

## 《白蛇:浮生》北京首映 有笑有泪“硬控”全年龄层观众



**本报讯** 电影《白蛇:浮生》近日举行“你我共此时”北京首映礼,导演陈健喜、李佳楷,制片人曾凡预,音乐总监郭好为,配音演员张喆、唐小喜、张赫、郑小璞等主创集体现身,现场“嗨玩”配音秀,映后全场高唱《千年等一回》,气氛节节高涨。影片兼具浪漫情感与喜剧元素,受到全年龄层观众的喜爱,将于8月10

日七夕全国上映。作为追光动画“白蛇”系列第三部作品,电影《白蛇:浮生》故事承接《白蛇:缘起》,讲述小白终于觅得阿宣的转世许仙,二人断桥相遇后开启一场浮生情劫。北京首映礼现场,影片主创集体现身分享幕后创作故事。谈起创作之路,导演李佳楷透露:“缘起是追光做白蛇系列的起点,是基于正传的故事。我

们发挥很多创造力去讲正传之前和之后的故事,而现在我们回到创作的出发点,希望用现代视角呈现白蛇正传的故事。”导演陈健喜则表示:“在技术层面,我们相较于前作也进行了全方位的升级,人物表演也更真实更细致,希望呈现给观众更好的观影体验。”制片人曾凡预直言:“和许仙相见的这条路,小白走了五百年,而从‘缘起’到‘浮生’的这条路,我们走了五年。”

影片创作从中国传统文化中汲取养分,不仅鲜活呈现千年风雅宋韵,更将国粹戏曲元素完美融合到影片故事情节之中。首映礼更是请来了浙江京剧艺术中心的“秀”字辈国家一级演员汤建华,“代”字辈优秀青年演员罗轩、方廷玉、张唐迢现场表演,演绎昆剧《白蛇传·游湖》片段将中式浪漫进行到底。

影片取材自白蛇正传,同时还创新地在爱情主线上融入喜剧元素,比如搞笑担当李公甫的日常、法海神兽金毛吼的反差萌,赢得了现场所有大小观众的欢乐笑声,有“10后”小孩哥面对导演贴脸“催更”,直接发问下一

部动画电影的名字想好没,因为自己太喜欢《白蛇:浮生》了。成年观众则被这部全新演绎的千古佳话再次打动,小白与许仙之间唯爱一人无畏无悔的动人情缘,纯粹而极致,恢弘的视听效果更是令人惊叹:“最后小白和法海对战的时候,简直不要太爽”“每一帧都仿佛是一幅精美的画卷”“国风美学天花板!每一个画面都打在我的审美点上”……还有情侣观众现场请主创为两人系上象征爱情长长久久的红绳,值得一提的是,8月10日七夕上映当日,影片也将在全国范围内开启了《白蛇:浮生》13:14特殊场次,在万达或寰映影城观看《白蛇:浮生》13:14特殊场,凭票“解锁”一生一世限定红绳,诚邀观众在观影过程中遇到心动瞬间就为身边的TA戴上红绳。这个夏天期待与你影院“浮生”相遇,共赏千年浪漫。

《白蛇:浮生》由上海追光影业、万达影视、天津猫眼微影文化、上海淘票票、中影股份、上海儒意影视、浙江横店影业出品。(杜思梦)

## 文学作品改编为 银幕形象的创新思维 ——电影《英雄儿女》经典价值之一

■文/祁海

长影出品的经典电影《英雄儿女》,于1964年完成,到今年刚好是60年。这部歌颂朝鲜军民的恢宏大片,上映后轰动全国,“烽烟滚滚唱英雄”的歌声传遍东西南北,高呼“向我开炮!”的勇士王成是当年家喻户晓的偶像……



《英雄儿女》的剧本并非原创,是根据著名作家巴金在《上海文学》杂志1961年第8期发表的中篇小说《团圆》改编。我将《英雄儿女》和原著做了对照,发现改编难度相当大。该片为什么获得成功,若能领悟其中奥妙,对于我们今天根据小说、戏剧等改编电影时如何攻克难关,颇有启迪意义。

小说《团圆》描写志愿军高级干部王文清年轻时在上海从事地下工作,妻子早逝,他入狱,其三岁幼女王芳被贫苦工人王复标、王成父子收养,王文清父女因而失散多年。王成后来参加志愿军入朝作战,牺牲之前巧遇王文清,告知王芳就在军文工团,王文清刚好调任军政治部主任,成为王芳的上级领导。王文清没有急于认亲,默默地关心王芳。王芳养父王复标参加赴朝慰问团到朝鲜,见到了王文清和王芳,说出真相,于是父女相认。

以上人物关系,为改编电影提供了一定的基础。当时的许多革命战争题材作品,较单调生硬,《团圆》展现美好的亲情、友情,写了个人命运的悲欢离合,有人情味,在当时较少见,令人如沐清新之风。

但是,《团圆》搬上银幕,难度不小。这部小说故事性不强,刻画人物主要靠旁述,缺少个性动作和对话,许多文字无法转换为视听形象,很难拍戏。《团圆》着重写“父女团圆”,其余内容着墨不多。战士王成在小说中是一笔带过,不到300字,是符号式角色。文工团员王芳下部队演出有点像罗列好人好事。王文清只是一个父亲形象,其言行缺少我军高级政工干部的气质风范。“父女团圆”这条线虽有新意,但份量不是很重,只适宜拍一部小片。

因此,欲将《团圆》改编为可与《上甘岭》媲美的战争大片,就不能照搬原著,必须增添许多新内容作为补充或替换,才会有重大突破,再创作的工作量很大。

长影领导知人善任,将改编《团圆》的重担交给编剧毛烽、导演武兆堤,因为他们俩有生活,有创作经验。二人都曾是我军文工团的舞台编导,很懂戏,善于讲故事和塑造鲜活人物。二人都经历过三个战争年代,熟悉部队生活。他们改编《团圆》,保留了原著的人物关系,又敢于大胆创新,根据自身的生活积累和艺术积累,对主题立意、故事、人物,作了重大调整和深化,“父女团圆”降为副线,主线是表现朝鲜军民的革命英雄主义,片名改为《英雄儿女》。该片精心打造四个新人形象,增添了许多精彩好戏。

原著的志愿军战士王成,是用寥寥几句交代性文字虚写的人物,他的作用只是将王芳的下落告诉王文清,也没写兄妹情。关于他的牺牲仅有两句:“只是王成没有能回来,他勇敢地往山头牺牲了。”没有写具体的战斗。《英雄儿女》塑造王成,要由虚写变成活生生的具象,即是从无到有,重新塑造一个重要人物。影片给王成增加三大段戏,都具有一箭数雕,环环相扣的戏剧性。第一场戏是写情:王成在回部队途中遇到敌机轰炸,他冒死救了朝鲜老乡金大爷爷孙炳炳,为金大爷爷后来冒死救志愿军战士埋下伏笔。这场戏还写了王成与妹妹王芳重逢,表现兄妹情,显示英雄也有人情味,并为王芳后来得知哥哥牺牲时的巨大悲痛,作了铺垫。王成的第二场戏则充满喜剧色彩,他缠着首长请战,嘻皮笑脸能说会道,显示英雄人物性格的多面性,充满生活气息。王成的第三场戏是坚守阵地,《上甘岭》着力刻画的战斗英雄是群像,有连长、指导员和战士。《英雄儿女》着力刻画的战斗英雄只有一个,敌兵漫山遍野涌上来,我军阵地只剩一名士兵王成,这是罕见的孤胆英雄!影片突出王成的临危不惧和武艺超群,他用各种武器和石头与敌军血拼,最后紧握爆破筒屹立山巅,一跃而下与敌兵同归于尽,这气壮山河的“单枪斗群魔”,首登银幕,同样震撼人心!《上甘岭》的影片知名度很高,但

剧中人物的知名度不如王成。

《英雄儿女》女主角王芳是文工团员,该片借这个身份,首次将音乐、舞蹈、说唱等舞台艺术片表现手法同时引入战争故事片,文武相济,大大丰富了影片的可看性,更重要的是可体现文艺兵王芳的多才多艺,有别于《上甘岭》的女卫生员,在国产片中也是前所未见。塑造王芳的改编思路是替换“零部件”,小说描写王芳跳新疆舞,电影改为王芳跳朝鲜舞蹈《长鼓舞》,与朝鲜战争的环境更贴近。王芳下前泊部队表演大鼓书《新棉花》,感谢祖国人民送来棉军装。电影改为她表演大鼓书《歌唱炊事员》,讲述志愿军炊事员用扁担饭勺智擒美国兵的有趣故事,王芳的口才、眼神、动作颇有幽默感。这一改动是一箭双雕,一是表现王芳的才华,二是借节目内容歌颂了更多的志愿军战士,与片名《英雄儿女》更贴。小说《团圆》描写王芳创作歌颂战斗英雄的大鼓书《猛虎连长赵生贵》,赵生贵并非小说中的人物。《英雄儿女》改为王芳创作歌颂剧中人物王成的大鼓书《英雄赞歌》,更紧扣影片主线。《上甘岭》插曲《我的祖国》的独唱如优雅抒情的诗风,《英雄赞歌》有所不同,独唱如激越宏大的叙事诗,讲述王成坚守阵地的传奇故事,如“烽烟滚滚唱英雄四面青山侧耳听晴天响雷敲金鼓大海扬波作和声。”“英雄猛跳出战壕一道金光裂长空他陷进去独身挡火塌下地来只手掌/两脚熊熊趟烈火浑身闪闪披彩虹。”这些壮美词句传唱了几十年。该片增加《英雄赞歌》,不仅抒发了王芳怀念亲人之情,也为她的性格发展作了合理铺垫,王芳从唱英雄,到学英雄——为救战友而负伤,完成了精神境界的升华。

《英雄儿女》体现老革命王文清的政工干部特点,也是用“加法”。剧中的王文清,不仅和蔼可亲,更重要的是增加他善于做思想工作的戏。他为战士们鼓劲,不讲大道理,而用“革命战士活着就要像条虫,不能像条虫”“脚杆上绑大锣,走到哪儿响到哪儿!”等风趣语言,战士们都爱听。王文清对女儿的爱,小说缺少别致之笔,电影增加了王文清如何关心王芳的进步,他鼓励王芳写《英雄赞歌》,并精心指导她修改。小说《团圆》描写王芳负伤之后,王文清的关系,又将伤愈归队的女儿调到工作轻松一些的报社,《英雄儿女》删掉这一笔,改为王文清赶到医院探望陷入焦虑困惑的女儿,在病床前谆谆善诱,为女儿卸下思想包袱。电影中的王文清,是慈父又是良师,比原著的父亲形象更丰满,成为国产片中最有光彩的我军政工干部形象,有别于《上甘岭》的师长。

《上甘岭》没有朝鲜民众角色,《英雄儿女》填补了这一空白,增添了原著没有的新人物——朝鲜老人金大爷,只突出金大爷的一个独特个性——急人所难的侠肝义胆,通过两个大动作来体现:一场戏是王文清赶去前线的途中,吉普车被大弹坑拦住去路,心急如焚,金大爷见状振臂一呼,指挥乡亲们将吉普车硬是抬过大弹坑,这样的场面前所未见,很感人!更震撼人心的戏,是负重伤的王芳必须急送后方医院,但过冰河的车被敌机炸断,金大爷再次挺身而出,将王芳的担架抬过宽阔的冰河!冰河寒冷坚硬,敌机还在狂轰滥炸。年迈的金大爷全无惧色,蹚入冰水,和战士和乡亲们硬是将担架一步步抬到对岸,金大爷中弹倒下……这段扣人心弦的戏,让许多观众感动落泪。描写朝鲜群众帮助志愿军的戏,我看过不少,金大爷抬担架过冰河,我印象最深!

《团圆》作者巴金老人看了电影《英雄儿女》,在日记中写道:“《英雄儿女》改得不错。关于王成的一部分加得好。王芳的形象也很可爱。”《英雄儿女》改编者不怕同类名作珠玉在前,也不怕艺术形式的转换会面临种种困难,以自身丰富的积累,深厚的功力,开放的视野,闯出一条创新之路,这勇气和智慧,值得后人学习!

## 2024 奥斯卡乐伴暑期公益夏令营开营

**本报讯** 随着夏日的热浪逐渐升温,一年一度的奥斯卡乐伴暑期公益夏令营也正式拉开了帷幕。7月31日上午,在近500名小朋友和家长的共同见证下,2024 奥斯卡乐伴暑期公益夏令营顺利开营。

自2019年起,奥斯卡乐伴暑期公益夏令营已成功举办3期,陪伴数千名小朋友度过一个又一个难忘的暑假时光。本次夏令营以“奥影童行,快乐成长”为主题,面向6至15岁的学生群体,通过电影这一独特的媒介,为孩子们提供一个充满乐趣和挑

战的暑期生活,通过一系列精心设计的活动,促进孩子们的全面发展。

在活动中,奥斯卡带领孩子们深入探索了电影的起源,领略了人工智能的非凡魅力,体验了影院工作的乐趣,参与了“我和我的祖国”主题绘画活动,让孩子们才华得以充分展现,并在团队协作中学会了沟通与合作。值得一提的是,本次夏令营还为大家准备了奥运知识小课堂,带领大家行动起来,为中国奥运健儿加油助威!

此外,这个8月,奥斯卡院线发



起的“学生公益观影场”也将在旗下40家影城火热进行中,让光影一直

陪伴小朋友的暑假。

(杨倩倩)

## 曹郁解析《解密》IMAX 特制拍摄幕后故事与摄影美学



**本报讯** 近日,由IMAX与坏兔子影业“胡萝卜计划”共同举办的“光影织梦——《解密》IMAX特制拍摄大师课”在京举行,曹郁登台开课,以大银

幕为巨幅“黑板”,深度解析《解密》的摄影艺术理念与技术创新,展现运用IMAX特制拍摄摄就大银幕奇观的创作幕后。

对于曹郁来说,IMAX特制拍摄是一柄能帮助他实现摄影艺术愿景的“宝刀”:IMAX特制拍摄以更广阔的取景范围捕捉精心设计的动人影像,堪称IMAX大银幕量身定做,且能充分体现创作者初始意图;具体到本片,IMAX特制拍摄更与《解密》追求的艺术风格有深层的适配度。曹郁认为,《解密》的摄影美学可以总结为“亦真亦幻”,是现实的梦境感与梦境的现实感的融合统一,独特的审美追求也对影片的影像品质提出更高的要求,而

IMAX特制拍摄与之珠联璧合,其超高的清晰度和色彩还原度都令摄影师“如虎添翼”。

复盘摄影过程,曹郁指出“为保证光源的真实性,《解密》的很多场景没有额外搭建其他光源,而采用真实光源拍摄,这正是因为有IMAX摄影机顶尖的解析力和色彩还原力,才能得以实现”,并举出一场吴彦祖饰演的小黎黎与少年容金珍在黑暗中对话的场景说明:如此重要的场景基本只有角色手中的台灯作为光源,但通过IMAX摄影机却能捕捉到“暗部有弹性、有美好的过渡感”的影像,“把IMAX认证摄影机的动态范围用到极限,从最亮到最黑都都用到了。”曹郁认为,“能用这么简

单的方式拍这么漂亮的画面,还是摄影机和银幕放映体系造成的。”

拍摄中,曹郁着重采用光源打光法,在灯光使用上多有创新。曹郁介绍,《解密》是国内第一个把全部LED灯全部使用数字调光台控制的电影,所有灯光都可在调光台上精准调控,“我们电影里有一场戏,这是一个长镜头,但灯光一直在变化,我们用的灯全部都可以用调光台控制。”这也让影片中的“光影魔术”更加变化万端,使精准地“控制氛围、控制质感”成为可能,现实与梦境的呈现更加鲜明,二者的转换则无比“丝滑”,也因此令IMAX大银幕下的观众更能忘“入梦”。

(李佳蕾)

## 电影《红楼梦之金玉良缘》呈现“太虚幻境”视觉奇观

**本报讯** 由胡玫执导的《红楼梦之金玉良缘》近日发布“一朝入梦”导演特辑与“神游太虚”及“宝玉出家”两张经典场面海报。胡玫表示,希望通过这部电影让广大青少年爱上“红楼文化”,走回书桌前捧起这部文学名著,让它再创辉煌。影片目前已在全国范围内举办50多个城市70余场特色放映。

《红楼梦之金玉良缘》将于8月16日上映,胡玫表示,作为一部两小时长的电影,它不可能将《红楼梦》这部历史名著的内容完全装进去,因此,电影的改编必须有大量取舍,而这项工程所要面对的挑战是巨大的。为了紧扣原著的主题,她与编剧特意选中了宝黛钗的爱情故事作为主线,以年轻人的视角去展开叙事,不仅让故事更加贴近当代观众的审美和心理,还能赋予经典故事新的生命力和时代感。胡玫表示,影片奏响了青春之歌的主题,更直接地探讨成长、爱情、梦想与现实之间的冲突与和解,目的在于让青少年观众在共鸣中感受到原著的深刻内涵。

“宝玉出家”是《红楼梦》原著第一百二十回出现的一个经典场面,而电影《红楼梦之金玉良缘》调整了原著的顺序,用宝玉出家作开篇和宝黛初见作结尾,以倒叙的形式完成了整个故事的闭环,压缩和重组了原著的时空。胡玫表示,这样的改编,其实是力图通过电影化的倒叙、穿插、闪回,再现出原著编织的不同阶层的人物百态,是新古典主义与浪漫主义相结合的艺术手法。

“神游太虚”也是原著中一个奇幻色彩极其浓厚的经典情节,同时是整部小说中影视化最困难的一部分,“太虚幻境”的建构不仅需要大量的想象力,还需要过硬的电影制作技术支持。《红楼梦之金玉良缘》剧组选择了在特效棚里搭建“太虚幻境”的场景,以电影感十足的表演手法加上CG技术的特效加持,不仅展现了原著中“假作真时真亦假,无为有处有还无”的哲学思想,更通过动态的光影效果和细腻的场景布置,将这一经典场面完美还原又营造出一种超脱尘世、引人深思的氛围。



胡玫表示,大观园里的故事缠绕了自己一生,在当今这个碎片化的信息时代,传统文化对青少年的吸引力已经式微,再拍摄一部新的《红楼梦》电影,其实是一件很有难度的事。但她坚信《红楼梦》的文化底蕴能成为连接过去与未来的桥梁,《红楼梦之金玉良缘》这部影片,不仅能让观众在视觉与情感双重盛宴中领略到“红楼文化”的博大精深,更能激发青少年对古典文学的兴趣与热爱,让这部世界文学

名著在当今这个电影最好的时代焕发出更加璀璨的光芒。

电影《红楼梦之金玉良缘》由胡玫导演,何燕江编剧,林鹏、卢燕、边程、张淼怡、黄佳容领衔主演。影片由上海金德影业、福建龙泰金德、国安文化传媒(北京)、北京乾坤星宇、北京阿里巴巴影业、福建省兴和股权投资有限合伙企业、国恒时尚传媒、上海博纳文化出品。

(杜思梦)