

电影的夏天! 2024 暑期档电影片单发布

本报讯(记者 赵丽)7月9日,由中宣部电影局主办的“电影的夏天”2024暑期档电影片单发布会在京举行。一大批思想性、艺术性、观赏性俱佳的新片精彩亮相,开启中国电影的热映、热点、热门、热议时刻,推动电影市场火热升温。中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽、中央广播电视总台编务会议成员薛继军出席,并与嘉宾共同发布暑期档电影片单。

中宣部电影局副局长陆亮在致辞中表示,电影暑期档是电影的盛会。发布的这些影片用影像赓续红色血脉、厚植家国情怀,用镜头记录生活百态、传递温情温暖,用银幕展现传统文化、弘扬中华美学,用光影展开非凡想象、提供新颖别致的视听体验。在电影的夏天里,电影创作者带着他们的作品接受观众的检阅,期待与观众产生共鸣;电影宣传、发行和放映的从业者,用他们崭新的创意、辛勤的付出和优质的服务,吸引更多观众走进影院观赏精品佳作;中国电影人将继续践行“与观众在一起”的理念,举办丰富多彩的活动,热情拥抱更多的电影观众。期待各方齐心协力、全力以赴,共同打造生机勃勃、热气腾腾的电影夏天,延续中国电影市场红红火火的态势。

“电影的夏天”2024暑期档电影片单共分五大主题单元。“中国精神 光影赓续”单元,呈现赓续红色血脉、弘扬中国精神、厚植家国情怀的时代力作。其中,《解密》改编自麦家同名小说,讲述数学天才容金珍在隐蔽战线奋战一生的故事;革命历史题材电影《出发》带领观众跟随青年毛泽东的游学脚步,行程千里、游学调研,与百年前热血沸腾的新青年展开一场跨时空对话;舞剧电影《永不消逝的电波》将舞剧表演场景、电影拍摄场景以及现实城市景观等巧妙结合,以李白烈士的真实故事为素材,反映解放前夕中国共产党在上海隐蔽战线上的英雄故事。

“中国故事 光影抒写”单元,主要为讲述“身边人、身边事”的现实题材作品。其中,《逆行人生》故事源自真实采访经历,关注“外卖小哥”群体,讲述主人公高志垒被公司辞退,面对生活困境选择成为一名外卖员,最终走出低谷的故事;《云边有个小卖部》以故乡为主题,用温暖而轻松的故事赞颂亲情、爱情与友情;《来福大酒店》围绕一家提供陪看、替取药、帮问诊等服务的“病友之家”展开,通过普通人守望相助的故事,展现人和人之间的关怀与温情;《海关战线》反映香港海关与国际刑警一起侦破跨国军火走私案的故事;《欢迎来到我身边》用奇



《解密》导演陈思诚、演员刘昊然,《出发》总制片人、潇湘电影集团副总经理欧阳翀,导演刘智海,《永不消逝的电波》(舞台纪录电影 舞剧)主演王佳俊现场推介影片



《逆行人生》导演徐峥和主演冯兵、郭家楷,《云边有个小卖部》导演张嘉佳,《来福大酒店》导演刘博文,《海关战线》行政监制、新丽电影总裁李宇,《欢迎来到我身边》制片人白岸伟,《抓娃娃》导演彭大魔现场推介影片



《白蛇:浮生》导演陈健喜、李佳楷和追光动画总裁于洲、万达电影董事长兼总裁陈祉希,《红楼梦之金玉良缘》导演胡玫,《淮国夫人》导演萧锋,《落凡尘》总制片人王媛,《伞少女》总制片人孙凌宇,《白蛇:浮生》制片人曾凡预现场推介影片



《传说》导演唐季礼、博纳影业集团董事长兼总经理于冬,《异人之下》导演乌尔善、主演郭家楷和阿里影业总裁李捷现场推介影片



中国电影集团公司董事长傅若清发布暑期档进口影片片单

幻的方式展现友情和爱情的美好,浪漫之余满载生活况味;《抓娃娃》用爆笑故事引发对家庭教育和个人成长的思考。

“中国美学 光影绘就”单元,聚焦汲取中华优秀传统文化养分、创新发展中国美学的“国潮”作品。其中,动画电影《白蛇:浮生》是《白蛇》系列第三部,延续前两部独特的画风,让中国观众熟知的“白蛇传”故事绽放出能与这个时代共鸣的情感力量;《红楼梦之金玉良缘》用现代电影技术精心打磨传统名著,再现“宝、黛、钗”的命运交织,带领观众重温大观园的悲喜离合;粤剧电影《淮国夫人》讲述“巾帼英雄第一人”冼英维护国家统一的故事,继《白蛇传·情》后再度用光影艺术创新传承粤剧文化;动画电影《落凡尘》与《伞少女》将我国传统艺术元素融入唯美画面,延续国风想象的无限可能。

“中国创新 光影探索”单元,聚焦不懈探索技术创新,着力打造全新视听体验、展现中国电影工业化进步的作品。其中,《传说》大规模运用人工智能技术,首次“复原”重现成龙27岁的年轻风采,实现跨时空的想象;《异人之下》采用真人影片动画结合人工智能的创作方法,通过不同性格和异能的人物之间炫酷燃炸的异能大战,呈现一个前所未有的国风异能世界。

“中国市场 全球共享”单元,聚焦为中国电影市场注入不同文化魅力的国际影片。其中,《神偷奶爸4》《死侍与金刚狼》《加菲猫家族》是经典IP推出的新作;《寂静之地:入侵日》《绝地战警:生死与共》《龙卷风》具有科幻、冒险、动作元素,极具紧张刺激体验;《排球少年!! 垃圾场决战》《头脑特工队2》《机器人之梦》是风格多元的动画电影。

今年暑期档,电影频道“M观影团”将联动全国三十余个院线,打造覆盖全国百座城市的上万场观影活动。围绕暑期档优秀影片,一系列精彩纷呈的首映路演宣传活动也将在全国开展,把观影的热潮带入千家万户。

本次发布会由电影频道承办,通过央视网、央视新闻、央视频、电影频道融媒体中心进行全网直播。中宣部电影局副局长罗杨、中央广播电视总台视听新媒体中心主任钱蔚、电影频道节目中心主任曹寅、华夏电影发行有限责任公司董事长白铁民、中央广播电视总台影视剧纪录片中心副主任梁红、中国电影家协会副秘书长刘冰等出席发布会。中央网信办、中国文联相关部门负责人,以及相关电影出品公司、宣发公司、电影院线代表和暑期档电影剧组主创等参加。

暨『中影优秀电影进校园公益项目』天津启动仪式举办 新时代『影视思政』教育创新发展座谈会

集国际先进标准和最新技术,开发建设了“中影校园影视公益服务平台”,为优秀影视版权供给方与中小学需求方搭建了“点对点”直通桥梁,将电影这一文艺形式与青少年教育紧密结合,为培养德智体美劳全面发展的新时代青年贡献自己的力量。

今后,中影将集合创作、发行、放映、科技等业务资源,推动“优秀电影进校园公益项目”向更高质量、更有效率、更可持续方向发展,更好服务天津市和全国大中小学影视融合思政创新教育的开展。一是汇集优秀影视资源,促进新片好片上映。二是配合思政课程主题教育,试点线上线下相结合的形式,邀请影片主创团队、电影原型人物或相关领域专家,走进校园或通过在线形式开展丰富多彩交流活动。三是推动青少年电影创作,开发摄制适应不同阶段学生健康成长需要、反映新时代校园风采、展示中国学生精神风貌的优秀影片。

张玲对本次合作给予高度评价。她表示,天津市委市政府高度重视思政教育,推动了一系列改革举措,并成功获批全国大思政课综合改革试验区。特别是天津拍摄了首部以思政课为主题的院线电影《我要当老师》,获得广泛好评,成为加强思政教育的有效载体。在天津将全面开展优秀电影进校园活动,依托中影校园影视公益服务平台,推动影视资源赋能新时代思政建设。她呼吁各级教育部门加强合作,探索大思政课育人新模式,努力提升思政教育的针对性和实效性。

张继东回顾了学校探索影视思政教学成果《我和我的思政老师》等影片,强调影视艺术对思政教育的价值,期待与中影深化合作,助力青少年成长。

在与会嘉宾的共同见证下,天津市影视思政教育中心、和睦睦天津公司与中影创新电影发展(北京)有限公司签订影视教育结合实践项目协议。同时,“优秀电影进校园”天津基地、天津影视思政教育中心、中影校园公益服务平台天津中德应用技术大学示范点、中影影视思政大课堂天津中德应用技术大学示范点在启动仪式上揭牌,共同开启影视思政教育在校园的全新篇章。

据悉,“中影优秀电影进校园公益项目”依托“中影校园影视公益服务平台”先进的数字电影供应链系统,在天津市首批选定57所大中小学进行试点,为试点学校提供内容丰富、题材多样适合大中小学生学习观看的优秀影片,实现了高清流畅的电影观影体验。本次深度合作为天津的“大思政课”建设贡献了创新力量实践范式,不仅有利于深入推进天津大中小学思想政治教育一体化建设,“培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴重任的时代新人”,而且对于创新推动公共文化服务改革发展,为广大青少年观众提供更高质量、更有效率、更可持续的公共电影服务都具有极其深远的意义。

在随后的新时代“影视思政”教育创新发展座谈会上,来自电影进校园试点单位以及教育和影视领域相关专家从影视思政教育的理念创新、方法探索、实践应用等多个角度作了主题发言,分享了以文化人、以文育人、以文塑人,用文化力量铸魂育人经验,共同探讨影视思政育人之道,为影视思政教育的未来发展提供了宝贵的思路和启示。

(李佳雷)

