

中国电影家协会召开2024年全面从严治党暨警示教育工作会议



本报讯 日前,中国影协召开2024年全面从严治党暨警示教育工作会议。会议以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深入学习贯彻习近平总书记关于党的自我革命的重要思想,贯彻落实党的二十大、二十届中央纪委三次全会、中央和国家机关党的工作暨纪检工作会议以及中国文联全面从严治党大会精神,安排部署中国影协2024年全面从严治党重点工作任务。

中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉,中国文联机关党委副书记、机关纪委书记郑旭东参加会议并讲话。中国影协分党组成员、副秘书长刘冰、曹俊先后传达了中央和中国文联有关文件和会议精神,刘冰主持会议。

会上,邓光辉代表中国影协分党组与各单位、各部门主要负责同志签订了2024年度《中国影协落实全面从严治党主体责任书》。

邓光辉在讲话中充分肯定过去一年中国影协党建工作取得的成绩,并进一步强调,中国影协2024年全面从严治党工作要以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,深化落实新时代党的建设总要求,以党纪学习教育和党建工作督查为契机,压紧压实全面从严治党政治责任,常态化长效化强化纪律作风建设,推动中国影协全面从严治党向纵深发展,为电影业和影协工作

的繁荣发展,提供坚强的政治、思想、组织、纪律保障。

邓光辉从五个方面对做好中国影协2024年全面从严治党工作进行安排部署。一是坚持把党的政治建设摆在首位。要提高政治站位,提高政治能力,落实政治责任,充分认识“两个确立”的决定性意义,更加自觉坚定做到“两个维护”。严明党的政治纪律和政治规矩,带动影协系统积极发挥政治引领作用。二是坚持用党的创新理论武装头脑。持续深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,深刻领会这一思想的时代性、科学性、实践性、人民性,在全面学习、全面把握、全面落实上下功夫。深入学习贯彻习近平总书记关于党的自我革命重要思想,抓好组织实施,引导党员干部深刻领会其丰富内涵和核心要义。守牢意识形态阵地。三是持续夯实党的组织建设基础。严格落实标准化规范化建设要求,推动基层党组织全面进步、全面过硬。推进党的基层组织活动方式创新,不断增强党支部吸引力和凝聚力。贯彻党建和业务相互融合的关键点、着力点、突破点,形成有机统一的工作格局。四是坚持正风肃纪,加强作风纪律建设。始终坚持“严”的主基调,深入贯彻落实中央八项规定精神。开展警示教育和纪律教育,强化“分党组全面监督、纪检专责监督、部门职能监督、基层党组织

日常监督”监督体系,通过严明纪律切实做到真管真严、敢管敢严、长管长严。五是持续压实管党治党主体责任。签订《全面从严治党主体责任书》,健全统一领导机制,明确工作职责,落实落细管党治党主体责任。强化督促指导检查,统筹规范党建检查考核工作,对检查发现的问题,责令限期整改。以文联内部巡视为契机,认真落实管党治党政治责任,切实转变工作作风,严于律己、严负其责、严管所辖,持续营造干事创业的良好氛围。

郑旭东对中国影协2023年推进全面从严治党工作予以肯定,并结合中央关于在全党开展党纪学习教育的相关通知精神,对影协下一步党的建设工作提出三点要求。一是要深入领会、坚决贯彻习近平总书记关于党的自我革命的重要思想;二是要以开展集中性纪律教育为契机着力加强纪律建设;三是要压紧压实全面从严治党政治责任,尤其是要压实整改主体责任和意识形态责任。

中国影协机关、中国文联电影艺术中心全体人员,中国电影出版社有限公司、大众电影杂志社、金鸡百花影城领导班子成员,中国影协机关党委委员、纪委委员、各党组织负责同志近80人参加会议。

(姬政鹏)

即将亮相北京国际电影节「粤影之光」广东电影产业推介会



本报讯 2024粤影之光——中国广东电影产业推介会,将于4月19日在北京国际电影节北京市场单元举办。这是一次全方位展现广东电影政策、产业、作品的盛会。本次推介会由北京国际电影节组委会、广东省电影局、广东省文联指导,广东省电影家协会、中国文联电影艺术中心联

合主办。

广东是全国第一“票仓”,票房连续22年领跑全国。截至目前,广东省在册影院1600多家,银幕超1万块,数量位居全国第一。近年来,“电影粤军”不断在创作领域展现实力。粤剧电影《白蛇传·情》获第十九届中国电影华表奖优秀故事片奖,《南国夫

人》获第36届中国电影金鸡奖最佳戏曲片奖。现实题材作品《中国医生》《照相师》获华表奖提名,纪录电影《不孤岛》《无音之乐》获金鸡奖提名。今年春节档,广东出品的动画电影《熊出没·逆转时空》成为中国影史春节档动画影片的票房冠军。

广东还是电影技术应用与研发的前沿阵地。以5G网络、4K/8K、人工智能、区块链、大数据等为代表,广东的先进科技深度融入电影产业链,助力后期制作、电影播映、影院建设等方面领先全国。4月19日,这支“电影粤军”将集结第十四届北京国际电影节,向全世界推介来自这片电影沃土的机遇。

当天,广东省、广州市、惠州市,广州市增城区的主管部门将介绍最新的电影产业政策,释放广东对全球投资者与从业者的吸引力。广州电影产业博览交易会、增城区影视文化产业园、定军山中小学影视教育示范区等广东知名影视平台与基地,将向同业者发出合作邀约。云端算力如何推动影视制作流程的升级?来自广东的影视科技大拿将现场介绍该领域的最新科研与实践成果。10部尚未公映的广东电影佳作将在本次推介会上首次集体亮相。这批作品题材与体裁各异,呈现出粤产电影的创新与多元。包括:纪录电影《康熙与路易十四》《中国动画100年》《同学们》,动画电影《落凡尘》《猪猪侠大电影·星际行动》,戏曲电影《德国夫人》,故事片《我,就是风!》《坪石先生》《隐秘世界》《高桩狮妹》。

(赵丽 杜思梦)

第十四届北京国际电影节发布主题电影短片《故都春晓图》

本报讯 近日,第十四届北京国际电影节主题电影短片《故都春晓图》正式发布。本片由顾晓刚执导,陈坤、白百何、李庚希、黄明昊联袂主演,讲述了一对昔日恋人故地重游,在如今望见了过去、也在过去望见了如今。

《故都春晓图》是顾晓刚“山水电影”影像美学企划的一次惊喜延续,其对于场面调度的熟稔机心亦在此展现。这部长约9分钟的主题电影短片仅由两个镜头构成:一个疾徐得当的长镜头,终于在结尾处,视角升于空中,抽离地俯视着颐和园中的苍翠与新生。顾晓刚的长镜头并非对固定场景的枯坐凝视,与之相反,它是一幅流动的画轴,如古人所语,它“可行、可望、可居、可游”。时空与情绪的切片在他的镜头漫步中不断流转、更迭、交互——时而往昔,时而当下;时而雀跃,时而伤怀。而将这变幻的切片结构在一起的,是这样两个关键词:北京、电影。

纵观顾晓刚的作品序列,不难发现这样一个特质:人物所处的环境,与人物地位相当。环境并非背景与点缀,而是具备灵性特质的独立存在,在电影中时时现身低语。《故都春晓图》亦是如此。开篇,汇集着历史雨滴的昆明湖在烟雨中静谧微笑,沉默倾听着高台上故友



导演顾晓刚在拍摄现场

嬉闹;而后,这一对往日恋人在错落的古建筑中漫步、叙旧,檐牙高啄的佛香阁接住他们的脚步,容纳着他们共同的忧愁。青年时期的小春,十分活泼,充满朝气,前后形成人物弧线的变化。在对话中也能看出,北京已然成为人物衡量自身生命尺度的游标:天坛的回音壁,是寄托少年爱恋的喻体;蒋宅口的身影,是多年别离中的思念瞬间;柳荫公园的新居处,象征着斗转星移中的物是人非……北京,在《故都春晓图》中绝对在场。它以它的美丽与厚重,见证着每一个体心中的沧海与桑田。

《故都春晓图》的另一个关键

词,是“电影”。电影,是相见的方式、重逢的契机——即便早已是散落风中的故人,也能因同一部电影而产生会心一笑的连接。不过,当片中男女回忆当年的那部电影时,却出现了“罗生门”式的相悖描述。是他们各自出现了记忆误差吗?或许,并非如此。顾晓刚通过这样的观影体验差异,轻盈地诉说着电影的一大特质:它宛如拥有千万棱角与切面的晶石,每个观众都能获得它所折射而来的,唯一专属的光。在与电影之光交互时,私人记忆便随之生成,由是,电影也成了除却城市空间外,标记人生尺度的另一件游标。

(姬政鹏)

青年演员王锵担任第十四届北京国际电影节志愿者宣传大使

本报讯 近日,第十四届北京国际电影节宣布青年演员王锵担任电影节志愿者宣传大使。

王锵与电影的缘分,始于2017年的电影《阳台上》。这部由张猛导演的故事长片以粗砺而独具质感的非林美学,记录下了王锵为角色“张英雄”所建构的千万思绪:天真的、忧愁的、温柔的、执拗的……变幻莫测的少年心性,在他无言的眼神中流动。

电影之旅启程后,王锵从未停止拓宽戏路、突破自我。2019年,王锵在李少红导演的《解放·终局营救》中饰演“葛贵忱”一角,实现了从文艺片起步、向类型片拓展边界的一步跨越。2023年,王锵在历史正剧电影《望道》中饰演“施存统”,将历史动荡中个人的困惑与徘徊娓娓道来……

王锵与北京国际电影节的缘分,早已有迹可循。2022年,由尔冬



升导演、王锵主演的《海的尽头是草原》作为第十二届北京国际电影节开幕影片惊艳亮相,并入围竞赛“天坛奖”。《海的尽头是草原》根据

“三千孤儿入内蒙”的真实历史事件改编,全景式再现了60年前洋溢着大爱的共和国往事。王锵于片中扮演“那木汗”一角,无论是怀着羊羔微笑,还是在马背上驰骋,他都散发着一一种纯净质朴的生命力,仿佛从未经受过尘世之沾染。王锵的出色塑造,也带动了观众们对角色的强烈情绪认同,使得“那木汗”成为了一众影迷心中的“意难平”。这部电影也获得了第四十一届香港电影金像奖最佳亚洲电影大奖。

如果说“那木汗”最令人动容的,是其心底深藏的那份“爱与诚”,那么,北京国际电影节的志愿者们,也是一群怀揣着绝对的爱与诚挚之心的可爱的人。在这样百花齐放的电影春筵上,他们从来无意争春,而是始终以默默的奉献姿态,在与光影同行的路途上,坚定地前行着。

(影子)

北影节将举办班夫特别展映活动

本报讯 在北京最美的四月,班夫中国带着11部场不重复的户外电影,包括10场国际上最新最优秀的户外运动、极限运动、海洋、环保、文化、女性探险、狗狗的纪录电影和一部中国南极探险纪录长片的世界首映。

这11场的片单里,包括国际户外最高殿堂“班夫山地电影节”最新影片,还有资深户外爱好者喜爱的“欧洲户外影展”,每年在欧洲的大部分国家,户外和纪录片迷都会聚在一起欣赏世界上最精致一场户外影展;去年引进到中国的“汪汪电影节”打动了无数爱狗人士和小朋友们的心,今年的汪汪电影节2024专辑带来了新的狗狗与他们人类朋友的故事;“女性探险影展”则是第一次进入中国。

本次特别展映活动把世界上地球上—南(澳洲)—北(欧洲)最优秀的两个海洋影展的内容集齐了,“国际海洋影展”和“国际海洋电影节”带观众畅游蓝色世界的各个角落,通过大银幕探秘不同的海洋运动、文化和生物世界。

传说中的走在世界海洋保护最前

列的“海洋守护者协会”一直很神秘。看完今年的纪录长片专场《追逐雷霍号》,观众将会爱上他们,思考我们是否能以他们一样的决心和爱心,和他们一起保护我们的地球。

Sherpas Cinema最新出品的长片《亚姆努斯卡:粗糙的边缘》反映的落基山脉攀登社区的历史。这里成长了很多国际的户外大神,也吸引了无数户外高手成了本地居民,户外领域最权威和最大规模的户外电影节——“班夫山地电影节”也在这里……而在中国,最有代表的攀登社区就是北京的“白河”了。《亚姆努斯卡:粗糙的边缘》中国首映后,我们的舞台将迎来以何川和白河社区的岩友们来分享以白河为代表的中国攀登社区的过去、现在和未来。

本次展映活动还有一场全球首映礼不容错过,中国户外纪录电影长片——《独步南极》。32岁的青年冰川科学家和探险家温旭以无后援、单人徒步的方式穿越南极大陆。影片让我们有机会跟随探险家一起体会南极探险中环境、身体和心理的极端挑战。

(姬政鹏)