



中国影协第二期电影权益保护培训班 昆明举办

本报讯 为深入学习贯彻习近平文化思想,迎接第24个世界知识产权日,加强知识产权普法宣传,提高电影界尊法学法守法用法的意识和能力,4月10日至14日,由中国影协主办,云南省文联、云南省影协承办的中国影协第二期电影权益保护培训班在昆明举办。

开班仪式上,中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉作动员讲话。云南省文联党组成员、副主席缪开和致辞。中国影协分党组成员、副秘书长刘冰,云南省影协主席宋杰,中国文联电影艺术中心主任张慧芹,云南省文联权益保障部一级调研员陇翔,云南省影协秘书长熊燕参加活动,中国文联人事处派出督导员全程督导本次培训。

邓光辉概括梳理了电影权益保护相关法律法规对电影产业各环节的促进作用。他表示,电影行业的繁荣,有赖于政策引导、创作活跃、市场兴旺,有赖于电影生产力和生产关系的相互促进,有赖于一批推动电影事业和产业繁荣发展的电影人才。为此,中国影协持续加大对著作权保护的相关培训,意在提高电影工作者在版权保护、版权交易、版权开发应用等关键领域中的法律意识和依法办事能力,加强新形势下电影知识产权保护策略和应对措施研究,确保电影产业的高质量发展和创作者权益的充分保障。

培训中,中共云南省委党校原副校长黎黎明深刻剖析了习近平文化思

想的深刻内涵和重要意义,并通过回顾百年中国史阐述中华优秀传统文化的底蕴和价值。最高人民法院民三庭审判长秦元明立足于司法实务和经验,从审判工作的第一线出发详细讲解了著作权法的修订过程,引用大量著作权纠纷相关案例阐释新《著作权法》。中国人民大学民商事法律科学研究中心副主任姚欢庆梳理了涉及著作权的众多主体与客体,通过具体案例分析了新技术背景下著作权的边界界定、权利归属等问题,以及如何促进文化的传播与创新。电影频道法务版权部原主任秦焱阐述了影视版权交易中合理使用署名权、发行权和授权使用的概念,介绍了影视版权法务工作的流程和注意事项。

授课老师还现场解答了学员们在工作中遇到的困惑和难题,围绕人工智能以及AI生成物与著作权的关系、电影作品知识产权商标注册等方面进行了细致讲解和深入交流。

参加培训的50余名学员来自全国各地,以国有电影集团、民营影视企业的法务人员和法律顾问为主,还有电影创作、生产、发行、后期制作等电影产业链多个环节的专业人士。培训班组织了分组讨论和调研座谈,学员们结合各自的工作实践,分享了对权益保护工作的深入思考和建议,中国影协、最高人民法院民三庭有关同志参加了座谈交流。

学员们表示,培训期间的讨论和交流,主题清晰、切中要害,既有针对

行业发展的意见建议,也探讨了工作中存在的困难,激发出了许多新的智慧火花。

“权益维护和宣传工作需要持续加强,知识产权涉及方方面面,诸多细节,法务在影视作品初期就应介入工作,这样可以节省成本、降低风险。”新疆天承天影视公司法务高雅认为,现在很多是小事不过法务、大事才找法务,这样隐藏着许多隐患,她希望这种状态能够得到改变。“这些年来,现在在很多是小事不过法务、大事才找法务,这样隐藏着许多隐患,她希望这种状态能够得到改变。”“这些年来,现在在很多是小事不过法务、大事才找法务,这样隐藏着许多隐患,她希望这种状态能够得到改变。”

湖北长江电影集团审计法务部主办尤新杰表示,“随着电影市场的发展,我们要有意识地加大对版权保护的保护,充分挖掘作品版权效益,同时避免可能出现的侵权事件。”中国电影集团公司投资与法务部投资处处长唐劫说:“感受到中国影协对电影版权法律领域的重视。推动版权保护,有利于从根本上保障行业创新动力和创作活力,从而提高电影作品质量,放大电影的社会影响。”

据悉,中国影协近期将与最高人民法院、中国文联持续举办知识产权相关活动,为提升电影原创能力、凝聚电影创新力量、营造健康有序的良好环境作出积极贡献。(姬政鹏)

利亚德与华夏电影签署合作备忘录



签约仪式现场

本报讯 4月17日,利亚德·虚拟动点(简称“虚拟动点”)与华夏电影发行有限责任公司(简称“华夏电影”)正式签署合作备忘录,双方将成立合资公司,推进中国电影产业从内容制作到放映设备的数字化升级。

利亚德集团连续七年蝉联全球LED显示市场占有率第一,更是一家同时提供上游影视制作(动捕系统、VP虚拟拍摄)和下游电影放映(LED电影屏)核心解决方案的中国企业。依托强大的科技创新能力,利亚德与合作伙伴持续探索LED电影屏在影院市场的应用。截至目前,包括与LG电子联合研发的多款LED电影屏在内,利亚德已有自研及合作的9款LED电影屏(20米、14米、10米、5米等2K、4K电影屏)通过DCI认证,成为行业内通过DCI认证最多、LED电

影屏型号最全、产品全球落地应用最广的企业。

华夏电影作为中国最具影响力的电影公司之一,不仅致力于宣传发行国内外优秀电影作品,影院投资与院线管理,更不断加强与之相关的技术研发,通过与文化、数字技术等领域企业的深度合作,汇聚合力、攻坚克难。

新公司成立后,双方将充分发挥各自在技术产品、专业人才、渠道资源、运营经验等优势力量,在LED电影屏、虚拟拍摄解决方案、影视内容制作、影视数据资产、影院服务等方面合力,提供高品质、多品类的影视设备和解决方案,通过模式创新加速电影院数字化转型升级,用高科技、新技术为观众提供更多选择。

利亚德集团董事长兼总裁李军,集团执行总裁袁波,集团副总裁、CMO、虚拟动点CEO刘耀东,华夏电影发行有限责任公司常务副总经理黄群飞、副总经理郭占宇参加本次活动。

刘耀东表示,利亚德希望充分发挥自身优势,把电影上游制作端的经验延伸到放映端,与华夏开展全方位的合作,包括LED电影屏、虚拟拍摄、动作捕捉、电影数字资产制作等等,助推电影数字化产业升级。以利亚德、华夏电影为代表的行业头部企业,将携手在电影数字技术、数字资产、内容制作、设备升级、制版发行等领域整合资源,共同推进电影产业数字化升级,推动科技、文化与影视产业的深度融合与高质量发展。

(影子)

《井冈星火》研讨会在京举办 伟大革命精神熔铸文艺创作新范式

本报讯 4月17日,由中央党校出版集团、中国文联电影艺术中心、江西省委宣传部(江西省电影局)以及中共吉安市委主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、中共吉安市委宣传部、江西电影制片厂有限责任公司以及井冈山江西月文化传媒有限公司联合承办的《井冈星火》研讨会在京举办。该片由中央党校大有影视中心有限公司、江西电影制片厂有限责任公司、江西报业传媒传媒集团有限责任公司、吉安广播电视台、井冈山江西月文化传媒有限公司共同出品,由周耀杰执导,王玮担任编剧、郭广平等主演的革命历史影片,生动书写了“革命摇篮”中的红色故事。

与会专家表示,作为一部有高度、有厚度、年轻态的革命历史题材电影,《井冈星火》高度还原了真实历史情境和人物群像,展现了中国电影工业制作的新实力。影片将伟大革命理论融入极致的影像艺术中,熔铸出文艺创作的新范式,并在贴合年轻人审美习惯的同时,实现了精神传承跨越时空的震撼力量。

江西省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)局长黎隆武表示,近年来江西组织创作生产了一大批优秀的影视作品,都是以发生在江西红土地上的革命历史为题材,具有鲜明的地域特色和原创性。《井冈星火》延续了精品文艺创作实践,真正做到了重大现实、重大革命、重大历史题材与电影艺术的相互借力、相得益彰。作品发挥出了红色资源的激励作用,不忘初心、牢记使命,传承红色基因,赓续精神血脉,为新时代红色电影创作提供了宝贵经验。



在著名文艺理论家、中共文史馆馆员,中国文联原副主席、书记处书记仲呈祥看来,这部影片具有特殊意义,是一部带有故事性、纪实性的作品,也是江西井冈山的响亮文化名片,更是党史教育的极好教材。影片不仅叙述历史,忠实于历史,更是通过以人带史的创作手法,在有限的空间中诠释思想价值,“我们主张重大革命历史题材的多样化,就是要以天人合一的中华民族传统思想进行整体把握,将历史真实与艺术真实结合起来进行创作。”

影片全景式地再现了当时人民和革命者们艰苦的生活和无尽的抗争,充分展现了中国电影工业的高水平制作技术和创作实力,为中国电影业的发展注入了一抹新的亮色。

全国政协委员,中央党校出版集团党委书记、董事长兼总编辑戴小明指出,《井冈星火》在中央党校已经获得了观影领导干部的一致好评。这部

作品一脉相承,充分发挥红色资源的时代作用;一以贯之,着力呈现文化艺术的精神内涵;一往无前,不断擘画伟大复兴的美好图景。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤指出,红色题材是常写、常拍、常新的主题创作,拥有家国情怀的电影作品最能感召中华儿女团结奋斗、踔厉奋发。《井冈星火》是对中国共产党探索中国革命道路之艰的真实写照,也真切再现了重大历史事件和革命斗争的生动场景。鲜活的党史故事、“人民至上”的人物塑造,动人的音乐以及现代化立体化的拍摄手法,都给观众带来了沉浸式的体验,让人既感受到革命斗争的高潮迭起,又感受到红色故事的娓娓道来,对今后重大革命历史题材、主流价值电影的创作具有非常好的借鉴意义。

电影《井冈星火》采用散文风格格律历史故事,多处使用革命者胸前佩戴的红飘带等“意象”将历史场面处理得既逼近史实空间,又是审美重构之后的诗意空间。井冈山之红,是中国革命历史画卷的底色。《井冈星火》的红,蕴含着创作者对伟大革命精神的领悟,以及对伟大革命精神的传承。

贯穿影片的“红飘带”,在电影《井冈星火》导演周耀杰的眼中代表着初心和使命。为了实现影片的“神形兼备”,他选用了红飘带作为意象,期望通过视听语言具象化老一辈革命家的初心与使命。周耀杰介绍说,团队已经带着影片走进二十余所高校,收获了热烈反响,以影像创作丰富学生们对于党史的认识,让书本上的党史故事变得更加生动鲜活,这便是《井冈星火》的意义所在。(影子)

《东华足球队》获北影节创投单元“优秀剧本项目” 青年创作者戚成:创投助力我的电影梦想

本报讯 “这是我第一次参加电影节创投单元,能获奖是十分惊喜和激动的。北影节这次对创投项目的扶持力度也非常大,不但邀请了非常著名的导演、编剧、演员、制片人等专业电影人从不同角度来点评、指导新人项目,还邀请了很多投资方参会,助力新人实现电影项目的落地。现场还有众多媒体,提高了项目的曝光度。我觉得这些措施对于新人都是非常重要的。”刚刚获得第十四届北京国际电影节北京市市场项目创投“优秀剧本项目”荣誉的青年电影创作者戚成说。

《东华足球队》的创作灵感来源于戚成看到的一个报道,他觉得这是一个十分有商业价值的电影素材,就搜集了大量有关的历史资料,在深入挖掘这个故事的基础上写成了剧本。“通过这次创投也能看出大家对于足球的关注和喜爱,三审评委一路绿灯让这个项目走到了终审路演的舞台并拿下优秀剧本项目奖。所有评委都给出了真诚的祝福和鼓励,希望这个项目能拍出来。北京卫视也是给了专访和报道。这对我都是十分重要的激励。”

戚成高考报志愿的时候曾经想考电影学院导演系,但那时他在一个小城市里,没有现在的那种艺考机构,老



师们也都不知道怎么备考。于是他自己去市里的新华书店找了一本《电影学院报考指南》,书的最后有一个招办电话,就给他们打过去,老师说编导专业不考唱歌跳舞,就是一些知识。但戚成反复权衡后觉得,高考对于自己是第一次重大的人生选择,也不敢开玩笑,最后还是选择了稳妥的汉语言文学专业。这是他于电影的第一次失之交臂。四年后,戚成考上了中国艺术研究院的戏剧与影视文学专业研究生,终于正式接触到了电影。

“想做电影是非常难的,大家都是

靠梦想在支持。我希望能以北京国际电影节为契机,早日实现投拍,让影片与观众见面。我刚进中国电影资料馆工作的时候,就听过李安导演的故事。台湾电影资料馆给李安非常大的帮助。尤其是他的第一部影片《喜宴》。”戚成说,“中国电影资料馆对我的支持也是很大的。我在这里学习到了非常多的东西,看了大量的影片和剧本,还参与了很多影展。我希望有朝一日,也能像李安导演一样创作出优秀的电影作品!”

(支乡)

撒马尔罕国际电影节9月举行



本报讯 近日,在乌兹别克斯坦米尔济约耶夫总统的亲切关怀下,经乌兹别克斯坦文化部、乌兹别克斯坦撒马尔罕州政府、乌兹别克斯坦电影署等单位指导支持,由撒马尔罕国际电影节组委会、乌兹别克斯坦电影发展中心等单位主办的第1届撒马尔罕国际电影节开幕式筹备,电影节计划于今年9月在撒马尔罕举行。

撒马尔罕国际电影节缘起于2022年9月上海合作组织撒马尔罕峰会期间,在2023年“一带一路”倡议十周年之际正式发起。电影节荣誉主席由乌兹别克斯坦电影署署长、乌兹别克斯坦电影发展中心主席菲尔达夫斯·阿卜杜霍利科夫担任。电影节将设立中国电影主题单元,重点突出中国等丝绸之路沿线国家和其他友好国家电影作品。(杜思梦)