

《天盖勒》媒体见面会暨点映礼在京举办



本报讯 7月18日,由中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)、中国文联电影艺术中心、甘肃省电影局、甘肃省民委、甘肃省文联、张掖市委宣传部、甘肃省电影家协会、张掖市委、张掖市文联、肃南县委、县政府、高台县委、县政府主办,中国电影资料馆制作部、张掖市影视协会、甘肃表是文化传播集团股份有限公司、甘肃省电影发行放映集团有限公司承办的电影《天盖勒》媒体见面会暨点映礼在中国电影资料馆举行。

中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮在致辞中表示,作为电影《天盖勒》的联合出品单位,中国电影资料馆的创作团队承担了影片的拍摄以及后期的制作工作,所有工作人员辛勤的付出和专业的精神,才使这部影片能够得以呈现。希望每一位观众都能享受这份视听与心灵

的盛宴,共同见证裕固族和中华民族在新时代的光辉成就。

中共张掖市委常委、宣传部部长尚友俊在致辞中表示,“天盖勒”是裕固语,意为“天边的草原”。《天盖勒》是首部反映张掖市肃南裕固族自治县干部群众,推动生态环保、民族团结、乡村振兴、共同富裕与实际行动,践行“绿水青山就是金山银山”的主题影片。

映后交流环节中,导演黎涛,制片人刘青录,编剧王寿华,联合出品人张弘,演员夏望、刘畅、李昊泽、赵子陌分享了关于影片创作的缘起、过程及感受。

《天盖勒》是首部反映肃南裕固族自治县各族人民推动生态保护、乡村振兴、民族团结、共同富裕,用实际行动践行“绿水青山就是金山银山”理念的主题电影,主要讲述了女大学生安朵拉积极响应国家乡村振兴战略及祁连山生

态保护号召,放弃城市生活,返乡推进祁连山草原生态保护与修复,致力于祁连山生态旅游资源开发,大力发展地方特色产业,探索草原绿色生态经济模式,带领农牧民建设美丽家乡,实现绿水青山就是金山银山的故事。

影片以肃南裕固族自治县各族人民推动乡村振兴工作实践历程,致力保护祁连山草原生态保护为素材;以基层干部深入带领农牧民异地搬迁、携手建设健康美丽幸福新家园为主线,塑造了基层党员干部不忘初心、砥砺奋斗的坚持和担当形象。是大力弘扬民族团结,宣传民族文化、民俗风情和经济社会发展,展现优美壮阔的自然风光和生态保护成果的鲜活教材。

据悉,电影《天盖勒》将于庆祝肃南裕固族自治县成立70周年之际全国公映。

(李佳蕾)

电影《父亲在远方》观摩研讨会在京举行

■文/本报记者 姬政鹏

近日,由中国文联电影艺术中心、天山电影制片厂主办,中国影协民族电影工作委员会、上海颀若文化传播有限公司承办的电影《父亲在远方》观摩研讨会在京举办。

中国电影评论学会荣誉会长章柏青,中华爱子教育影视促进会副会长杨杨,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中国影协民族电影工作委员会会长马维干,中国民族影视艺术发展促进会会长娜仁花,北京师范大学中国文化国际传播研究院执行院长向云驹,中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川,国家民委中国民族博物馆展览部主任覃代伦,中国电影评论学会常务副会长张卫,国家广播电视总局一级调研员,中组部博士服务团挂职新疆阿勒泰地委秘书长高伟,中视风云影视文化有限公司执行董事刘杰,中国影协活动管理处副处长刘京萌等电影业界专家学者以及导演严高山,编剧魏杨青(笔名竹子),上海颀若文化传播有限公司总经理赵杉,上海祥盛影视制作发行有限公司总经理姚国铭等影片主创、出品方代表齐聚一堂,围绕影片的思想性、艺术性、观赏性等角度进行了多方位的探讨。中国文联电影艺术中心网信处处长王纯主持研讨。

电影《父亲在远方》以“全国道德模范”“全国民族团结模范”姜万富为原型,讲述了他从上海到昆仑山脚下,用一颗对边疆牧民炽热的心,凭借精湛医术,在条件艰苦、缺医少药的情况下,43年间成功实施2000多例内外科手术,被各族群众称为“驴背上的白衣天使”的感人故事。

研讨中,与会专家对电影《父亲在远方》给予高度评价。大家认为,影片突破传统的叙事方式,借助女儿姜欣的视角讲述父亲的故事,以女儿重走父亲走过的路的方式展开情节,纪实手法与浪漫情怀并重,围绕“情义”这一核心价值,塑造真实可信的平凡英雄形象。章柏青表示,《父亲在远方》主要采用纪实手法,但也不

失浪漫情节,片中用艺术手段展现了很多写意成分,在各个方面都比较细致,是一部很有创新意义的影片。杨杨认为,影片在真人真事的基础上,根据新疆地区特色,艺术再现感人形象,姜万富的大爱奉献以及与女儿之间的情感故事打动人心。马维干将影片主题提炼为“情义”二字,他表示,片中不仅体现了民族团结、家国大爱,还有对新疆山水和土地的爱,以及作为一名医生对生命的爱。高伟是一名援疆干部,片中的援疆细节让他深深共情,他表示,影片深度还原了汉族嵌入到民族地区服务各族群众的生活实践,把民族团结的温情展示得非常好。

影片在艺术表达的分寸感方面保持克制,不刻意拔高、不过度渲染,片中质朴、接地气的情感和表达得到多位专家的称赞。娜仁花在发言中称赞了主创的克制,她表示,影片的整体艺术风格非常之克制,给观众留足了想象的空间,相信观众观影后心中还会回想起很多片中场景。皇甫宜川表示,影片情景融合、事景融合,通过新疆壮美景色和当年艰苦巡诊环境的对比,以诗意的意味呈现出了姜万富坚韧和执着的崇高品格,和他对新疆的浓烈情感。在张卫看来,

《父亲在远方》是铸牢中华民族共同体意识的典范,影片通过生活中流淌的细节展现了姜万富和新疆人民的深厚情谊,润物无声。

专家们还认为,影片大力弘扬铸牢中华民族共同体意识,主人公的事迹对于鼓励年轻一代继续长期援疆,建设民族和谐、繁荣富强、文明进步、安居乐业、生态良好的美丽新疆而言意义非凡。宋智勤在观影后表示,影片充满了对情义、忠诚与奉献的赞美,谱写了一曲人间大爱的乐章,具有较高的思想性、艺术性,对青年一代具有重要启迪作用,也具有强烈的时代意义。覃代伦认为,《父亲在远方》是一部民族团结友爱、平等互助的颂歌,也是铸牢中华民族共同体意识的成功艺术实践。刘京萌认为,影片充满了对民族地区既单纯又充满真挚善美的表达,而且把我国许多民族政策都融入了叙事当中,巧妙展现了中华民族共同体共融共通的情感。影片中设置了人物原型和艺术呈现的呼应,向云驹对此印象深刻,他表示,当代电影人有去传播美好、去传播真挚善美的责任,《父亲在远方》就是讴歌时代、讴歌人民的典范。新一代援疆干部里还会有新的故事,期待电影创作者们继续书写。



援疆题材电影《阿克达拉》北京点映



本报讯 7月19日晚,由中华全国总工会文工团、中共福建省委宣传部、中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部、中共湖北省委宣传部主办,中华全国总工会文工团、中国劳动关系学院、福建电影制片厂、天山电影制片厂、湖北长江电影集团、中共昌吉州委宣传部、首都文化体育公益基金会、北京合力架影视公司、梦想国际影业(北京)股份公司承办的电影《阿克达拉》(原名《援疆干部》)北京放映仪式成功举行。该片由国家一级导演张忠执导,西尔扎提·亚合甫监制,詹梦瑶制片,李雪健、杜少杰、吴军、薛奇、李澍和赫林等主演。

中央党史和文献研究院一级巡视员班永吉,当代中国研究所主持工作的副所长兼当代中国出版社社长李正华,中国劳动关系学院党委书记刘向兵等各界嘉宾共600余人参加了电影《阿克达拉》北京点映仪式。

中华全国总工会文工团党委书记、团长、电影《阿克达拉》出品人钱磊在致辞中表示,2022年习近平总书记在考察新疆时指出,要以增强认同为目标,深入开展文化润疆。《援疆干部》的故事是发生在新

疆各族群众身边可感可亲的真实故事,这是新疆本土的好故事,也是开展文化润疆的最好教材之一,充分体现了当地少数民族兄弟姐妹对新疆的热爱和奋斗,以及援疆干部群体的精神风貌和无私奉献的精神。

福建电影制片厂厂长、电影《阿克达拉》出品人刘朝群在致辞中表示,作为影片的合作出品方,深知一定要做好影片的宣传推广工作,让更多人通过这样一部传播主旋律和主流价值观的优秀影片,了解援疆这一伟大事业,了解援疆干部的奉献精神,持续扩大影片的影响力。同时也希望这部影片走向更加广阔的市场,更好地传播中国价值,展现中国精神,彰显中国美学,为文化润疆增添光彩。

《阿克达拉》导演张忠、监制西尔扎提·亚合甫,制片人詹梦瑶,总制片人王博谦、徐献锋,文学编辑、后期监制刘小竹,编剧王跃燕,作词李静修,主演吴军、杜少杰、赫林、李澍、薛奇等众主创现场与现场观众分享创作感受。影片改编自中宣部“五个一工程”获奖小说《援疆干部》,以中央对口援疆工作为切入点,讲述了两代援疆人以国

家利益为目标,舍小家为大家,投身新疆建设事业,在祖国西部挥汗奋斗的故事。

制片人詹梦瑶说,“阿克达拉”源自于少数民族语言,意思是白色的原野。白色的原野上种出了白色的棉花是一个奇迹,和目前影片棉花作为主线的叙事表达一脉相承,也更加艺术化的表达了援疆工作的广泛性。为拍摄好这部影片,剧组拍摄历时70天,先后转战木垒哈萨克自治县、玛纳斯县、阿克苏地区和上海、福建等地,工作时长超过900个小时,拍摄有效素材200分钟,动用各类车辆15000台次,使用群众演员9500人。

该片由福建电影制片厂、天山电影制片厂、湖北长江电影集团、中华全国总工会文工团联合出品;中共福建省委宣传部、中共新疆维吾尔自治区委员会宣传部、中共湖北省委宣传部、中共昌吉州委宣传部、阿克苏行政公署、中国新闻社新疆分社、首都文化体育公益基金会、北京合力架影视公司和梦想国际影业(北京)股份公司联合摄制。

(李佳蕾)

专家赞《出发》对青年具有重要的启迪作用

本报讯 7月16日,由中国文联电影艺术中心主办,中国电影家协会电影文学创作委员会承办的“电影《出发》专家研讨会”在京举办。

《出发》背景为1917年俄国十月革命前夕,世界战火纷飞、中国军阀混战,临近师范毕业的学生毛泽东,携学友萧子升徒步千里、漫游民间,见世间万象与民生百态,通过亲身体验来探寻世间真相与人生意义。这些经历深深地影响了他们的思想和未来的人生道路。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤认为,该片突破了传统叙事方式,深入展现了青年毛泽东在经历挫折,认清现实后从迷茫到觉醒的成长过程。动态展示人物思想的转换和逐渐成熟,唤醒观众的情感认同和价值认同,塑造了更加立体、生动的青年毛泽东形象。影片不仅具有深刻的历史内涵和出色的视觉艺术效果,更是一种精神激励,对青年具有重要的启迪作用。

中共湖南省委宣传部副部长、湖南省电影局局长任晓山表示,电影《出发》在学习贯彻习近平总书记的重要讲话和指示精神的时代背景下,具有当代价值和现实意义。国家电影局将之列入纪念毛泽东同志诞辰130周年影片,湖南省也把这部影片列为“光影铸魂”推荐影片。

湖南广播电视台集团(湖南广播电视台)党委委员、副总经理,潇湘电影集团党委书记、董事长谷良表示,这部电影是潇湘集团对主旋律电影类型化的一次积极尝试,在创作团队的精细打磨下,电影在上映期间收获了许多观众的好评。《出发》作为一部主旋律电影,不仅在艺术探索上迈出了坚实的步伐,更在学生、学校和学术的三重基调上展现了其独特的魅力。

中国美术学院党委书记、教授金一斌提到,电影《出发》采用了极具特色的艺术手法来实现其独到的美学风格,延续和深化了诗意风格,在东方美学体系下讲述了伟人特殊的成长之路。影片通过大量留白和强烈的主观意愿处理,完善了叙事美学风格,具有明显的创新和改革特色,其深刻的艺术品质和创新精神也体现了非常高的社会意义和价值。

全国政协委员,中国文联原党组成员、书记处书记,中国电影家协会原分党组书记、驻会副主席张宏表示,影片通过毛泽东的观察和行动,展现了他对新旧冲突和国家前途的思考,用极其真实的电影语言塑造了一个可爱可信的青年毛泽东形象,给当代青年留下深刻的教育意义和现实意义。

中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为,影片展现了毛泽东关于中国向何处去,中国如何能够在这个世界上立住脚步,文明该如何继续延续等深层次的问题的思考,探索了他寻找救国救民道路的过程。这三条主线交织在一起,与当代社会产生共鸣,激励年轻人探索世界,感知社会。从水墨画的开头到木刻式长卷,用独特的艺术手法、鲜明的作者风格展现了这部令人印象深刻的电影。

中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振提到,这部影片中的镜头和演员造型使得观众耳目一新,给人留下了鲜明的印象。第二,影片通过娓娓道来的叙述,展现了1917年生动的流民百态图,使得历史与现实产生了共鸣,特别是对于年轻人的启示意义深远。第三,影片以诗意的形式展开,通过整个团队的美学理念与精心设计,呈现了非常中国式的审美和风格,使得电影更具艺术性和思考性。

著名文艺理论家,中央文史馆馆员,中国文联原副主席、书记处书记仲呈祥用习总书记提出的“托物言志、寓理于情、言简意赅、凝练节制、形神兼备、意境深远”这24个字来归纳电影《出发》的特点。他认为,这部电影的重要贡献在于充分发挥了湖南潇湘电影厂与中国美术学院创作优势和资源,通过强强联合,成功实现了毛泽东游学题材的独特呈现。

中国电影评论学会会长、研究员,中国电影家协会原党组成员、秘书长饶曙光认为,影片成功塑造了青年毛泽东的形象,通过陌生化的呈现,使观众看到一个全新的毛泽东。这样创新的艺术表达增强了影片的艺术深度。影片通过青年毛泽东和萧子升的视角,展示了一幅生动的“清明上河图”,其包容性与趣味性增强了影片的观影乐趣。

中国艺术研究院电影电视研究所所长、研究员、博士生导师赵卫防提出,从电影《出发》能看出,主创团队通过更创新的手法,突破了传统主旋律电影的表达方式,展示了新的艺术风貌。其次,影片以风格化的影像表达红色题材,并通过更新的方式扩展和深化对这类题材的表述。

(影子)

