

《走走停停》《谈判专家》相对领先 端午档影片满意度表现均衡

本报讯 中国电影观众满意度调查结果显示,2024年端午档四部主调查影片满意度均超82分,《走走停停》《谈判专家》分别以83.9分、83.7分居前两位。端午档延续了此前五一档电影数量充足、类型丰富多元的供给特征,影片满意度表现也相对均衡,较好地满足了不同观众的观影需求。

满意度综合表现可圈可点 《走走停停》《谈判专家》领先

2024年端午档内容供给生态良好,新上映影片达10部(统计周期为6月7日-6月10日,包含档期前一天),比2023年同期及2024年五一档都多出2部,影片涵盖剧情、喜剧、动作、动画等类型。

端午档主调查的其中四部国产影片喜剧含量高,同时包含了家庭、警匪、青春校园等多元化内容题材。从满意度来看,各影片表现“势均力敌”,满意度都超过了82分。与2023年端午档主调查的两部影片(《我爱你!》满意度84.6分、《消失的她》83.8分)相比,2024年端午档虽缺乏超84.0分的高分影片,但有三部影片超83分,综合表现仍可圈可点。

家庭喜剧片《走走停停》透露出的随性松弛感和深刻生活哲理获得观众好评,满意度83.9分居第一位,同时仅略低于《九龙城寨之围城》《周处除三害》,是春节档以后主调查21部影片满意度的第三名。

邱礼涛编剧、执导,改编自美国电影《王牌对王牌》的《谈判专家》聚焦“谈判专家”这一职业,不同于传统港



片重动作和视觉效果塑造,《谈判专家》侧重以语言和心理为重点的“文戏”刻画,满意度83.7分,在2023年以来调查的邱礼涛导演作品中居于相对高位水平(《莫斯科行动》满意度83.7分、《扫毒3:人在天涯》满意度82.9分、《暗杀风暴》满意度82.0分)。

青春喜剧电影《我才不要和你做朋友呢》是2020年同名电视剧的电影版,影片搞笑逗趣的画风和温暖治愈的亲情故事获得一定认可,满意度83.1分。《扫黑·决不放弃》是导演五百继热门口碑剧集《扫黑风暴》后的又一次扫黑主题创作,影片以喜剧方式打开扫黑除恶故事,满意度82.7分。

这四部影片中,除《扫黑·决不放弃》以外,满意度相对靠前的三部影片均在档期第二天迎来票房逆袭;而进入假期第三天,满意度居第一位的《走走停停》为四部影片中唯一一部实现票房占比逆跌的影片,高满意度对影片的票房加持作用可见一斑。

影片三大指数各有所长 《走走停停》传播度亮眼

端午档的四部影片在创作上各有所长,满意度三大指数高分各有所属。

观赏性方面,四部影片表现差异不大,最大分差仅0.4分,有口碑剧集作为故事基础的《我才不要和你做朋友呢》观赏性指数83.8分,居第一位,奇幻穿越情节和怀旧治愈的亲情故事获得观众认可。

思想性方面,两部警匪题材影片《谈判专家》和《扫黑·决不放弃》思想性得分相对较高,分差仅0.1分,《谈判专家》深刻的人文关怀和社会反思,以及《扫黑·决不放弃》展现的扫黑除恶的严峻和艰难,都引发了大众思考和共鸣。

《走走停停》为四部影片中传播度最高的作品,影片具备一定文艺气质,但轻喜剧、生活流的叙事方式“淡而不寡”,反焦虑议题也切中了当下大众的

核心情绪诉求,影片传播度达86.2分,在2024年春节档以后调查的21部影片中,仅低于《周处除三害》(传播度87.8分)居第二位。

普通观众评分基本相当 专业观众对《走走停停》评价好

对于端午档四部影片,不同观众整体评价排序趋同,《谈判专家》《走走停停》居各自评分前两位,《我才不要和你做朋友呢》《扫黑·决不放弃》得分相对靠后。在评价差异上,普通观众对于四部影片综合评价差距不大,尤其《谈判专家》《走走停停》两部影片分差仅0.01分;而专业观众对于《走走停停》的评价则明显较高,满意度80.1分,是四部影片中唯一超80分的影片,居春节档以后调查影片的第二位。

综合不同观众的细分维度评价来看,普通观众各细分维度的高分评价较为分散,专业观众评价则相对集中。在普通观众评价体系中,《谈判专家》的视觉效果、精彩对白、思想的深刻性,《走走停停》的传播方式,《我才不要和你做朋友呢》的故事喜爱度、音乐效果、新鲜感和不枯燥指标,以及《扫黑·决不放弃》的主要演员的表演、正能量得分居第一位。

在专业观众评价体系中,《走走停停》悉数获得12项指标中的10项最高分,其中传播方式得分93.8分,主要演员的表演得分81.4分;另外《谈判专家》的视觉效果、《扫黑·决不放弃》的音乐效果得分居第一位。

2024年端午档电影市场“头部爆款”相对缺失,但影片创作各展所长,满意度综合表现较为均衡,观众对于档期观影选择空间评价“非常好”和“比较好”的合计占比与“五一”档基本相当。档期多元的内容供给形成差异化竞争,市场综合表现仍属稳健,有效为暑期档预热。

(影子)

《铁扇公主》4K修复版 即将亮相上影节 纪念海报同步发布

本报讯 亚洲第一部、世界电影史上的第四部动画长片《铁扇公主》4K修复版将于6月18日-23日亮相第二十六届上海国际电影节,将分别在上海百丽宫影城(长宁来福士店)、FANCL艺术中心(艺海剧院)、兰心大戏院、上海美琪大戏院、天山电影院-虹桥艺术中心旗舰店等影

院进行展映。《铁扇公主》创作于抗战时期,由万氏兄弟执导,4K修复版由中国电影资料馆携手明日方舟联合修复。4K修复纪念版海报将于展映期间与观众见面,随后将在中国电影资料馆江南分馆正式上线。

(影子)



重大革命题材电视剧《曙光》项目在京启动

本报讯 6月16日,十二集重大革命题材电视剧《曙光》项目启动仪式发布会在人民日报社新媒体大厦初心报告厅举行。

电视剧《曙光》讲述了1947年6月至1948年3月期间,中共中央转战陕北,运筹帷幄于山崩沟壑之间,决胜千里于江河湖海之外,指挥解放战争由防御转为进攻,迎来缔造新中国曙光的革命故事。该剧以“陕北小村庄见证中国革命历史大转折”为创作基点,旨在深入挖掘和弘扬中共中央转战陕北的精神价值,充分展现老一辈无产阶级革命家矢志不渝的崇高革命理想和坚定正确的政治方向,激发观众的情感共鸣与民族自豪感,传承红色基因,汲取奋进力量。

陕西省榆林市人大常委会党组书记、主任王国忠介绍,《曙光》是榆林市自主投资拍摄的首部重大革命历史题材电视剧,将通过主创团队的精心创作把转战陕北期间在榆林境内发生的重大历史事件和诸多感人故事全景式地呈现给广大观众。

活动现场,《曙光》总制片人、北京电视艺术中心有限公司总经理张逸松介绍,在三年的筹备过程中,项目主创团队重走了当年中央纵队转战陕北的征途,充分感受到历史的厚重和革命的艰辛,这离不开榆林市以及米脂县有关部门对《曙光》项目的大力支持,相信这部作品定能实现创作初衷,传承红色基因,赓续红色血脉。

《曙光》由创作过《光荣与梦想》《金刚川》《1921》《建军大业》等多部经典主旋律影视作品的赵宁宇担任总导演,由长期从事党史、军史等重大题材影视剧创作的阮品棋担任编剧。现场,阮品棋分享创作初衷,赵宁宇于众主演共同阐述创作理念,并首度公布佟瑞欣、侯祥玲、祝新运、王韦智、郭晓峰等多位“戏骨”演员构成的主演阵容。

《曙光》由榆林市旅游投资发展有限公司、榆林易马城影视演艺有限公司、北京电视艺术中心有限公司出品,将于2024年7月中旬在陕西省榆林市开机,并将在当年中央纵队转战陕北的实地取景拍摄。

(杜思梦)

《我,就是风!》主创亮相“广东优秀电影观影推介会”

本报讯 近日,《我,就是风!》导演邓原、潘钧,主演张家城等幕后主创亮相“广东优秀电影观影推介会”。本次推介会由广东省电影局主办,广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办,南方都市报、南国娱乐公司承办。

电影《我,就是风!》改编自“广东新时代好少年”、云浮市云安区高村镇独臂少年张家城的真实经历。五岁那年,张家城因一场意外而痛失右臂,但凭借对篮球的喜爱和超强的毅力,张家城练就了一身高超的球技,始终

保持对梦想的不懈追求。影片借助少年阿城一段段努力拼搏的训练过程与一场场激烈精彩的比赛场景,以极强代入感引领观众共同跟随阿城踏上了他的励志成长之旅,并通过阿城的故事,在当下略显浮躁的时代,为观众注入“坚持砥砺前行,绝不轻言放弃”的正能量,帮助观众们从独臂篮球少年的励志成长故事中,汲取面对人生困境的力量。

在推介会现场,主创团队分别阐述了《我,就是风!》的社会意义,当前年轻人团体都面临着大小小

的压力,导致心理上时常受挫,在这样的情况下,影片中的“阿城精神”显得难能可贵,可以给予年轻人不少鼓舞。导演潘钧表示希望更多家长能带着孩子一起观看本片,能让影片中的力量传递出去,影响更多的人。本片的教练原型邓家瑜,张家城辅导员周婉玉老师也来到了现场,分享了张家城在学校的点滴日常,教练更是透露了在某场比赛,张家城为球队力挽狂澜的光辉事迹。

(影子)

军旅剧《海天雄鹰》:一支唱给试飞英雄的赞歌

本报讯 近日,由刘家成导演和编剧朱秀海打磨多年,朱亚文、侯勇、李幼斌、杜淳、王洛丹等人主演的军旅剧《海天雄鹰》在央视一套、优酷视频和腾讯视频三平台播出,讲述了正是我国组建第一支舰载机试验试飞大队的故事,是一支用影像唱给所有试飞英雄的赞歌。

对于刘家成来说,此次挑战首部航母舰载机题材电视剧同样是责任使然。他认为,让当代年轻人树立正确的价值观,为大家树立可供学习和追求的榜样,是每一位艺术创作者的历史使命。“年轻人如果一定要追星的话,那追的应该是他们那种保家卫国,视死如归的血性,是男子汉顶天立地的气势。”而放置于军人的语境之下,

刘家成导演想要表达的这种血性,于每一个人身上都浑然天生。

为了还原试飞员们最真实的一面,刘家成提前数年就登上辽宁号航母进行了实地采风。也是自那时起,他才了解到舰载机和阻拦索在航母成军中的重要作用,那些精确到小数点的承受力和阻拦力数据,最终竟是由试飞员们用血肉之躯测试而成。

此次采风过程中,一位年轻战士给刘家成留下了深刻印象。明明白天还在一起谈笑风生,共同探讨着《正阳门下》北京普通百姓的生活日常,晚上试飞着陆后却仿佛换了面孔,目中无人的表情就似大家未曾相识。直至看到他有条不紊地从身上卸下枪支、匕

首、急救包,才骤然明白每一次起飞都被视做了生命中的最后一次。于他们来讲,起飞后的每一刻危险都如影随形。那一刻,刘家成导演突然领悟了“孤胆英雄”的真实意义所在。

事后,那些可爱战士身上的诸多特征都被刻画于《海天雄鹰》的角色当中。如意气用事的谢振宇、游戏打到飞起的康延成,他们身上或有着孤芳自赏的傲气,或有着天性顽劣的童真,但每一次启动起飞的开关,便可瞬间化身翱翔的雄鹰,用生命完成着对各项数据的空中测试。

如今,《海天雄鹰》的冲锋号已经吹响,为“战斗起飞”的豪气即将直冲云霄。

(影子)

《沙漏》发布终极预告及“友谊万岁”版海报

本报讯 改编自饶雪漫同名小说的青春电影《沙漏》近日发布终极预告及“友谊万岁”版海报,那段被莫醒醒(邱天 饰)与米砂(包上恩 饰)用流言极力掩盖的成长伤痛被直接揭开,暗藏的秘密让曾经无话不说的朋友逐渐心生嫌隙,矛盾一触即发。

还记得你学生时代最好的朋友吗?他还在你身边吗?影片此次发布的终极预告中,醒醒和米砂成长中的困惑与伤痛逐渐铺开,曾经试图掩盖逃避的秘密一一被揭开的两人爆发争吵,“一个一无所有的人,真的没办法和一个什么都有的人做朋友”“你瞒着我的事情少吗?”“你们把我当什么朋友?”……一连串直

戳伤疤的质问让两人关系逐渐崩离析,直到最后沙漏碎裂一地,一场大雨冲刷了曾经永不分离的誓言,似乎也代表着这对最好的朋友最终走向不可挽回的结局。

电影《沙漏》由峨眉电影集团、江苏雪漫影业、天津猫眼微影、北京环鹰时代、四川爱川印象、成都影视城出品。由齐秦担任艺术总监,温婧执导,邱天、包上恩、黄明昊领衔主演,讲述了受原生家庭影响患上交替性暴食厌食症的莫醒醒与她的朋友米砂和温暖学长路理三人互相守护的治愈故事,6月21日全国上映。

(杜思梦)



中国电影联合展台 亮相2024年安纳西国际动画电影节

本报讯 (记者 姬政鹏)6月9日至6月15日,2024年安纳西国际动画电影节在法国举行,本届电影节市场吸引了900多家参展商,共有来自全球102个国家的超过15000名人员注册参展。电影节期间,由国家电影局指导,中影集团中国电影合作制片公司组织设立“中国电影联合展台”,推介国内优秀国产动画影片,多家电影企业影片参展。

动画电影老少咸宜、文化壁垒较低,是最适合国际传播的电影类型之一。近年来,中国动画电影制作水平稳步提高,影片品质不断升级,国内动画企业也加快了文化出海的步伐,中外合作步履不停,越来越多的中国动画电影人在国际市场上崭露头角,吸引海外同行和观众的关注。

2019年《白蛇:缘起》入围法国安纳西国际动画电影节的“动画长片”主竞赛单元;同年,现象级作品《哪吒之魔童降世》创华语片IMAX北美首周末票房纪录;2021年《雄狮少年》参加北美最大动画节“AIF动画电影节”;《艺术学院》《深海》分别入围第73届

柏林电影节主竞赛单元和新生代单元;《长安三万里》在海外取得口碑票房双丰收。《大雨》入围本届安纳西国际动画电影节主竞赛单元。这些融合着中华文化元素与现代审美的动画作品,让中国审美、中国情感、中国故事被世界各地观众接纳喜爱,为国产动画赢得了更广阔的国际舞台,也向世界展现着中国电影的更多可能。

海外节展是中国动画“走出去”的重要渠道。此次,共有中影股份、华夏电影、华人影业、华强方特、追光动画、咏声动漫、环鹰时代等20余家国内优秀动画企业随中国电影联合展台参加安纳西国际动画电影节。电影节期间,中影集团董事长傅若清亲临展台考察指导。

联合展台共推介《大雨》《长安三万里》《白蛇:浮生》《熊出没·逆转时空》《雄狮少年2》《守龙者》《我是霸王龙》等32部国产优秀动画电影。展台展位上,参展动画影片的宣传片吸引不少海外业内人士驻足咨询,洽谈区内,交流讨论的中外动画电影人也络绎不绝。

交流中,《长安三万里》《白蛇:浮生》等国风动画得到了较高关注。有海外片方表示,中国故事和中式美学对外国观众一直有着较强的吸引力,经过此次展示和交流,也切身感受到了中国动画质量的提高,目前已开始寻求和中国片方展开更加深度的合作,并期待了解更多中国动画电影。也有国内参展机构代表表示,在展台,我们充分感受到了外国买家对中国动画电影的兴趣,与中国电影人合作的期待,希望能有更多的国际交流活动,拓展中国动画电影的运营链路,把更多的中国IP、优质的国产内容带给全世界观众。

此次中国优秀动画影片和动画企业集体出海,展现了国产动画电影的特色与优势,加深了中外动画人的对话和交流,也向全球电影同行和观众传达了与中国电影人共促发展、共赢未来的期许和信心,未来中国电影联合展台将继续促进中外电影从业者间的交流合作,推动中国电影进一步走向世界,把中国电影的“朋友圈”扩展得更大。