

肖恩·贝克执导《阿诺拉》获金棕榈奖

■编译/谷静



2024年第77届戛纳国际电影节获奖名单公布。肖恩·贝克执导的《阿诺拉》获得金棕榈奖；印度导演帕拉尔·卡帕迪亚的《想象之光》拿到评委会大奖；米格尔·戈麦斯凭借《壮游》获得最佳导演；戛纳“影后”由艾米莉亚·佩雷斯饰演的阿德里安娜·帕兹获得一种关注大奖；美

兹·佐伊·索尔达娜、Karla Sofia Gascón、赛琳娜·戈麦斯四人共同获得；杰西·普莱蒙凭借《善良的种类》摘得“影帝”。

华语片方面，曾威量和尹又巧凭借《白衣苍狗》拿到金摄影机奖特别提及；管虎导演的《狗阵》获得一种关注大奖；美

籍华裔导演曾佩裕的长片首作《蓝色太阳宫》获得戛纳影评人周单元法国文创协会选择奖；中国导演邹静长片首作《无名女孩》剧本获得戛纳影评人周Next Step长片剧本工坊首奖；此外，《狗阵》的“黑狗”小辛拿到了狗棕榈评委会大奖。

获奖名单：

主竞赛单元

- 金棕榈大奖：**肖恩·贝克《阿诺拉》(美国)
- 评审团大奖：**帕拉尔·卡帕迪亚《想象之光》(法国/印度/荷兰/卢森堡/意大利)
- 评委会奖：**雅克·欧迪亚《艾米莉亚·佩雷斯》(法国/美国/墨西哥)
- 最佳导演：**米格尔·戈麦斯《壮游》(葡萄牙/意大利/法国/德国/日本/中国大陆)
- 评委会特别奖：**穆罕默德·拉索罗夫《神圣无花果之种》(伊朗)
- 最佳男演员：**杰西·普莱蒙《善良的种类》(爱尔兰/英国/美国)
- 最佳女演员：**所有女演员《艾米莉亚·佩雷斯》(包括佐伊·索尔达娜、赛琳娜·戈麦斯、阿德里安娜·帕兹以及跨性别女演员卡拉·索比亚·加斯卡昂)(法国/美国/墨西哥)
- 最佳剧本：**科拉莉·法尔雅《某种物质》(英国/美国/法国)

荣誉金棕榈

梅丽尔·斯特里普、吉卜力工作室、乔治·卢卡斯

一种关注单元

- 一种关注大奖：**《狗阵》管虎
- 评审团奖：**《苏莱曼的故事》伯里斯·洛伊坎
- 最佳导演(并列)：**
 - 罗伯托·米勒维尼《可恶的人》
 - 伦加诺·尼奥尼《成为一只珍珠鸡》
- 最佳男演员：**Abou Sangaré《苏莱曼的故事》
- 最佳女演员：**Anasuya Sengupta《无耻之徒》
- 青年大奖：**《天啦》路易斯·库沃西耶
- 特别提及：**《诺拉》陶菲克·扎伊迪

短片竞赛单元

- 短片金棕榈：**内博伊沙·斯利耶普切维奇《无法保持沉默的人》(克罗地亚)
- 短片特别提及：**丹尼尔·苏亚雷斯《暂时不太好》(葡萄牙)

金摄影机奖(最佳长片首作)

- "金摄影机奖"：**哈夫丹·厄尔曼·滕德尔《阿曼德》(挪威/荷兰/瑞典/德国)
- 特别提及：**曾威量/尹又巧《白衣苍狗》(中国台湾/新加坡/法国)

电影基石单元

- 一等奖：**《向日葵是第一批知道的》基达南



达·奈克

- 二等奖：**《她留下的混乱》尼科斯·科里奥斯科斯《穿墙出窗外》阿尼亚·塞格洛维奇
- 三等奖：**《Bunnyhood》曼西·马赫什瓦里

"沉浸式竞赛"单元

- 最佳沉浸作品奖：**Colored (Tania de Montaigne, St é phane Foenkinos, Pierre-Alain Giraud)

导演双周单元

- 欧洲电影奖：**霍纳斯·特鲁埃瓦《你们会回来》
- 剧作家和作曲家协会奖：**索菲亚·菲力瑞斯《我这一辈子》
- 观众选择奖：**马修·兰金《共同的语言》

"影评人周"单元

- 影评人周单元大奖：**《山上的西蒙》费德里科·路易斯·塔切拉(阿根廷)
- 法国文创协会选择奖：**《蓝色太阳宫》曾佩裕(美国)
- 新星奖：**《宝贝》马塞洛·凯塔诺(巴西)
- 短片发现奖：**《蒙特苏里斯公园》吉尔·塞拉(法国)
- 发行奖：**《保持沉默的朱莉》莱昂纳多·范·迪杰尔(比利时)
- Canal+电视台短片奖：**《Noksan》杰姆·德米雷尔(土耳其)
- 剧作家和作曲家协会奖(SACD)：**莱昂纳多·范·迪杰尔/普恩·贝卡尔特《保持沉默的朱莉》(比利时)

国际影评人费比西奖

- 主竞赛单元：**《神圣无花果之种》默罕默德·拉索洛夫
- 一种关注：**《苏莱曼的故事》伯里斯·洛伊坎
- 导演双周/影评人周：**《纳米比亚的沙漠》山中瑠子

酷儿金棕榈

- 长片：**《距离世界末日三公里》埃马努埃尔·珀尔武
- 短片：**《南方新娘》埃琳娜·洛佩斯·里埃拉

狗狗金棕榈

- 狗狗金棕榈：**《狗的审判》Kodi
- 评审团大奖：**《狗阵》小辛



《阿诺拉》

国际票房点评 5月24日—5月26日

《疯狂的麦克斯：狂暴女神》国际市场夺冠

■编译/谷静

上周末，华纳兄弟的《疯狂的麦克斯：狂暴女神》在戛纳电影节全球首映中受到了热烈欢迎，随后它获得了很高的评论家评分和社会评分。然而，在目前不稳定的影院格局中，这部前传在其国际市场首映周末中表现不佳，在76个国际市场总共获得3330万美元的票房，其全球首周末票房为5890万美元。首周末票房最高的市场是韩国，为640万美元；法国排名第二，首周末在当地的859块银幕上放映，票房收入达260万美元；英国首周末票房为250万美元；澳大利亚首周末票房为220万美元。希腊和日本将于本月底上映该片，中国则于6月7日上映。

第二名是20世纪影业/迪士尼的《猩球崛起：新世界》，上周末在52个国际市场新增票房2060万美元，国际累

计票房已达1.72亿美元，全球累计票房已接近3亿美元，为2.95亿美元。国际市场总体跌幅为50%：瑞典(-26%)、丹麦(-31%)、荷兰(-33%)、英国(-34%)、墨西哥(-37%)、巴西(-42%)、德国(-43%)和日本(-44%)。迄今为止排名前五名的市场为：中国(当地累计票房已达2530万美元)、法国(当地累计票房已达1730万美元)、墨西哥(当地累计票房已达1550万美元)、英国(当地累计票房已达1300万美元)和巴西(当地累计票房已达760万美元)。

第三名是《加菲猫》，上周末在51个国际市场新增票房1400万美元，其国际累计票房已达6630万美元，全球累计票房已达9110万美元。影片上周末在英国首映，收获票房250万美元；在中东首映，收获票房100万美元；在



墨西哥上映4周，累计票房已达1740万美元；在德国上映三周，累计票房已达520万美元。

全球票房周末榜(5月24日-5月26日)

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《疯狂的麦克斯：狂暴女神》 Furiosa: A Mad Max Saga	\$58,850,000	\$33,300,000	\$25,550,000	\$58,850,000	\$33,300,000	\$25,550,000	华纳兄弟	76	华纳兄弟
《加菲猫》 The Garfield Movie	\$38,775,000	\$14,000,000	\$24,775,000	\$91,075,000	\$66,300,000	\$24,775,000	索尼	51	索尼
《猩球崛起：新世界》 Kingdom of the Planet of the Apes	\$33,956,000	\$20,600,000	\$13,356,000	\$294,805,252	\$172,000,000	\$122,805,252	迪士尼	53	20世纪
《神秘友友》 IF	\$27,400,000	\$11,300,000	\$16,100,000	\$98,666,792	\$40,000,000	\$58,666,792	派拉蒙	65	派拉蒙
《特技狂人》 The Fall Guy	\$9,980,000	\$4,060,000	\$5,920,000	\$143,826,385	\$71,615,000	\$72,211,385	环球	82	环球
《陌生人：第一章》 The Strangers: Chapter 1	\$7,053,100	\$1,443,100	\$5,610,000	\$25,291,988	\$3,948,000	\$21,343,988	MULTI	22	狮门
《九龙城寨之围城》 Twilight of the Warriors: Walled In	\$6,962,000	\$6,962,000		\$91,160,000	\$91,160,000		MULTI	8	中影
《Un P'it truc en plus》	\$6,956,000	\$6,956,000		\$37,860,000	\$37,860,000		PANDIST	1	
《末路狂花钱》 The Last Frenzy	\$5,654,009	\$5,647,300	\$6,709	\$89,296,040	\$89,232,000	\$64,040	MULTI	5	猫眼
《塔罗》 Tarot	\$3,950,000	\$3,200,000	\$750,000	\$37,028,689	\$20,000,000	\$17,028,689	索尼	52	索尼

北美票房点评 5月24日—5月26日

《疯狂的麦克斯：狂暴女神》北美夺冠

■编译/谷静

上周末是美国阵亡将士纪念日小长假周末，华纳兄弟的《疯狂的麦克斯：狂暴女神》和Alcon索尼的《加菲猫》之间为期4天的战斗持续到了周一，两部影片在周末三天处于胶着状态，最后《疯狂的麦克斯：狂暴女神》以2550万美元位居北美周末票房榜第一名，而《加菲猫》以2480万美元排在第二名。无论是《加菲猫》还是《疯狂的麦克斯：狂暴女神》获胜，这都将是29年来阵亡将士纪念日周末第一名的最低周末票房，倒数第二是1995年的《鬼马小精灵》(Casper)，首周末票房为2200万美元。

《疯狂的麦克斯：狂暴女神》吸引的影迷数量有限，其中大部分是男性观



众。它是R级影片，这就是为什么去年11月份第一次预告片发布时没有产生太多热度的原因。在PostTrak的影院

出口评分中，52%的人表示他们选择观看这部影片是因为它是他们喜爱的系列电影的一部分，而34%的人提到了导演乔治·米勒，32%的人提到了主演泰勒·乔伊，25%的人提到了主演克里斯·海姆斯沃斯。

至于《加菲猫》，人们买票的总体原因是因为它看起来很有趣。该片在宣发之前就削减了6000万美元的制片成本，预计会实现盈利，国际市场上映后已经赚了5000万美元。

第三名是派拉蒙公司的《神秘友友》，上周末在北美的4068块银幕上放映，第二周末票房为1560万美元，4天小长假的收入为2020万美元。截至周一其累计票房为6270万美元。

美国周末票房榜(5月24日-5月26日)

名次	片名	周末票房/涨跌幅%	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司
1	《疯狂的麦克斯：狂暴女神》 Furiosa: A Mad Max Saga	\$25,500,000 -	3804	\$6,703	\$25,500,000	1	华纳兄弟
2	《加菲猫》 The Garfield Movie	\$24,775,000 -	4035	\$6,140	\$24,775,000	1	索尼
3	《神秘友友》 IF	\$16,100,000 -52.20%	4068	\$3,957	\$58,666,792	2	派拉蒙
4	《猩球崛起：新世界》 Kingdom of the Planet of the Apes	\$13,356,000 -47.50%	3550	\$3,762	\$122,805,252	3	20世纪
5	《特技狂人》 The Fall Guy	\$5,920,000 -29.10%	2955	\$2,003	\$72,211,385	4	环球
6	《陌生人：第一章》 The Strangers: Chapter 1	\$5,610,000 -52.60%	2856	\$1,964	\$21,343,988	2	狮门
7	《重见光明》 Sight	\$2,695,930 -	2100	\$1,283	\$2,695,930	1	Angel Studios
8	《挑战者》 Challengers	\$1,380,000 -51.90%	1089	\$1,267	\$46,474,760	5	UAR
9	《回到黑暗》 Back to Black	\$1,100,000 -61.20%	2013	\$546	\$4,999,020	2	焦点
10	《孕期指南》 Babes	\$1,060,000 549.80%	590	\$1,796	\$1,287,799	2	