

第十四届北京国际电影节“天坛奖”国际评委会： 兼顾作品的艺术性与人文性 以公平公正的标准进行评审

本报讯 4月20日，第十四届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”国际评委会媒体见面会在北京郎园STATION举行。本届“天坛奖”国际评委会主席由塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡担任，国际评委会成员包括澳大利亚电影声音设计师大卫·怀特、中国演员费翔、奥地利导演杰茜卡·豪丝娜、巴西导演卡洛斯·沙尔丹哈、中国演员马丽、中国演员朱一龙。

见面会上，七位评委秉持对电影艺术的尊重和热爱，以专业态度和权威视角，与在场观众、影人和媒体进行一场深度分享。

作为戛纳国际电影节、柏林国际电影节和威尼斯国际电影节三大电影节奖项全满贯、双金棕榈奖获得者，塞尔维亚导演埃米尔·库斯图里卡是当之无愧的电影大师，他的成就更是世界电影史上一座永恒不朽的丰碑，激励着青年影人不断进步、前行。在谈及对影片的评审标准和评审经验时，库斯图里卡提到：“对我而言重点就是一定要非常好地捕捉到电影当中所要传递的情绪，这是非常重要的。我们想要看看影片的人文性是否足够，希望以公平公正的标准来进行评审，选拔出我们认为的优秀作品。当然，这些作品的价值表达始终是评审的核心，它跟影片艺术性有非常密切的关系，所以我们会考虑这个片子的艺术性。”

澳大利亚电影声音设计师大卫·怀特以无限的想象力创造了一片仿佛孑然于光影之外却又交融在光影之中的声音世界。谈到自己的获奖影片《疯狂的麦克斯4：狂暴之路》在北影节展映期间深受影迷喜爱时，怀特表示：“我觉得它的故事和全球文化都有共鸣，所以这部影片在中国非常受欢迎，我并不觉得意外。在电影制作的18个月中有过很多有趣的事情。我们希望可以让观众非常喜欢这部电影，所以当在录制声音的时候制作了很多声音的样本，我们花了18个月的时间收集这些声音的样本。我觉得这样可以充分地展示出声音的真实性，更好地去讲述故事。”

作为家喻户晓的“初代顶流”，演员费翔掀起了一个时代的潮流，

也为大众展现了演员应有的专业和专注。正是这样的专业、专注，以及对电影的热爱、坚持，才让费翔赢得了广大影迷的喜爱。多年来，费翔不仅给大众带来无数的惊喜，更是亲身经历了中国电影快速发展到欣欣向荣的时代。谈及对国产电影的未来越有着怎样的期待时，费翔表示：“我对中国电影充满了期待和希望，我觉得中国电视已经在进入了一个黄金时段。因为人才特别多，好的导演、好的编剧、好的演员，最重要的是中国有那么多好故事。这些故事对全世界观众来说就像《封神》一样，是新的，是还没有听过、看过的。我希望中国电影人更主动地把这些故事拍成电影，推广到全世界，让全世界观众更了解中国。”

说起奥地利导演杰茜卡·豪丝娜，想必北影节的观众都不会陌生。2020年她曾担任第十届北影节电影大师班的主讲嘉宾，为影迷们带来一场关于先锋女性电影人的生动课堂。豪丝娜的影片总是有她自己的美学追求和价值表达，对当代社会存在的现实问题进行剖析，展现出女性导演独特的视角和细腻的情感。对于面向大众和市场是否会一直保持独特的个性特点这一问题，豪丝娜表示：“我会的，我会坚持自己的风格，这也是我喜欢电影的原因之一。《小小乔》和《零度社团》这两部电影跟之前的电影相比都拥有更广泛的受众，这并不是因为我想去取悦大家，而是因为延续了风格。你有自己的风格，创作独特的内容，就会有更多的观众。这也是我为什么喜欢电影这样一种艺术形式，通过电影，我能够更好地思考生活和人生。”

在巴西导演卡洛斯·沙尔丹哈的作品中，处处可见一种开放包容的心态去接受、汲取不同国家、地区的文化精髓，并将之融入自己的影片当中。因此，他的作品也深受全球影迷的喜爱。谈到近几年推出的中国动画电影以及如何看待中国动画形象时，沙尔丹哈分享道：“如果说动画电影有好的故事、人物、质量，这个电影就会成功。我之前看的中国电影非常好，中国动画电影

里面的人物制作非常棒，整个场景和动作的设计都非常精妙。”

作为中国内地票房最高女演员，演员马丽不仅塑造了“马冬梅”“马晓丽”“米兰”“马蓝星”等一系列深入人心的喜剧角色，近期更是在张艺谋导演的现实主义佳作《第二十条》中塑造了一位平凡、善良、又有些“抠搜计较”的母亲形象，实现了银幕角色类型的转变。在被记者问及“当戏路越来越宽，能很好地塑造不同角色时的内心感受”时，马丽向大家分享了她的心情：“很幸运有机会去尝试不同类型的作品，我觉得我很幸福。在演员演绎生涯里面，这是学习的一个过程，每一部作品、每一个团队和每一次合作，对我来说都是一种学习的机会。所以我很珍惜现在的每一部戏。希望接下来不管什么类型的电影作品，都可以和好的演员、好的导演、好的团队合作，希望自己可以一直保持这样的学习心态。”

从2021年的《峰爆》和《穿过寒冬拥抱你》到2022年的《人生大事》，再到2023年的《消失的她》，以及同年的《河边的错误》和《志愿军：雄兵出击》，短短几年的时间里，演员朱一龙塑造了多个迥然不同的人物形象，得到了影迷的认可和称赞。本届北影节，朱一龙以评委身份亮相，被问到会通过哪些维度对最佳男主角的奖项进行评审时，朱一龙回答：“非常荣幸可以加入到评委团队当中来，这几天的工作过程我非常享受，也在不断沟通、交流和学习。对于表演，我觉得前提是生动、自然、统一，这是前提。对我而言，表演的评判是分寸感，整个表演、整部电影中的分寸感特别能够展现一个演员综合的实力；对剧本的理解，跟导演的沟通，跟摄影的沟通等等。”

回顾整场“天坛奖”国际评奖委员会评委见面会，七位评委向参会的观众、影人和媒体真诚地分享了他们对于好电影、好作品的理解，展现了他们专业、专注、专心的态度，彰显了北影节一贯秉承的“公平、公正”原则，表达了他们将北影节一同致力于促进文化交流互鉴的责任与使命。

(谷静)

广东电影产业推介会亮相北京国际电影节： 多项政策重磅发布，10部精品集体登场



本报讯 4月19日，2024粤影之光——中国广东电影产业推介会，在北京国际电影节北京市场单元举办。多项广东省电影扶持政策公开发布，十部广东精品电影集体亮相。本次推介会由北京国际电影节组委会、广东省电影局、广东省文联指导，广东省电影家协会、中国文联电影艺术中心联合主办。中国关心下一代工作委员会常务副主任、中宣部原副部长、中国文联原党组书记胡振民，中国文联办公厅主任，中国电影家协会分党组书记、驻会副主席邓光辉，国家电影发展专项资金管理办公室主任杨武军，中国电影制片人协会副理事长周建东，以及中国世界电影学会、中宣部电影数字节目管理中心、广东省电影局、广东省文联、广东省电影家协会和广州市、惠州市、增城区委宣传部等单位有关负责人参加本次活动。广东省文联党组成员、副主席郝勇，北京国际电影节组委会办公室副主任、北京广播电视台北京国际电影节运行中心副主任郝洁，中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤，原国家新闻出版广电总局副局长童刚先后致辞。

公布多项资助奖励政策， “真金白银”扶持广东电影发展

广东作为全国第一票仓，电影票房连续22年领跑全国。与此同时，近年来广东省电影创作生产能力持续提升，社会效益和经济效益均取得明显成绩；广东的电影技术应用与研发继续走在行业前沿，助力后期制作、电影播映、影院建设等多方面领先全国。在这次推介会上，广东省电影主管部门介绍了广东的电影环境、资源和扶持政策，扶持力度在全国各省中均居前列，吸引了众多投资者与从业者的目光。

广州市的电影资助奖励政策同样丰富多元。在创作方面，广州市重点电影项目，最高可获扶持2000万元；已纳入广州优秀电影人才库的优秀青年导演首次独立执导影片，最高可获资助200万元；影片入围重要奖项或获奖，最高可获奖励500万元。此外，电影企业落户广州，最高可获资助500万元；电影院线落户广州，最高可获资助300万元；企业研发电影设备关键技术或生产制造高端电影设备，最高可获资助300万元；经批准举办的重大电影节展、博览交易会等，最高可获资助1000万元；在广州投资建设电影产业园区、后期制作基地、孵化空间、数字影棚，最高可获资助500万元；引进或打造电影教育、电影人才培养等长期性项目，最高可获3年资助，每年最高200万元；影视综合服务单位，最高可获资助200万元。

惠州市近年来吸引了《寻她》《扫

在2024粤影之光——中国·广东

电影产业推介会上，十部题材与体裁各异的广东电影佳作集体亮相，共同呈现新时代粤产电影的创新与多元。

三部纪录电影，题材宏大，切入点巧妙。中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》为庆祝中法建交60周年而作，描绘了中法友谊源远流长、中西文化交流共融的生动图景。影片将于5月起在法国巴黎、戛纳等多个城市展映，6月全面公映。纪录电影《中国动画100年》通过回顾中国动画的百年历史，剖析和传达中国动画学派精神，让世界再次了解和爱上中国动画。纪录片《同学们》将重现抗战时期华南教育的峥嵘岁月，再现当时那群文人学子的家国情怀和赤子之心。

两部精品动画电影，从不同维度展现广东作为动画大省的创作实力。其中，经过五年精心打造的国漫《落凡尘》以牛郎织女的民间传说为灵感，创新展现中国故事与中国审美，为观众带来一场富有想象力的视听盛宴。著名动画IP“猪猪侠”的第九部大电影《猪猪侠大电影·星际行动》将在前作的基础上带来制作水准的全新突破，这部备受期待的合家欢动画片将在五一档正式公映。

荣获第36届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖的《渔光曲》，也在本次推介片单之列。影片讲述“中国巾帼英雄第一人”、南北朝至隋朝初年的传奇人物洗夫人，为维护国家统一、促进民族团结、推动岭南发展作出杰出贡献的故事。影片主演曾小敏曾获中国戏剧梅花奖，她此前领衔的粤剧电影《白蛇传·情》曾在年轻受众中“出圈”，并荣获第十九届中国电影华表奖优秀故事片奖。

故事片《我，就是风！》讲述广东云浮独臂少年张家城在断臂后结缘篮球，一路战胜困难、追逐梦想、实现人生价值的真实故事。影片由张家城本人领衔，篮球明星朱芳雨特邀出演。除了聚焦小人物，书写大时代，该片还将多角度呈现南粤风土人情。故事片《坪石先生》讲述抗战时期，岭南多所学校迁移至粤北坪石，坚持教学、救亡图存的故事。这些学校的老师们，被后人尊称为“坪石先生”。影片由香港著名演员谢君豪领衔主演，将是一次岭南人文电影的新尝试。故事片《隐秘世界》由张全欣监制，林德禄执导，刘毅编剧，韩庚、王千源、张馨予主演。影片改编自真实缉毒案件，讲述中国缉毒特警跨国追捕大毒枭的惊心动魄故事。该片将于年内正式公映。故事片《高姓狮妹》则讲述了一位听障少女通过舞狮，重新找回人生梦想并与亲情和解的励志故事。影片将传统的醒狮文化与流行的街舞文化相结合，兼具热血与温情。

10部广东佳作接连推介， 呈现粤产电影创作多元与创新

在2024粤影之光——中国·广东

(支乡)

《走走停停》北影节首秀反响热烈

本报讯 4月18日，第十四届北京国际电影节拉开帷幕，电影《走走停停》导演龙飞，领衔主演胡歌、高圆圆，主演岳红、周野芒盛装亮相开幕红毯。作为本届“天坛奖”主竞赛单元入围影片，《走走停停》于4月19日举办了首次放映活动，影片以其独特松弛浪漫的风格收获了首波观众的好评，被赞观影过程如同一场舒缓身心告别内耗的心灵按摩。

该片以大龄青年吴迪（胡歌饰）返回家乡重启人生的视角展开，通过吴迪返乡后的故事道出当代人的真

实处境，引发对于家庭、情感、人生等相关议题的思考。

对于片中所展现的“松弛生活质感”观众表达了认可，直言非常兴奋能够欣赏到这样一部有笑有泪却“零鸡汤”“零说教”的生活流轻喜剧，一扫日常工作所带来的疲惫感。

对于以影片主人公吴迪（胡歌饰）为代表的当代“脆皮青年”，胡歌笑称自己也有些“脆皮”特质，但对此他也说道：“每个人都要有自己充分表达自己情感的空间，不要当你看到

别人的时候觉得别人很脆皮，我觉得每个人都应该有张有弛。”导演龙飞向吴迪寄语：“我们不用去在乎别人怎么看你，你不用去在乎别人怎么样定义你，因为没有任何人可以定义你自己，唯有你自己可以定义你自己。”

电影《走走停停》由龙飞执导，黄佳编剧，胡歌、高圆圆领衔主演。麦特影业（湖北）、北京登峰国际、中影股份、上海拾谷影业、壹志行动影业（湖北）、上海淘票品出品。

(杜思梦)

《朝云暮雨》北影节首次放映获赞

本报讯 由韩三平总监制，张国立执导，范伟、周冬雨领衔主演的电影《朝云暮雨》近日发布新剧照并公布全阵容。影片改编自真实故事《穿婚纱的杀人少女》，将于5月17日全国上映。剧照中，范伟、周冬雨、宋佳、毛孩、范湉湉、杨皓宇、邓飞尽数露出，几位实力派演员完美融入小城角落，演绎小人物“众生相”。影片入围第十四届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”，并于4月20日举办了首场放映活动。映后，导演张国立和演员周冬雨到场与观众交流互动，解读片中角色的争议属性，分享创作感受。

电影《朝云暮雨》讲述了老秦服刑30年后出狱，只想娶妻生子，开启

新的人生，却意外结识同样刚出狱的女孩常娟。他求子，她求财，“同是天涯沦落人”的两人开始了一段各怀目的的利益婚姻。

作为一部现实题材影片，电影《朝云暮雨》力求呈现生活真实的一面。“我们一直特别冷静客观，就是想呈现生活‘活生生’的一面。”导演张国立表达了自己的创作初衷，并对片名进行了解读，“生活也许有很多欢乐的时候，但也有暴风骤雨突然袭来的时候。我觉得这样的题材久违了。”为了更真实地呈现常娟，周冬雨也分享了自己在表演中的思考与取舍：“常娟的表达不是戏剧性的，反而越自然越好，表演的技巧放在常娟身

上会比较多余。”周冬雨还盛赞片中饰演老秦的范伟“演技修为就像扫地僧一样”。张国立则高度认可了两位主演的表现：“范伟的真诚、周冬雨的爆发力以及二人与角色的适配度，让故事的男女主非他俩莫属。”

北影节首次放映后，影片也正式迎来了首批观众的口碑。范伟、周冬雨两位演员的突破性演绎令许多人印象深刻、连连称赞。更有不少观众表示，影片对生活细节的真实刻画、对社会议题的深入挖掘与对小人物的细腻关照，都让整部电影呈现出了与众不同的价值与温度。

该片将于5月17日全国上映。

(影子)

《穿过月亮的旅行》北影节展映用“真”打动观众

本报讯 4月21日，第十四届北京国际电影节“天坛奖”入围影片《穿过月亮的旅行》在北京英皇电影城进行展映，编剧、导演李蔚然，总制片人张宇，领衔主演胡先煦亮相映后交流现场。影片中，胡先煦饰演的王锐因工作与新婚燕尔的妻子林秀珊（张子枫饰）分居两地，在一个惊喜假期，他们开始了双向奔赴的旅程，途中有奔波、挫折，但他们始终没有放弃，当在现场被问及片中的两人为何会如此坚定地

奔向彼此，他真诚地回答道：“因为爱而互相奔赴，真心是最重要的，形式都是表达爱意的方式。”

《穿过月亮的旅行》讲述的故事带有浓厚的时代感，当主持人询问总制片人张宇为何会选择张子枫、胡先煦这两位演员出演，他表示“这俩人真的就是冥冥之中”，二人和角色高度契合。张子枫、胡先煦两位演员在现场总能带来惊喜，对于最终影片的呈现效果，编剧、导演李蔚然表示：“拍他俩时让我

觉得特别迷人，俩人年轻人却能表现出深邃、复杂的情绪，同时又很纯真、很青涩，这两种完全相反的特质融合在一起，就像在挖掘一个巨大的宝藏，给它刺激，总能发现绽放出不一样的美感。”这一次张子枫、胡先煦在大银幕上的表现让观众看到了他们与以往不同的一面，再一次让观众看到了他们作为优秀青年演员的可塑性，也带我们重温了一场90年代充满满意的浪漫。

(赵丽)