

北京放映·北京国际电影节专场 在京举办



与会嘉宾启动北京放映 北京国际电影节专场

本报讯(记者 李霆钧)为进一步加强中国与各国电影人的交流合作,促进国产优质影片在海外市场的广泛传播和影响力提升,由中国电影集团公司电影进出口分公司主办、中国电影基金会中外影视合作发展专项基金协办的“北京放映·北京国际电影节专场”于4月20日在北京举办。

本次活动意在为国际影人搭建了解中国电影的平台,夯实中国电影“走出去”步伐。巴基斯坦、法国、约旦、圭亚那、德国、荷兰等国驻华大使馆的代表,非洲电影协会、瑞士电影协会、美国电影协会、巴西电影代表团,以及西班牙、英国、美国、澳大利亚、日本、新加坡、柬埔寨、阿联酋等国的电影制片人、发行商代表参加了本次活动。国家电影局国际处处长徐阳,中国电影集团公司副总经理刘春,北京国际电影节组委会办公室执

行副主任、北京广播电视台北京国际电影节运行中心主任崔岩参加了专场活动启动仪式。

本次活动吸引了前来参加北京国际电影节多个相关板块的十多个国家的展商、电影发行商代表与贵宾参与。启动仪式上,徐阳在致辞中说:“北京放映·北京国际电影节专场的举办,是一次应运而生的光影聚会,也为中国电影与世界电影人搭建起一座文艺互荣、文明互鉴、文化共赢的光影之桥。我们相信通过这次活动,远道而来的世界电影人能够充分挖掘出中国电影的合作潜力,以文化融合、产业共荣为方向,齐心协力地将中国电影带给世界观众,向世界展现全面、立体、生动的‘今日之中国,世界之中国’。”

为了生动展现中国电影的魅力,主办方从众多佳作中精挑细选了《射雕英雄传:侠之大者》《飞驰人生2》《长安三万里》《我和我的

父辈》等70余部优秀国产影片,通过图文介绍和观看完整影片的形式进行推介。不少与会嘉宾在观看完推介后对活动表示认可与赞许,这些中国电影不仅让国际影人更直观地了解到中国当代电影艺术独特的美学价值,更进一步加深了国际社会对中国文化的理解和认同。

随着中国电影在全球的影响力正在不断提升,中国电影成为全球电影文化的重要组成部分。在中国举办的国际电影节也越来越受到国际重视,吸引了越来越多的国外电影人和观众的参与,促进了中外电影文化的交流与融合。北京国际电影节就是其中加强中国电影国际化发展、连接中外电影人交流合作的重要平台。崔岩在现场致辞说道:“在中国电影高质量发展的道路上,我们乐见中国电影以北京国际电影节为平台,更好地走向世界,传递中国声音,彰显中国文化的自信与自强。”

刘春表示,此次活动是以第十四届北京国际电影节为契机,通过搭建中外影人相互交流的平台,进一步将中国电影、中国故事传播到世界各地,“为了进一步促进各国电影人与中国电影的深入合作,为了让更多精彩的中国影片走进世界观众,我们以北京国际电影节为舞台,盛情邀请各位到来,举办了这场活动。希望在这里,国内外电影人不仅能畅聊电影、相互交流学习,更能精诚合力,继续推动世界电影产业的繁荣、进步。”

◎ 中国电影集团公司副总经理刘春: 以电影为媒,向世界讲述中国故事

《中国电影报》:本次活动选取了70余部国产影片进行推介,这些影片是如何选取的?

刘春:今年我们筹备了78部影片,总体上要符合国际观众的欣赏习惯,同时侧重中国元素丰富的作品,比如《长安三万里》等。我们还纳入了部分即将在2024年登陆国内电影市场的作品,比如中影主投主控的《射雕英雄传:侠之大者》《只此青绿》等。还有近几年国内市场影响力比较大、展现中国精神的影片,比如《中国乒乓之绝地反击》《中国机长》等。此外我们也注重类型的丰富性,例如纪录片《北京2022》也在这次的片单当中。

《中国电影报》:相比此前中国古装功夫大片风靡全球,当下中国电影“走出去”的形式与类型更加多样。这几年中国电影“出海”有哪些特点?

刘春:2019年是一个比较重要的时间节点,以《流浪地球》系列为代表的中国硬科幻、重工业电影,同时具有中国特有的人文关怀与人文精神的作品,在国际上取得了比较好的放映效果。这类作品有别于传统好莱坞大片,它植根于中国文化的深厚底蕴,为全球危机提供了“中国方案”,不仅海外华人喜欢这类影片,很多当地电影观众也给予了高度评价。

未来摆在中国电影人面前的挑

战,是在创作中找到与世界观众共情、共鸣的题材,吸纳高水平的电影制作技术,同时将中国元素、中国文化融入其中,这样的结合会推动中国电影更好的“走出去”。

《中国电影报》:在世界百年未有之大变局的时代背景下,电影是否向世界传递中国声音,展现中国风采的最佳途径之一?

刘春:电影作为文化艺术的产品,能够展现当下中国人真实的生活状态,描绘人们的真情实感,在国际观众的角度看,这些故事、人物、情感会带给他们启迪与思考,对我们国家的历史、文化、价值观有更深入、清晰的了解。

京剧电影《九江口》: 一场跨越时空的视听盛宴

本报讯4月19日,由刘学忠执导,杨赤领衔主演的“京剧电影工程”重点影片《九江口》在全国上映。该片讲述了元末群雄并起,割据一方,朱元璋帐下大将华云龙诈降陈友谅,与老臣张定边一番明争暗斗,张定边被罢职。后陈友谅险些丧生,在九江口被张定边救下的忠义英雄的故事。京剧电影《九江口》的上映不仅展现了京剧艺术的魅力和深度,也体现了文化经典的传承和发展。影片讲述了张定边与华云龙在波谲云诡的交锋中错综复杂的故事,展现了一段充满戏剧性的谍战剧情。观众在电影中可以看到“席前三盗”“闯宫”“大闹花堂”“摘印”“孝服拦马”“江边救驾”等经典情节,每一幕都动人心弦,让人陶醉其中。

在讲述精彩故事情节之际,影片结合现代电影的制作技术,以高清画面、精良的音效和特效,营造出不一样的京剧视听盛宴,使观众在欣赏京剧艺术的同时也能享受到现代电影的视听体验。

影片由大连京剧院院长杨赤(饰演张定边)领衔主演,上海戏剧学院戏曲学院副院长金喜全(饰演华云



龙)主演,特邀京剧表演艺术家奚中路、胡滨、凌珂、潘月娇、郭冬梅等友情助演,刘学忠执导,集结了众多京剧名家,以极高的京剧功底展示一招一式唱做念打的戏剧表演功力,让观众在大银幕上见到国粹之大成。

值得一提的是,《九江口》作为大连京剧院传承发展,精心打磨了42年的保留剧目,此次在大银幕上再次焕发出新的光彩,使得袁派艺术风格的电影中得到了充分展现,京剧艺术大师袁世海先生亲授的艺术精髓在杨赤院长的演绎下得到了传承和发扬,是对流传千古的京剧杰作的致敬

和电影艺术精品的精心打造。

京剧电影《九江口》由中国电影股份有限公司、大连京剧院、首都胡艺术研究会出品,近年来中影始终肩负电影“国家队”使命担当,助力繁荣电影市场,丰富多元题材,扶持中小成本优秀电影发展,为中国电影市场注入新活力,丰富广大观众的文化生活。《九江口》的上映是中影发挥电影行业“排头兵”作用,深化对京剧文化的传播与推广,积极弘扬戏曲艺术,进一步展现民族精神深厚内涵的重要体现。

(影子)

观电影《绝地重生》上电影党课 引发非黄金时段观影新气象

■文/本报记者 李佳蕾



4月9日,北京市第五幼儿园党总支参与电影党课观影活动的156位党员团员和教职工聚集在搜秀影城门口,提前等待入场,准备共同观看重大历史题材电影《绝地重生》。影片以遵义会议为开端,再现毛泽东同志历经扎西会议、苟坝会议,一步步成为党的领导核心的历史篇章。进场前,他们纷纷表示,“这是一段中国共产党伟大转折的历史”“这样的党课学习能够入脑入心,让人记忆深刻”。

据片方介绍,这也是他们意想不到的“火热”场面。2024年3月14日公映的电影《绝地重生》原计划4月13日下映,但因影片的市场反响热烈,单位组织观影订票需求逐日增长,多地影院纷纷提出要延长上映周期。“我们也没有想到会有如此多的观众关注到我们这部影片,但面对众多观众的观影热情,我们决定重新开放新的密钥,延长影片上映时间,让更多的观众看到这部让人热血沸腾的影片。”

今年,春节档、清明档电影市场数据表现亮眼,观众观影热情不减,同时十部新片入驻五一档,在这部电影市场的火热确实令人欣喜,但是也出

现了非黄金时段票房表现不佳,黄金时段大片云集、排片抢位十分激烈等问题。尤其今年春节档中,还出现了《我们一起摇太阳》《红毯先生》撤档再定档的情况,可见大档期市场竞争十分激烈。

“挤大档期对于我们这部中小成本的影片来说,不太现实。所以,当时在定档时就想在电影市场中传统的‘冷’档期上映,不仅能够充实市场,让影院排片时有更多选择,也是想让更多观众看到我们。”电影《绝地重生》相关工作人员介绍道,“因为题材的特点,我们与影院一致认为,影片上映档期和时段均不属于黄金时段,这一判断基于客观现实,毕竟自来水型电影票房的主要贡献者集中在18-25岁的年龄段,对这类题材兴趣不会很大。另外在非黄金时段他们多数处于工作或学习状态。即使是大片,票房也会太好。”没想到的是,电影《绝地重生》却引发了非黄金时段的观影新气象。

影院负责人介绍,单位包场组织观看电影《绝地重生》引发了非黄金时段票房好的表现。增加了影院平日票房收入,影院市场部有机会主动出击联系周边的企事业单位,以主题

党日活动为契机,即满足了党建工作的需要,也增加了非黄金时段的票房,是双赢的结果。目前在北京、上海、广州等一线城市以及昆明、西宁等二线城市都出现了,非黄金时段单位包场踊跃组织观影的现象,形成了影院非黄金时段的促进票房的现象。

用“电影+党课”的方式进行党史教育学习,让观众不仅有对历史的崇敬和思考,更有珍惜当下、立足本职、开创未来的磅礴力量。影院负责人说,“很多时候优秀的、题材多样的正能量影片与党课结合,能够有很多意想不到的效果。”

不同类型的电影分时段分区域发行,是中国电影市场发展新的趋势。以“电影+党课”模式在非黄金时段的探索,不仅为电影市场带来了新的活力,也为党史教育学习注入了新的动力,而电影《绝地重生》的表现,让我们看到了中小成本影片在非黄金时段的潜力。它证明了电影市场的多元化需求,不同时段、不同类型的影片都能找到自己的观众群体;另一方面,也提示片方,只要电影质量“在线”,那么“冷”档期、“冷”时段也会有“热”效果、“热”反响。

《屋顶足球》导演飛鱼: 逆风,翻盘!

■文/本报记者 杜思梦

《屋顶足球》筹备过程中,飛鱼听到最多的声音就是“选择这样的题材,你会后悔”。

《屋顶足球》是导演飛鱼的首部电影长片,电影讲述了云南大山深处,一对千里寻母的小姐妹克服重重困难成立了一支屋顶足球队。追梦途中,她们勇搏命运的出口,最终逆风成长的故事。

随着项目的推进,煎熬中的飛鱼,似乎也有了一些“逆风翻盘”的运气。

1万个孩子,挑20个

儿童、运动、素人演员、动物,《屋顶足球》随便拎出一个元素,都是“难拍”范畴。

开拍前,飛鱼在戛纳拜访了《小偷家族》导演是枝裕和,是枝裕和告诉他,“无论孩子的演技有多棒,条件有多好,首选还是他的配合度。”

飛鱼的确约过小童星,他们演技好,但奔跑时,飛鱼总觉得她们“像个纸片人”。“少了野劲儿!”飛鱼一字一句讲给记者听。

去哪里寻找够“野”的孩子?回云南选演员,飛鱼说,“我想让观众相信,电影里这些孩子就是在云南村子里长出来”。

他带着制片、司机,花大半年时间,走访了云南的203所学校,见了1万多孩子。

片中饰演妹妹的主演唐良凤,是当地鹿城小学的足球队队长,飛鱼看完她的比赛,跟她攀谈。唐良凤告诉他,爸妈在外打工,从没见过她踢球,说着说着眼泪就流了下来。他知道,唐良凤是自己想找的演员。

他又想起了在怒江认识的10岁



小姑娘,一手牵着弟弟妹妹,一手牵着小黄狗,临别前,她请求道,“哥哥,可以给我寄一些外面的照片吗?我想看看爸妈打工的地方”。

飛鱼忽然意识到,在孩子心中,房子不是家,父母在的地方才是家。他把孩子与父母的情感牵绊,写进电影,带着小黄狗的姐妹,也成了片中姐妹最初的原型。

“伯乐”黄建新

飛鱼把从一万多人中,挑出的20多个孩子集合起来,封闭训练了两个多月。电影正式开拍。

与素人儿童演员合作,是个挑战。“有时候,上一个镜头孩子是左手拿杯子,下一个镜头就变成右手了。”飛鱼说,孩子们对镜头没有概念,常常走着走着,就出了画,“怎么办?”飛鱼笑笑,“那我就要求我的摄影团队、灯光、录音去追赶孩子。”孩子们没熬过夜,第一次拍完“大夜”,第二天,就有孩子在拍摄时睡着了。飛鱼召集

全组开会,把拍摄精度精确到分钟。

“非常规”的拍摄,加长了影片的拍摄周期和成本,剧组的日子更紧了,但电影却飘出了浓郁的生活气息,监制黄建新形容,“那是一种久违的味道”。

黄建新是飛鱼的“伯乐”,他欣赏飛鱼拍电影的态度,“他花了几年时间做这个事,特别单纯”,黄建新心里清楚,《屋顶足球》这类电影,在商业市场很难“出头”,但影片对生命张力的表达令他动容。

黄建新的公司选择成为《屋顶足球》的出品方之一,他说,“我们给他贴了钱,可能会都赔进去,但是值!当年我们起来的时候,有非常多前辈为我们打工,这是中国电影的传承。”

在黄建新的支持下,这部由全素人儿童演员出演的励志电影,开始了“逆风翻盘”。

2021金鸡电影创投大会,《屋顶足球》获评委会特别推介制作中项目;2023年第34届中国金鸡电影节,《屋顶足球》斩获创投大会评委会特别推荐大奖;第十届丝绸之路国际电影节,《屋顶足球》入围“金丝路奖”主竞赛单元。

职业球员

与《屋顶足球》一起“翻盘”的,还有姐姐的饰演者谭新宇。

飛鱼记得,刚进训练营的谭新宇“颠球只能颠三四个”,飛鱼也记得,大家训练时,她在训练,别人休息了,她还在顶着太阳练球,白白净净的皮肤,晒得黝黑。“我在她身上看到电影中姐姐的坚韧和隐忍”,飛鱼说。宣布演员那天,谭新宇喜极而泣。

电影拍完,谭新宇已经能颠几百个球。2024年3月,谭新宇代表云南省参加了第三届全国青少年足球联赛。又一次,逆风翻盘。

今年4月20日,《屋顶足球》建组5年后,正式登上大银幕。