活动,丰富广大人民群众文化生活。

三是抓牢群众关切。在武汉市多个社区,扎实开展“拥军”“禁毒”“防溺水”“反诈”等系列活动,充分发挥电影形象直观、通俗易懂、寓教于乐、群众宣传的功能。在黄石市下陆区养老院建成湖北首家幸福影院,更好地满足老人电影文化需求。

的回报,让“多劳多得、优劳优得”成为集团发展的新动能。

三是深化经营管理改革。把加强企业经营管、提升企业效益作为集团中心工作来抓。树牢“经营放权、监管集中”理念,经营上充分放权,重大事项管理、财务管理、投资管理、预算管理、薪酬管理、内审管理等,集团实行集中管理。建立下属企业月度经营报告制度、“一对一”现场办公制度,制定“一企一策”工作清单,切实解决下属企业的实际困难。

风劲潮涌当扬帆破浪,任重道远须策马扬鞭。湖北长江电影集团将紧密团结在以习近平总书记为核心的党中央周围,深入学习贯彻党的二十届三中全会精神,守正创新、锐意改革,为推进中国式现代化贡献湖北电影力量!