

展现民族风情 讲述援疆故事

电影《阿克达拉》专家观影研讨会在北京举行

■文/本报记者 姬政鹏

7月19日,由中国电影家协会、中共福建省委宣传部、中共新疆维吾尔自治区党委宣传部、中共湖北省委宣传部主办,福建电影制片厂、天山电影制片厂、湖北长江电影集团、中共昌吉州党委宣传部、首都文化艺术基金会、北京合力影视文化传播有限公司、中华全国总工会文工团、梦想国际影业(北京)股份有限公司承办的影片《阿克达拉》观摩研讨会在京举办。

中宣部电影频道节目中心总编辑张玲,福建省委宣传部二级巡视员、省电影局副局长王辰虎,中国影协分党组成员、副秘书长刘冰、中华全国总工会文工团副团长王晓旌以及仲呈祥、侯光明、饶曙光、王一川、唐科、皇甫宣川、赵卫防、高雄杰、高小立等电影、艺术界专家学者,与导演张忠、监制西尔扎提·亚合甫、出品人刘朝群、制片人詹梦瑶、后期监制刘小竹、编剧王跃燕、主演吴军、杜少杰、薛奇、李澍等电影《阿克达拉》主创代表齐聚一堂,对影片的现实意义、人物塑造、叙事结构、美学特色等方面进行了多方位探讨。中国影协会员工作处处长刘建凯主持研讨。

影片《阿克达拉》改编自中宣部“五个一工程”获奖小说《援疆干部》,以19个省市及中央有关单位援疆工作为背景,通过援疆干部的现实生活和艺术形象,讲述了他们远离家乡,告别亲人,带着爱和责任,把新疆当作第二故乡,把各族群众当作亲人,与新疆各族人民同心合力,扎根边疆大地、奉献青春力量的感人故事。

研讨中,与会专家表示,影片不仅展现了诗情画意的民族风情,也讲述了时代变迁中援疆干部的悲欢离合,兼具历史厚度和人文特色,是一部现实意义与时代价值俱佳的优秀作品。



张玲



王辰虎



仲呈祥



饶曙光



王一川



侯光明



皇甫宣川



唐科



高雄杰



刘冰



赵卫防



高小立



王晓旌



张忠

◎ 展现新时代援疆工作成就 铭刻民族情、援疆情、家国情

1996年至今,全国各地成千上万的援疆干部奔赴新疆,推动各类政策、资金、技术、人才等要素资源向新疆集聚,为实现新疆长治久安和高质量发展作出了重要贡献。中宣部电影频道本规划策划中心主任秦振贵表示,制作团队以敏锐的艺术眼光捕捉到具有强烈现实观照,

凝聚无数援疆干部心血和汗水,甚至生命的电影项目。这是大家深入学习贯彻习近平总书记以人民为中心创作思想的现实写照,是电影人勇担新时代新的文化使命的生动实践。20多年前,对口援疆成为国家战略,一批又一批援疆干部胸怀家国、肩

负使命,从全国各地奔赴新疆,将爱洒满天山脚下。中宣部电影频道节目中心总编辑张玲就曾是其中一员,《阿克达拉》引发了她的共鸣。她表示,虽然援疆回来已经十几年了,但对新疆的牵挂从来没有断过,“我们在那里结识了众多当地的干部职工,和当地人群下了

深厚的友谊,这段经历是我终身宝贵的财富。《阿克达拉》是援疆精神的一种呈现,从中可以看到援疆战友对那片土地的赤诚。”“文艺创作的基础来源于现实,影片背后是影片主创的努力,更是一代代援疆干部长年累月的付出。”中国影协分

党组成员、副秘书长刘冰感叹道,“在片中,我们看到了新疆的壮丽风光,看到了援疆干部们不屈不挠的精神,看到了他们战天斗地的昂扬精神,观影后对援疆干部们更加充满敬意。”中华全国总工会文工团副团长王晓旌曾多次去过新疆,观影后她表示,在

镜头、灯光、人物的塑造和妆造的合力呈现下,片中跟在新疆看到的人、看到的景、看到的一切相似度极高。她还认为,影片通过时空交叉,把宏大的题材从繁到简,非常精练,体现得非常好。



援疆干部代表李静辉

◎ 呈现一脉相承的援疆精神 化理为情,以情明理,以情动人

影片导演张忠从2009年开始关注援疆干部群体,2019年,他看到了福建省第二批援疆干部总队领队吴玉辉创作的小说《援疆干部》,心中燃起了创作热情。此后为筹备影片多次前往新疆。2023年9月8日,电影在新疆昌吉州奇台县开机,拍摄历时70天,其间先后转战奇台县、木垒哈萨克自治县、玛纳斯县、阿克苏地区和上海、福建等地,工作时长超过900个小时。

成片后,影片更名为《阿克达拉》。制片人詹梦瑶说“阿克达拉”源自少数民族语言,意思是白色的原野。白色的原野上种出了白色的棉花是一个奇迹,和影片把棉花作为主线的叙事表达一脉相承。中国文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥表示,从《援疆干部》到《阿克达拉》,片名的更改让影片更具特色。他认为,这部戏从写援疆干部入手,又不仅仅写现在的援疆干部,“电影用不到一百分钟的时间展现了六十年的时空,展现的不仅是新时代的援疆干部,更是新中国诞生后在新疆进行中国式现代化建设的几代人,片中体现着他们一以贯之的民族精神、民族命运共同体精神和共同建设新

疆的精神,这是艺术应该描写的永恒主题。”《阿克达拉》聚焦新疆创新种棉过程,在在北京电影学院党委书记侯光明看来,影片通过对一代又一代援疆干部的讲述,展现着几十年来一脉相承的援疆精神,“影片视角独特,叙事很集中,尽管有插叙倒叙,但逻辑非常清晰,一波三折,还有若干地方戳人泪点。”他还特意提到了影片的历史认知价值,片中有自愿援疆人员、组织派遣人员,有的是投奔自己的爱人,有的是因为分配工作来到新疆,“不同年代的干部团结起来,历经了很多苦难才有

今天的成果,这部影片告诉我们今天的新疆来之不易,影片最后采用了开放式的结局,说明还有很多援疆干部正在默默奉献,向他们致敬。”中国文艺评论家协会副主席、中华美学学会副会长王一川对影片的评价是“化理为情,以情明理,以情动人”。他表示,影片将原著小说中重大的题材、高度的理性、自觉表达的思想巧妙地化为动人的情感和蕴含情感的艺术形象,“田顺地对援疆事业深深的爱,李怀河对都春丽六十年的等待之情,田顺地和李秀敏夫妻共同为

改变新疆面貌的真情付出,都春丽对新疆的真情,维吾尔族群众与汉族群众的真情等多种多样的情感在影片中都有全方位表达。”在把宏大理性转化为情感表达的同时,影片还特别注意人物形象的刻画,“李怀河的仁厚、实干、坚韧、无私奉献,李秀敏的热情、泼辣、坚强,都春丽的深情、果敢、坚毅,以及顾子良书记和维吾尔族群众古兰姆等人物都鲜明动人,形象都立体饱满。”王一川说。



电影《阿克达拉》出品人刘国强



《阿克达拉》导演张忠(右)、制片人詹梦瑶(左)



《阿克达拉》监制西尔扎提·亚合甫和主演

◎ 继承创作传统 创新视点选择 将援疆干部的故事讲给更多人听

《阿克达拉》通过维吾尔族小孩视角叙述了两代援疆干部在新疆的坚守和创新,影片在创作中体现出的继承和创新得到了与会专家的高度肯定。

中宣部电影频道节目中心副主任唐科认为,张忠导演延续了曹晋为代表的中国第三代电影导演现实主义创作传统,中国电影创作传统的血脉在《阿克达拉》中得到了赓续。他表示,“《阿克达拉》中体现的是双向奔赴,不仅是援疆干部关心和支持

新疆、帮助新疆,新疆多民族的人民也关怀和帮助内地去的援疆干部。《牧马人》中的那个角色也是被当地老百姓保护,之后安定下来,把灵魂和根扎在那片土地上,从《阿克达拉》中感受到了中国电影现实主义创作传统和血脉的传承。”中国电影评论学会会长饶曙光特别欣赏电影的视点选择,他表示《阿克达拉》为民族题材电影内视点、外视点的争论提供了鲜活经验,“过去我们认为只有少数民族的导演或

作者才能进入内视点,《阿克达拉》表明,只要坚守中华民族共同体、中华民族一家亲的精神和意识,我们选择的人物就能够进入内视点,能够让我们的叙述更有情感力,而这样的故事和影片可以超越过去民族身份争论,找到更好的叙事,让故事的表达更有力量,更有人情味,更能够让人接受,也更能够在国际传播中发挥积极作用。”“有些故事如果我们再不去讲就没有人知道了,所以我们有责任讲给别人听。”在中国戏剧学院电影电视系主任高维杰看来,《阿克达拉》是难得的创作样本,将主旋律题材拍出了诗意,把个人的命运和历史的命运紧密勾连在一起,具有个人史诗的价值,“诗意来自于自己对生活的感受和理解,来自于对时空或者对人物的情感关联和理解,具体到《阿克达拉》这部电影,诗意来自于创作者对棉花的理解,对种植的理解,对雪山和戈壁的理解,不是能够做出来的东西,而是自然沉淀的东西。”

◎ 用影像勾连历史与当下 让青年一代感受到精神鼓舞和实践动力

电影《阿克达拉》运用双时空的叙事结构,体现出两代援疆干部面临的不同困境和相同的风格精神。影片在叙事和影像上的诸多特点赢得了与会专家的认可。

中国电影艺术研究中心研究员皇甫宣川认为,影片运用历史痕迹、影像符号勾连起过去与当下,通过展现两代援疆干部的牺牲与奉献、担当与创新,呈现出了历史的传

承和时代的精神,“影片通过具体的故事和细节将中华民族生生不息的精神文明呈现在观众面前,相信电影《阿克达拉》所讲述的援疆经历和心路历程能够让青年一代观众感受到精神鼓舞和实践动力。”在影片叙事中,历史和当下两个时空相互交错,在色调上有明显区别,当下时空色调正常,而过去的时空虽然充满苦难,但色调是暖的。中国艺术研究院影视所所长赵卫防对这种处理印象深刻,他表示,观众从平静的当下时空穿梭到充满暖色调的过去时空,会自觉以当下的眼光审视过去,获得一种温暖的基调,“尽管有各种各样的自然灾害,但从这个角度来说,是对过去时空和岁月的怀念,通过色彩的对比也让观众对过去时空有了更真切的认识和体验。”

电影《阿克达拉》采用了倒叙、插叙等结构,将60年的时空通过跳跃式的艺术结构呈现出来,《文艺报》艺术评论部原主任高小立认为,这种结构让影片更有趣,也更容易被当下的年轻观众接受。她还表示,影片叙事始终紧扣时代特质,还原了几代援疆干部的情怀,用浓浓的援疆情践行了中华民族共同体的时代主旋律。