

“与时代同行——优秀电影艺术家作品展”北京老舍剧场开幕



本报讯 4月21日,由北京市文联主办、北京电影家协会承办的“与时代同行——优秀电影艺术家作品展”开幕式在老舍剧场举行。“穿透现实,洞察时代——黄建新作品展”为该系列作品展拉开帷幕,同时也纳入到第十四届北京国际电影节“大师回顾”单元。

中国影协分党组书记、驻会副主席、中国文联办公厅主任邓光辉,中国曲艺家协会主席冯巩,北京市文联党组书记、常务副主席陈宇,北京市文联

副主席、北京影协主席黄建新,中央戏剧学院院长郝戎,北京广播电视台副台长、北京国际电影节组委会副秘书长李明,电影频道节目中心副主任唐科,北京舞蹈学院党委副书记张良学,北京市文联党组成员赖洪波,市文联一级巡视员田鹏,中国影协副主席、北京影协副主席尹鸿、于冬、张冀,北京影协驻会副主席、秘书长陈杨萍,演员句号、导演姚晓峰,摄影师赵非、张曙光,影视录音师延军等参加活动。北京广播电视台主持人丁婷婷主持开幕式。

陈宇在致辞中表达了对黄建新及其艺术成就的高度赞誉,期待并祝愿本次作品展和北京国际电影节圆满举办。她表示,北京市文联将继续支持北京影协为首都优秀的电影艺术家举办作品展,助力首都电影事业高质量发展。李明代表北京国际电影节组委会对作品展的开幕表示热烈祝贺,他肯定了本次与北京市文联、北京影协的合作在整合电影市场资源方面的示范意义,并对未来提出了进一步期待。

“穿透现实,洞察时代——黄建新作品展”是对黄建新导演前期创作生涯的回顾与总结,也是中国电影乃至中国社会自八十年代以来发展历程的一个缩影。本次作品展共为观众带来《背靠背,脸对脸》《轮回》《黑炮事件》《错位》《站直啰,别趴下》《红灯停,绿灯行》《埋伏》《求求你表扬我》八部经典力作,首部放映影片《背靠背,脸对脸》吸引了300余名观众前来观影。

随后,导演黄建新和嘉宾冯巩、尹鸿、于冬、句号、姚晓峰、赵非、张曙光、延军进行对话,就影片的创作、艺术表达等方面展开了深入的讨论与交流。对话由青年演员梁植主持。(杜思梦)

雄安未来影像季活动正式启动



本报讯 4月20日,雄安未来影像季新闻发布会在北京广播电视台召开,雄安新区宣传网信局副局长陈慧发布并介绍雄安未来影像季活动的整体情况。会上发布了先导海报,以“文脉传承·影像未来”为主题的雄安未来影像季活动正式启动。

第十四届北京国际电影节已于4月18日拉开帷幕,目前各项活动正在进行中,作为北影节永不落幕系列活动之一,雄安未来影像季活动由雄安新区党工委管委会宣传网信局、北京国际电影节组委会办公室共同主办,以“文脉传承·影像未来”为主题,旨在以雄安新区“科技之城”映照赋能科幻影视产业,进一步推动北京与雄安新区文化“同城化”发展,为促进科技与影视深度融合,创造新

质、开放、活跃的行业生态注入雄安力量。

雄安未来影像季活动将围绕新区“未来之城”的定位,努力打造“科幻电影的节日,科幻迷的盛会”,同时将优质的电影行业资源,通过举办影片展映、文化市集、短片竞赛等多种活动,传递丰富深厚的文化内涵,吸引更多人了解雄安、来到雄安、扎根雄安。希望通过此次活动,进一步加强北京国际电影节与雄安新区的紧密联系,深化双方在电影领域的交流与合作,共同打造电影产业新高地。

据悉,本次系列活动内容丰富多彩,突出“共享、互鉴、创新”,具有四大特色亮点,一是对科幻影视从业者、爱好者敞开心扉拥抱;二是促进北京与雄安新区在影视产业领域的协同联

动;三是倡导优秀传统文化传承创新风尚;四是影视领域青年人才提供圆梦舞台。

发布会上,陈慧介绍了北影节主节会期联动活动、雄安系列活动和后期常态化运营项目三大部分内容,并向全球电影人与热爱电影的朋友们发出“再次相聚在7月的雄安”邀请,共同分享电影的故事、谋划电影的未来。

4月19日至22日,主办方在北京首创·朗园station中央车站设立了北影节北京市场雄安主题展位,该展位主要展示雄安新区拔节生长的建设发展成果,推介重点文旅项目、特色文创产品、多重支持政策等,综合呈现雄安新区创新之城、魅力之城、未来之城的蓬勃活力;4月18日至26日,北影节展映单元在雄安新区设置展映影院,精选11部经典影视作品,包括奥斯卡金像奖提名影片、“藏龙·最受欢迎影片”、戛纳电影节棕榈奖获奖影片等。

6月上旬至8月上旬,雄安新区将陆续举办青年电影训练营、科幻短片大赛、主题论坛、电影主题展、电影主题嘉年华、主题展映、闭幕式暨荣誉颁发典礼七大板块活动。另外,本次系列活动设置的影视人才训练营和汉服文化展两个项目,将作为常态化运营项目长期留存、开放展览。(姬政鹏)

单片最高获港币1000万融资

香港电影发展局发布“开拓内地电影市场资助计划”

本报讯 由香港电影发展局及创意香港联合主办的“开拓内地电影市场资助计划”4月20日在北影节期间发布。该计划致力于支持香港电影公司和内地文化企业投资和推动香港导演的制作,增加香港电影进入内地电影市场的机会,同时培育更多能打进内地电影市场的香港导演。

当天,香港电影发展局秘书长、创意香港助理总监麦圣希、香港电影发展局委员刘浩良、中国电影家协会外联处处长张弛、北京国际电影节组委会办公室执行副主任崔岩及著名香港导演刘伟强、金像奖最佳女主角余咏珊等参加活动。

麦圣希介绍了香港“开拓内地电影市场资助计划”,表示香港特区政府支持香港电影公司与内地文化企业一同投资香港作品,增进交流,培育更多能够在内地市场发展的电影业人才,创作出不少享誉国际的佳作。

对于香港电影人而言,本次资助计划最大的亮点在于,被资助的电影项目,拍摄地点将不受限制,给予了电



“开拓内地电影市场资助计划”发布现场

影创作者更大的自由与助力。值得一提的是,此次发布的资助计划针对电影的投资量级和资助金额均做出了更明确的规定,符合资助资质的影片,制作费必须在港币2500万元至1.5亿元之间,获批电影必须在香港公开上映,如成功在内地电影院公开上映,电影计划将会获政府融资资助全数港币1000万元。资助计划将于5月6日

起开始全年接受报名。具体内容及申请流程,详见香港电影发展局网页。

本次发布的“开拓内地电影市场资助计划”旨在支持香港和内地文化企业投资香港导演的制作和发展内地市场,希望通过这项新举措,香港电影业界能制作更多能进入内地市场的电影,并且拓宽香港电影从业人士对内地电影市场的视野。(杜思梦)

《堡垒》观影交流会湖南举行

本报讯 4月18日,湖南省电影评论协会联合电影频道M观影团、潇湘电影集团在潇湘国际影城天马店开展电影《堡垒》观影交流会活动。湖南省电影评论协会主席谢子元,秘书长王东,副秘书长柏平参加活动。活动由协会秘书长王东主持。

《堡垒》由韩可一导演,丁宁、胡瀚文、韩可一编剧,陈明昊、郭晓东、李一桐、陈都灵等出演,讲述了在大革命时期,“韶山五杰”等革命志士在严峻的生死考验下执行秘密任务,与敌人斗

智斗勇的故事。放映结束后,观众围绕“主旋律电影的类型化”展开了讨论。有观众表示,影片以悬疑、谍战类型来表现“韶山五杰”,是主旋律影片商业化的积极探索。也有观众认为,塑造了过去影视作品中所见的英雄形象,正面人物带些江湖气息、侠士风度,又赋予反派角色更为复杂的性格色彩,亦正亦邪,让人捉摸不透。还有观众称赞,影片艺术性与商业性的结合恰到好处,虽是沉重题材

并不会让人感到很压抑。

谢子元认为,《堡垒》是一部好看、耐看的影片。好看,在于镜头语言好、视听效果好,音乐尤其具有穿透力,影片不时给人以意外之喜、意外之获。耐看,是说这部影片有一定的观影门槛,作为英雄群像影片,剧情有较大跳跃性、开放性,人物具有杂多性、复杂性,捋清影片的时间线,理解影片中“四生”代号与人物的对应关系,不是一件容易的事。这会激发一部分观众探索、破“局”的兴趣。(杜思梦)

《以父亲之名》布鲁塞尔奇幻电影节获奖

本报讯 由韩三平监制,陈大明编剧并导演,张涵予、安洵领衔主演的犯罪悬疑电影《以父亲之名》日前参加第42届布鲁塞尔国际奇幻电影节,并获得竞赛单元特别关注奖。

今年迎来第42届的比利时布鲁塞尔国际奇幻电影节创立于1983年,与锡切斯国际奇幻电影节、波尔图国际奇幻电影节并称为世界三大奇幻电影节。该电影节竞赛展映影片聚焦在奇幻、科幻、悬疑和惊悚等强商业类型片,因此吸引了无数类型电影爱好者的目光。每到电影节期间,全球数万名电影业内人士、新闻记者、电影爱好者和游客汇集于此,共享类型片盛宴。而《以父亲之名》一举拿下本次电

影节竞赛单元特别关注奖,让华语犯罪悬疑电影在该电影节上大放异彩,扬名海外。

影片在布鲁塞尔国际奇幻电影节上举行了展映活动,获得了评委和到场观众的高度认可,也令电影在“互联网电影资料库(IMDb)”网站上的评分从7.7分上涨至8.4分。其中法语文化娱乐资讯网站将该片列为“2024年最佳犯罪悬疑片之一”,评论认为该片剧本精良、悬疑氛围步步为营、演员表现出色,故事推进审慎而有效,“它以一种非常优雅的方式,将犯罪调查、动作元素,以及人与人之间的情感结合了起来,是一部出色的悬疑片”。

《以父亲之名》讲述了中国女留学

生在美国被杀害,父亲只身一人跨国追凶的故事。电影近日发布一款“点亮心门”版海报以及多张剧照,张涵予在大雪纷飞的严寒环境中面色凝重,而他的胸前一束温暖的黄色灯光中,是她女儿远去的背影,代表了女儿永远走在他心里。海报中还有一个细节:暖色灯光是一枚钥匙形状,编剧兼导演陈大明曾解读表示,那是解开案情谜团的钥匙,更是女儿打开父亲心门的钥匙。

该片由欢喜传媒集团有限公司、华人文化集团公司旗下上海华人影业及天津猫眼微影文化传媒有限公司出品,将于2024年上映。(影子)

“BE SEEN中国青年演员光幕计划”北影节发布

本报讯 4月20日,由中国电影基金会主办的“BE SEEN中国青年演员光幕计划”(简称“光幕计划”)发布仪式亮相第十四届北京国际电影节,来自主办方中国电影基金会,首批发起单位上影集团、长影集团、西影集团、广西电影集团,联合主办单位保利影业,首批支持院校北京电影学院等单位的代表,与电影艺术家田华,演员林家川、文淇等共同见证光幕计划发布。

本次发布会由一支编年史先导片拉开序幕,回眸中国电影七十多年的光影长河,一部部经典作品、一帧帧经典画面、一个个经典角色,摹画出一代代中国电影人向下扎根、向上生长的峥嵘历程,也诉说着中国电影行业传承不息的爱与诚,而“光幕计划”的核心目标就是为青年演员搭建全链条式的产业资源扶持通道,让更多青年演员“被看见”。对此,主办方中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明在开幕词中表示,这是一项创新、公益、系统性的人才培育项目,除了要在青年演员与电影产业之间搭建合作交流平台,为他们提供更广阔的发展空间,同时,光幕计划还致力于将经典文化以新的形式呈现给观众,实现文化传承与时代创新的有机结合。



田华(中)

中国电影基金会表演艺术专项基金负责人田华介绍了光幕计划从无到有的筹备过程和未来的运作模式——通过“演员培育”端口和“产业”端口两大板块,光幕计划将经典的电影IP转换成环境戏剧、剧本朗读等多元方式,为演员提供多元展演平台,同时通过BE SEEN实验剧场开辟全新赛道,实现青年演员与国内各大创投平台青年导演及其作品之间的精准对接与合作。

《老井》《红高粱》《错位》《冰山上

的来客》《保密局的枪声》《五号机要员》《黄土地》《大阅兵》《一个和八个》《化妆师与漫画家》《同龄女友》《男人的世界》《长安三万里》等18部电影版权授权的现场签约仪式为光幕计划开启了经典电影改编戏剧的首批通道。中国电影基金会理事长张丕民,为光幕计划的发起方、主办方、合作单位、支持单位的代表颁发聘书,到场领导、嘉宾、演员携手按下“光幕计划”启动装置,将整场发布会的气氛推向高潮。(杜思梦)

《水饺皇后》亮相北影节红毯



电影《水饺皇后》北影节红毯

本报讯 由刘伟强执导,罗晓文监制,马丽领衔主演,惠英红、朱亚文友情特别出演的电影《水饺皇后》,自开拍以来就备受网友关注。影片根据湾仔码头创始人、素有“水饺皇后”之称的臧健和女士的真实故事改编,这也是马丽首次担当商业传奇女性电影的女主角。

第十四届北京国际电影节开幕之

际,刘伟强与马丽携手亮相开幕红毯,一袭黑色新中式长裙的马丽尽显“主饺”光环,与媒体嘉宾互动之余还不忘“整活儿”,带着大饺包小饺的“水饺套娃”邀请观众“一起包饺子”。

电影《水饺皇后》由上海华人影业北京分公司、上海华人影业、天津猫眼微影、金满堂(广州)、阿里巴巴影业(北京)出品。(杜思梦)

饶雪漫电影《沙漏》剧组亮相北影节

本报讯 4月18日晚,2024年第十四届北京国际电影节开幕,电影《沙漏》编剧饶雪漫、导演温婧,主演邱天、包上恩、黄明昊、陈昕葳、郭家楷、高铭辰集体亮相。

在红毯环节,《沙漏》剧组全员手举白色小风车迎面而来朝气蓬勃,不仅与电影取景地风车岛遥相呼应,也为红毯增加了一份青春气息。电影《沙漏》是根据饶雪漫同名小说改编而来,讲述了一个关于友情和爱的青春治愈故事。(杜思梦)



《沙漏》剧组亮相红毯