



中国影协举办“电影名家面对面”活动 李雪健与青年演员面对面交流

本报讯 4月18日,“电影名家面对面”活动在中国影协举办。中国文联副主席、“改革先锋”称号获得者、著名电影表演艺术家李雪健与青年演员们深入交流。

活动开始前,青年演员们刚刚观看了李雪健主演的电影《杨善洲》。在影片中,李雪健以真实的生活细节和鲜活的人物性格,再现了杨善洲的感人事迹,为观众还原了一位真实、平凡而又震撼人心的党员干部形象;他退休后主动放弃进城安享晚年的机会,扎根大亮山,义务植树造林,带领乡亲们建成5万多亩价值3亿多元的林场,并无偿捐赠给国家。

活动现场,李雪健深情地回顾了他的创作经历,他说:“13年前的今天,我正在云南保山市施甸县拍摄电影《杨善洲》;13年后的今天,我在北京跟年轻的演员朋友们相聚在一起,聊《杨善洲》,聊电影表演创作,很有意义。能跟你们相见,是一种缘分,我心情很激动。”在交流现场,李雪健与青年演员畅谈,毫无保留地分享了自己的演艺经历和心得,从角色的塑造、情感的表达,到舞台的掌控、艺术的创新,每一个细节都透露出他对艺术的执着追求和不懈努力。

曾获得“改革先锋”称号的李雪健,被誉为“弘扬社会主义核心价值观的优秀表演艺术家”。他以杨善洲的创作过程为例,就如何深入生活和塑造角色进行了分享。接到拍摄任务后,他“钻”进了杨善洲的生活,翻山越岭重走杨善洲的路,住在杨善洲的床上,还借来杨善洲的衣服、帽子、布鞋、油灯、拐杖,整天穿着、拿着找

感觉。结识了杨善洲的家人,以及一些当年在杨善洲身边生活的群众。他坦言,杨善洲是一个好人,要让一个好人形象真实地呈现在大银幕上并打动观众,必须坚持深入生活,才能不断接近角色。

青年演员在观影后动情地表示,雪健老师塑造的杨善洲,形象真实可感,有血有肉,充分展示了电影艺术家对真善美的执着追求,观影中感受到了角色传达出的力量和温暖,灵魂受到了触动和净化,让人忍不住落泪。活动最后,李雪健用书法作品寄语青年演员们,“演员:用角色和观众交朋友,珍惜演员的名号,塑造生命的快乐,弘扬真善美,抨击假恶丑。”

本次活动是中国影协深入学习贯彻习近平文化思想,落实十一次影代会精神、聚焦“做人的工作”这一核心任务,抓创作与抓环境相结合,以榜样的示范引领带动行业风气的具体实践,旨在通过组织德艺双馨电影名家大师与青年电影工作者展开交流培训,提升青年电影队伍的职业道德水准和业务素质素养,推动建设崇德尚艺良好生态环境。

参与此次交流的青年演员来自艺术院校和在京的“两新”群体,最小的仅19岁。他们在活动结束后表示,本次活动为德艺双馨电影名家大师与青年电影工作者搭建了交流平台,名家大师以分享艺术理想、价值追求和党性修养的方式,充分发挥了“传帮带”和榜样作用,通过言传身教传承艺德和优良传统,弘扬了电影界的正风、正气、正能量。(姬政鹏)

北京国际电影节举办影人欢乐跑活动



本报讯 4月19日,第十四届北京国际电影节影人欢乐跑在北京工人体育场鸣笛开跑。活动当天,北京市委宣传部副部长,北京广播电视台党组书记、台长,组委会副主席、秘书长余俊生鸣笛宣布影人欢乐跑开始。经过26支跑团数百名影人的激烈角逐,每队六棒的奋力拼搏,最终“OT跑团”、“吹风跑团”和“解忧跑团”脱颖而出,分别荣获欢乐跑活动的前三名。“巨星跑团”凭借其卓越的表现荣获最佳风采团队荣誉,“份量跑团”则凭借别致的服装获得最佳服装团队荣誉,“保利文娱科技跑团”展现了出色的默契配合,荣获最佳默契团队荣誉,而“风光跑团”则凭借其坚韧不拔的精神荣获最佳毅力团队荣誉。

参加本届影人欢乐跑的所有队员都获得了一枚专属的纪念奖牌,以表彰他们的参与和付出。保利影业总经理助理、保利文娱党支部书记、常务副总汤博晖,北京电影协会副会长、开画影业董事长许一顶,以及演员、歌手和词曲创作人徐洁儿三位活动联合发起人为获奖队伍颁奖。

影人欢乐跑是一项旨在促进电影文化与健康生活相结合的公益活动。通过跑步的方式,

让更多的人了解电影文化,同时也把健康生活的理念传递给大众。今年是影人欢乐跑举办的第三年,活动场地从怀柔移到北京工人体育场,修葺一新的体育场也为活动提供了最佳的跑步路线。北京国际电影节组委会品牌拓展部副部长李英莉表示:“本届影人欢乐跑报名人数打破往年记录,跑团成员涵盖了资深电影制片人、媒体人、演员等各个岗位,此次活动的目的是为了扩大电影节的影响力,以明星影人的影响力传递健康生活的理念,从而引领大众健康生活。”

值得一提的是,今年的活动现场特别引入了海绵宝宝和派大星两位角色,与众多影人欢乐互动,共同营造了热烈的氛围。值此《海绵宝宝》25周年之际,为了庆祝这一具有纪念意义的时刻,活动现场精心设置了海绵宝宝主题区域,供参与欢乐跑活动的影人驻足拍照,留下美好回忆,同时参与精彩纷呈的互动游戏。

此次欢乐跑活动由北京国际电影节组委会指导,北京创意乐喜国际文化传媒有限公司主办,保利文娱科技协办,中赫工体(北京)商业运营管理有限公司提供场地支持。(姬政鹏)

上海国际电影节暨展览会6月13日举办

本报讯 复杂多变的消费需求下将会对影院运营、品牌建设、私域构筑提出哪些要求?又会提供哪些机会?数字化、科技化、全球化变革会给产业生态带来哪些挑战、商机与增量?面对行业“痛点”,将于2024年6月13-15日在上海跨国采购会展中心举办的第十一届上海国际电影节暨展览会(Cinemas 2024)邀请业界人士,共同探讨中国影院行业从宏观到微观,从突破传统桎梏到推动创新崛起的突围路径。

今年Cinemas论坛主题为“向更灵活的创新经营机制要答案”,开幕论坛将探讨“下一代

电影院的增长路径”,从传统影院未来市场环境、生态、需求、机制等因素进行探究。此外,论坛还将聚焦“非观影人次”“新力量的较量”“演艺新空间”“抖音专题”等热门话题版块。其中,“演艺新空间”版块将探讨中型影院发展路径与管理半径;“演艺新空间”版块将分享如何通过因地制宜的改造,形成更大更灵活的空间,以容纳更多样的现场表演形式;“抖音专题”版块以“用抖音刷出来的N种可能”为题,探索如何通过抖音运营,帮影院实现营销辅助、引流转化、稳固消费群等。

(杜思梦)

“功夫电影传承计划之AKL功夫传奇”启动



本报讯 4月20日,由中国电影基金会主办,中国电影基金会电影与城市发展专项基金、筑铭传媒联合承办的第14届北京国际电影节“功夫电影传承计划之AKL功夫传奇”新闻发布会在北京首创·郎园Station举行。

中国电影基金会理事长张丕民,中国电影基金会副理事长兼秘书长阎晓明,中国电影基金会副理事长姜涛、中国国际教育电视台执行台长熊军功、中国艺术研究院原副院长贾磊磊、原中国国家武术队队长及北京武术队教练李志洲(吴京启蒙恩师)、筑铭传媒董事长迟大卫等参加发布会现场,共同见证这一全新功夫文化项目诞生。

本次发布会是“功夫电影传承计划之AKL功夫传奇”的首次公开亮相,同时也是集众之力针对中国武术文化传承发扬和中国功夫影视发展探索之路的一次深入探讨。

发布会开场,由“全国民族乐器传统器乐”金奖,中华全国总工会文工团笛箫演奏员雷默,联袂中国民族器乐学会理事、北京国音雅乐艺术中心音乐总监青年古筝演奏家苏仪桐,及中医药大学武术队,共同献上箫笛合奏《笑傲江湖》功夫表演。

张丕民在致辞中表示:“实现电影强国目标,要求我们的电影在国内市场红红火火的形势下,要取得更多的国际话语权、更大的国际影响力和更丰厚的国际票房分账收入。20多年来国产电影海外推广的实践证明,功夫电影是最有概率取得上述成就的通道之一。”同时,扶持中国功夫电影产业发展,培育新时代的功夫影视人才,亦是中国电影基金会的责任所在。

张丕民说:“我们不能满足于当前的电影市场成绩,特别是功夫电影人在面临人才断档、人才紧缺的局面下仍需继续努力。具体到功夫电影,我们一定要善于从

中华优秀武术文化中汲取营养,大力弘扬中国功夫的美学精神,守正创新,注重在创作中彰显中国元素、传递中国价值、赓续中华文脉。鉴于此,中国电影基金会电影与城市发展专项基金,在多个具有‘武术之乡’美称的城市调研和考察的基础上,拟推出中国功夫电影传承计划之AKL功夫传奇项目,希望打通武术和影视两个领域的人才交流通道,在武术和电影两个领域呼吁、倡议并发起功夫电影传承计划,培育新时代的功夫电影人才,再创中国功夫电影新辉煌。”

熊军功表示,将与中国电影基金会携手,促进AKL功夫传奇项目的国际化进程。“中国国际教育电视台以文化中国为核心,以传播文化沟通世界为目的,弘扬中华民族文化。我们愿意与中国电影基金会携手共同推动功夫电影传承计划的落地与发展,挖掘合作潜力,拓展外宣视野,共创中国功夫电影走向国际的新高潮。”

作为“功夫电影传承计划之AKL功夫传奇”项目联合发起人,迟大卫详细介绍了该项目的具体实现方式方法:“以功夫文化为主线,以公益促传承,以创新助发展。项目将针对动作明星、功夫导演、功夫电影编剧三大类人才开展公益培训板块,面向全球选拔具有功夫电影发展潜力的相应人才,聘请业内功夫、武俠、动作影视明星、实力动作导演、编剧、制片人进行功夫电影相关的培训和指导。功夫电影传承计划希望能够帮助到更多默默无闻的功夫人和电影人,实现他们的电影梦想,为功夫电影行业输送更多优秀的青年人才。功夫电影传承计划还将立足传播推广地方文化特色,用影视赋能文旅、用文旅带动产业,为项目落地城市积累品牌和文化资产、提升关注度和影响力,也

带动地方经济和文化的发

展。”现场,贾磊磊宣布向功夫电影传承计划赠予新书《中国武侠电影人物志》,将发布会氛围推向高潮。《中国武侠电影人物志》由贾磊磊和50多位研究电影的专家耗时20多年编写完成的书。记录了39位中国武侠电影杰出创作者的采访纪录,以多重视角全面回顾了《中国武侠电影历史上武术指导、动作导演和动作演员的创作历程》。

为了从万千武术从业者中挑选有潜力的功夫电影传承苗子,中国电影基金会电影与城市发展专项基金特别邀请了中尊世纪影业导演陈亚莲、动作指导严华(代表作:《流浪地球》)、动作指导李珣(代表作:《导火线》)、《迫在眉睫》导演张轩南、《戏刀刀》导演陆君、《新龙门客栈》动作导演高小瑞、《陈情令》动作导演仇奎以及功夫电影人杜宇航、刘建、以及奥运冠军林跃,组成“功夫电影传承计划全球海选评审团”。

作为一位功夫电影导演,中尊世纪影业导演陈亚莲领取聘书时表示:“我深知中国功夫电影所承载的责任与担当,也深知每一部作品对于传承和推广中国功夫文化的重要性。于我而言,加入这次评审团,于我而言,既是荣誉,也是鞭策,因此,我将以功夫电影行业专业的精神,严谨的态度,认真履行自己的职责,为中国功夫电影的传承和发展贡献自己的力量。”

作为一名功夫电影人,杜宇航则强调功夫电影对他而言不仅仅是一个职业,也是生命中不可或缺的一部分。“每次拍摄,对我来说都是一个功夫电影的热爱跟传承。这次加入评审团,对我来说是一个新的起点,我将带着功夫电影的热爱跟敬畏,为中国功夫电影人才培养的事业尽一点心力。”(赵丽)

共收到全球近100国,2764部作品 北影节短片竞赛单元14项荣誉揭晓

本报讯 4月19日,由Boss直聘发起的第十四届北京国际电影节短片单元ReelFocus新血影像计划在北京怀柔举办青年影人盛典,现场揭晓创投单元入选故事片、创投单元入选纪录片、竞赛单元最佳故事片导演、竞赛单元最佳纪录片导演、竞赛单元最佳故事片、竞赛单元最佳纪录片等14项荣誉。评委会主席中国台湾制片人、监制焦雄屏、评审团成员编剧陈宇、演员蒋勤勤、青年演员屈楚萧、中国香港导演许宏宇、青年演员于适、演员祖峰以及青年推荐官王锵等共同点亮与见证了属于学生影人们的星光时刻。

今年,ReelFocus由“真实影像计划”升级为“新血影像计划”,共收到来自全世界近100个国家和地区共计2764部投稿作品。在经过初审、复审、提案评审等重重筛选后,累计评选出29部创投单元入围作品,21部竞赛单元入围作品。

作为ReelFocus新血影像计划的发起人,Boss直聘董事长兼CEO赵鹏表示,看到



了青年影人和影视专业学生们的困境,他深知初创阶段的青年影人需要来自外界的帮扶,也需要展示自己的机会。为了“让行的人可以入对的行”,他发起了ReelFocus新血影像计划,支持年轻人以短片为起点,开启自己的电影生涯。电影行业不仅属于演员

和导演,在红毯和聚光灯之外,还有许多平凡的、不为人注意的工种,他希望,让更多有电影梦想的人能够靠近这个行业。自2022年创办,ReelFocus至今已见证了无数青年影人的执着,也扶植诸多影视人才实现自己的梦想。(杜思梦 梅紫)

◎ 评委会主席焦雄屏:短片不是商业电影的附庸

《中国电影报》:评选过程中,遇到评委之间意见相左的情况,您会如何协调?

焦雄屏:我非常喜欢所有评委,我们中间有一种足够有经验后的互相尊重跟和谐。我们意见不见得完全相似,但会互相沟通。应该怎么给奖?为什么这个人应该得,那个人可不可以再有挽回的机会?大家都会据理力争。有的人会被说服,有人说这个我不接受,不过我也接受你们的多数意见,非常民主。

《中国电影报》:ReelFocus是本届北影节的短片竞赛单元,如果以监制角度看,短片是否是长片创作者的基石?

焦雄屏:事实上,短片不见得是商业电影的附庸,或者抵达商业电影界的“敲门砖”。全世界范围内,很多人终身以拍短片为生,没有进军长片领域的野心。他们不拍长片、不要商业市场的束缚,要创作力的绝对发挥,要某一种实验性很强的创新等等。

很多人,至死都不会拍长片。

短片的评价是多面的。有的是技术上表现糟糕;有的是单项技术绝对出色,但整体一般;也有艺术观念强得不得了,偏向实验性,技术上比较粗糙,但创意、想象力和实验性非常成熟。所以,短片的评断其实很难拿捏,今年ReelFocus评审过程中,评委会要互相说服。

《中国电影报》:近年华语电影涌现出了一批优秀的青年导演,有没有哪些令您印象深刻?

焦雄屏:《春江水暖》的顾晓刚导演,他创造了一个特别令人感动的传统式的中国美学。《永安镇故事集》《河边的错误》《延边少年》的导演魏书钧也值得被关注,想象力、犀利、对人际关系的看法,以及捕捉一些小人物的生活状态,带了一点魔幻色彩,非常不错。还有《八月》《蓝色列车》的导演张大磊,他带了

一点塔可夫斯基,东欧派的某种抽象的美学,但又能够落到现实,很有意思。《不虚此行》的导演刘伽茵,也是很好的。她对人生的观察以及对对中国社会跟家庭的反思,很棒。

这一代导演,让我觉得隐隐有种“新浪潮”快要来临的感觉,只是现在大家都很分散,这些作品也没有汇集某种共同意识,如果有不错的措施或政策,或者有人推他们一把,“新浪潮”很可能就出现了。

《中国电影报》:今年戛纳国际电影节刚刚公布了入围片单,共有贾樟柯、管虎、陈可辛、郑保瑞入围包括主竞赛在内的各种单元,网也出现了“华语大年”的说法,您怎么看?

焦雄屏:我不认同这种说法。我去电影节的经验太多了,用“入围”来判断大小年,比较滑稽。电影的质跟量,是否能够创造出有代表性的结论,以及认知与美学上的改变,才是重要的。