

电影事业家柳城追思会在京举办



导演乔梁、高雄杰、阎建钢、江平(从左至右)缅怀柳城同志

本报讯 清明节前夕,电影事业家、著名编剧柳城追思会在电影频道节目中心举办。

柳城1964年9月参加工作,1964年9月加入中国共产党。1964年9月至1970年1月,在八一电影制片厂演员剧团当演员,其间在抗美援朝时,在工程六十三支队文工队荣立三等功;1970年1月至1972年,在铁道部哈尔滨车辆厂工作;1972年至1978年,在珠江电影制片厂从事编剧工作;1978年至1985年3月,在北京电影学院编剧进修班学习,后留校任教;1985年3月至1987年9月,任北京电影学院青年电影制片厂副厂长;1987年9月至1994年3月,调任广播电影电视部电影事业管理局局长助理、研究室主任、艺术处处长;1994年3月至1999年10月,任广播电影电视部电影事业管理局副局长助理(副局长);1999年

10月退休。退休后,柳城赴电影频道节目中心工作,为电视电影的创作、发展做出了不凡的贡献。特别是他撰写的《电影三字经》,用简洁的文字对电影的创作和制作进行了独到的阐释,为中国电影创作提供了宝贵的经验总结。

2024年2月20日,柳城因病在厦门逝世,享年85岁。

参加追思会的有童刚、阎晓明、江平、唐科、黄军、阎建钢、乔梁、孔令晨、高雄杰、魏人、郎云、安一萌、吕鸥等曾经与柳城合作和共事过的电影人。大家表达了对柳城的敬意与怀念,回忆起与他合作共事的点滴过往,映射出柳城高瞻远瞩、宽大为怀、知人善用、淡泊名利的崇高品格。

大家谈到,柳城任电影频道电视电影部艺术总监十余年间,审阅和扶持了1000多部电影剧本和完成片,为

电影频道电视电影事业从蹒跚起步到蓬勃发展,呕心沥血,做出了不可磨灭的贡献。殊为难得的是,他绝不在电影频道出品的这些影片中署名,1000多部作品无一例外,表现出只做奉献,不图名利的格局和初心,令人敬佩。

大家表示,柳城无论作为创作者、管理者还是师长,都体现出了超常的智慧和感人的能量。他既是政府官员,又是专业同事,更是一位让人信赖的师长。他对电影的爱融入了他的每一个细胞,电影赋予他生命活力,他也把全部的生命能量献给了电影,电影不仅仅是柳城的职业,更是他终身不渝的信仰。

现场,柳城家属代表特别感谢主办方举办此次追思活动,并表示未来有计划将《电影三字经》再版,免费送给国内的艺术院校,让更多的人看到这本经典书籍。

据悉,《电影三字经》曾作为独立著作获国家自然科学基金项目资金支持,并曾获联合国教科文组织(IUV)颁发的特别文化贡献奖和最高荣誉奖,中国台湾电影导演协会颁发的电影文化贡献奖等。柳城曾于2013年被美国奥斯卡组委会主席邀请出席第84届奥斯卡颁奖典礼。在大会上,《电影三字经》中文和英文版被奥斯卡玛格丽特·赫里克图书馆永久性收藏,并举行隆重仪式,《电影三字经》成为该馆百年来首部收藏的中国图书作品。

(影子)

微短剧创作者支持计划“寻光创投计划”正式发布

本报讯 日前,由中国网络视听协会、正午阳光、腾讯视频共同发起的微短剧创作者支持计划——“寻光创投计划”宣布正式启动。

微短剧创作者支持计划——“寻光创投计划”由中国网络视听协会、正午阳光、腾讯视频共同发起,旨在号召有创意、懂技术、有情怀的人才投身到微短剧行业,扶持更多影视创作人才,打造更多精品化内容。三方将在题材策划、创作指导、制作拍摄、播出运营、宣推推优等全链条上提供支持帮助,为广大创作者搭建一个多元、开放的创作空间。

近年来,微短剧凭借强社交属性、高信息密度节奏,以及对议题热点的敏锐捕捉,已然成为一种新兴网络文艺形态。在经历生长期、爆

发期之后,微短剧发展迎来健康发展期,微短剧的内容创作也从最初的野蛮生长走向精品探索阶段,实现了多元品类齐发力、审美品味迭代升级、精品创作显著提升等进步。随着政策、平台、创作者、用户等多方的共同努力,微短剧行业也将继续向着精品化、规范化、多元化等方向发力推进,扎实迈向更高的台阶。

启动仪式上,中国网络视听协会副秘书长、短视频和直播工委副理事长兼秘书长周结分享了对于微短剧未来发展趋势的洞察,并寄出对于“寻光创投计划”的期待。中国电视艺术家协会副主席,中国电视剧制作产业协会会长,东阳正午阳光影视有限公司董事长侯鸿亮介

绍了正午阳光对“寻光创投计划”的资源支持,并表示未来将继续扶持影视人才创作,创造更多好内容。腾讯在线视频副总裁王娟分享了关于微短剧近年来行业发展情况的洞察,以及腾讯视频对于“寻光创投计划”的资源支持,并表示对于优秀的人才与项目,腾讯视频将给予充足的支持与帮助。

未来,“寻光创投计划”将深耕内容创作领域,类型涵盖现实、爱情、喜剧、科幻、悬疑、古装等多样题材内容。同时“寻光创投计划”将秉承尊重艺术创作、尊重艺术创作者的理念,大力推动精品化创作和内容高质量发展,以好内容助力影视行业蓬勃发展。

(赵丽)



中国电影博物馆举办清明主题新时代文明实践活动

本报讯 清明节,是中华民族的传统节日,不仅有着感恩思源、慎终追远的文化内涵,也是认识历史、继承传统、弘扬传统的重要时刻。

清明当天,中国电影博物馆围绕“忆满京城 情思华夏”主题,举办“光影绘春色 纸鸢迎风飞”清明主题新时代文明实践,通过经典剧目演奏会、纸鸢彩绘体验等多种形式,带领市民游客多角度、沉浸式探寻和感受清明节文化,进一步传承中华优秀传统文化,弘扬中华民族伟大精神和爱国主义情怀。

同时,中国电影博物馆还为观众朋友们提供了沉浸式数字展览展示、公益电影放映等光影活动,让市民游客度过一个丰富多彩而有意义的节日。

中国电影博物馆设置了“民乐悠长”乐曲演奏会板块,用音符追忆历史、缅怀先烈,于10:00、11:30、13:30

为现场观众演奏《红星闪闪放光彩》《唱支山歌给党听》《春天的故事》《我爱你中国》《我和我的祖国》等多首脍炙人口的经典曲目,用优美的音符赞颂革命先烈的爱国情怀,描绘国家强大带来的美好生活。

风筝又称“纸鸢”,放风筝是清明时节人们所喜爱的活动。中国电影博物馆开展纸鸢彩绘活动,邀请50名大小朋友手绘风筝,在动手中了解清明节的传统习俗,感受美丽的颜色与艺术的魅力。

“古人放风筝不仅是一种游艺活动,更是为了祈求放走身上的疾病,消灾解难。古人在清明节放风筝时,会把疾病写在风筝上,等风筝升到空中时就剪断风筝线,让它随风飘走,寓意带走灾祸,带来好运……”绘画老师

一边讲解清明放纸鸢的习俗,一边指导游客在金鱼、老鹰、蝴蝶、蜜蜂等不同形状的风筝上进行绘画,在一笔一画间感受纸鸢脉络,用自己喜爱的色彩,将心目中的春天与对先辈的思念和缅怀绘于纸上,创作一只属于自己的独特纸鸢。“儿童散学归来早,忙趁东风放纸鸢。”绘画完成后,游客将自己创作的风筝带走、放飞,祈福好运,遥寄相思。

据中国电影博物馆相关负责人介绍,下一步,该馆将在“5·18”国际博物馆日、端午节、中秋节等传统节日和重大时间节点,依托场馆资源,持续开展形式多样、丰富多彩的跨界活动,吸引更多的人走进博物馆、爱上博物馆,获得深刻新鲜的文化体验,共享丰富的文化成果,助力首都全国文化中心建设。

(姬政鹏)

沙特电影委员会与博纳影业签署谅解备忘录

本报讯 日前,沙特电影委员会与中国博纳影业集团在北京签署了谅解备忘录。此次备忘录是在沙特文化大臣兼电影委员会主席巴德尔·本·阿卜杜拉·本·法尔汉·阿勒沙特亲王殿下正式访华期间签署的,旨在探索沙中两国在电影发行、放映和人才发展方面的合作机会。

这份谅解备忘录为双方即将深度合作的重要领域作出了规划,包括对电影产业的投资,探索建立专门用于促进电影产业发展的联合电影基金会,以及沙特电影在中国的发行传播

计划。除此之外,备忘录还为沙特电影制片人在博纳影业集团和中国电影教育机构中探索人才发展提供了机会。

在这一合作基础上,电影委员会将进一步发展电影工业、加强本地制作并宣传沙特电影。此外,委员会还将鼓励投资、激励内容制作、支持人才发展并倡导完善相关监管法规。这一重要协议反映了委员会坚定不移地致力于通过国际合作开展文化交流为实现沙特2030年愿景目标奠定坚实基础。

沙特阿拉伯和中国有着辉煌的文化合作历史。2013年,中国作为主宾国参加了以“锦绣中华”为主题的杰纳第利亚文化节,并在中国国家博物馆举行了“阿拉伯之路——沙特出土文物展”,萨勒曼·本·阿卜杜勒·阿齐兹国王访华并出席了北京大学阿卜杜勒·阿齐兹国王公共图书馆分馆的开幕式,这是该图书馆的首个非阿拉伯国家分馆。2019年,穆罕默德·本·萨勒曼王储殿下访华期间,宣布设立旨在鼓励沙中文化合作的穆罕默德·本·萨勒曼王储奖。

(花花)



《醉吴歌》研讨会在京举行

本报讯 近日,《醉吴歌》研讨会在京举行。该片根植于江南吴地文化,并部分取材冯梦龙收集山歌的真实经历,以吴歌特有的质朴而浓烈的情感,再现了一段四百年前缠绵悱恻的爱情。

与会专家围绕电影的题材特色、艺术表达进行交流探讨。中国电影基金会副理事长阎晓明谈到,《醉吴歌》是一部弘扬传统文化的精品制作,影片中融合多种元素,导演表现手法娴

熟,具有很强的现实意义。

中国电影评论学会副会长张卫表示,影片从采风、人物、类型、阶级、女性、文化等六个方面进行叙事,非常完整而生动地体现了影片的丰富主题。

中国文艺评论家协会副主席王一川认为,《醉吴歌》是一部“古事今讲”的影片,动容、动情、动心,将男女爱情升华为疾人义举,以人代歌、以歌写人。在视听上做到了情景交融,是体现中国美学、讲好中国故事的优秀电影。

北京大学艺术学院副院长李道新认为,影片有特点、有深度、有情感,并第一次完整体现民歌收集、创作、传承的生态链,突破了主题相对单一、简单二元对立的传统叙事模式,极具江南文化魅力。

据悉,《醉吴歌》于2022年2月在苏州开机拍摄,由导演金舸执导。影片为体现“吴歌”最本质的“自然”与“真情”,全部取景都在苏州完成,展现中华优秀传统文化独特的魅力。

(花花)

《乘船而去》开启全国路演

4月12日在全国艺联专线上映

丹饰)和四处漂泊的小儿子苏念清(吴洲凯饰)不得不返乡照顾。借由一家三代人在故乡与城市之间的来来去去,触及了当代人在故乡传统与现代都市之间,纠结何处安身的困境。

在映后交流环节,陈小雨与制片人黄帆、领衔主演葛兆美等众多主创人员,揭秘了电影的幕后故事。“一直以来的故乡情节,让我有了创作灵感。我从2015年开始构思,2019年完成了剧本的第一稿,一直到2021年9月电影开拍,修改了32稿。”陈小雨在现场说道,“故事的原型是我的外婆,拍摄的地点在我的家乡德清,所以我很谨慎,一定要拍出最能引起我以及家乡人共鸣的作品。非常感谢家乡,在拍摄场地等方面给予我们的支持。”

故事中主人公的原型,陈小雨的外婆吴璞也来到了现场,影片里的小院,就是外婆真实生活的地方。“虽然我没有钱支持他,但是可以把房子给他!”吴璞是一个乐观开朗的老太太,陈小雨在现场用“很猛”二字来形容她。“外婆做什么事都很有劲头,乐于去参与生活中的各个部分,耳濡目染,我觉得自己的性格的某些部分也受到了她的影响。”

一艘即将启航的小船,一场关于家与归宿的情感旅程。《乘船而

去》留给每一位参与者的是感动、思考与温暖。

观影人蔡石月几度哽咽。“看到自己生活过的地方出现在屏幕上,是一种很神奇的感觉,也真正理解了‘只有离开故乡,才能获得故乡’这句话。”蔡石月说,“就像导演说的那样,只有离开过故乡一段时间,才能拍出对故乡的感情。”

豆瓣网友曹一凡在现场给电影打下了4星的高分。“我前前后后‘挑剔’过1000多部电影,这是一部很不一样的关于亲情的文艺片。有哀伤,更多的是温暖,还有对死亡的豁达。”

观影人简诗浩则更关注影片中出现的船。“船是每个江南人的记忆。它出现的时间非常有意思,从开场游子坐船回家、老人出嫁坐船、船沉到最后儿子苏念清重新做船,船的每次出现都有韵味在其中。”

应长华是一位特殊的观影人,同时,也是片中的群演。“我是小雨爸爸的朋友,他叫我长华伯伯,他来找我当演员的时候,我马上就答应了。今天是我第一次看到自己出现在电影里,很激动。也希望小雨的电影路能够越走越远。”

据了解,《乘船而去》从德清启航后,陆续在杭州、上海、北京等多地路演,并于4月12日在全国艺联专线上映。

(影子)