

韩延执导电影《我们一起摇太阳》 发布新预告

“真情真诚真实”口碑佳作治愈春天



中影股份
CHINA FILM CO.,LTD.



本报讯 近日,由韩延执导,彭昱畅、李庚希领衔主演的温暖现实主义爱情电影《我们一起摇太阳》发布“再来”版预告。陷入困境的凌敏(李庚希 饰)和吕途(彭昱畅 饰)因爱拥有不断“再来”的力量,携手直面命运。即使没有“再来一瓶”的运气,也要有再来一次的勇气。作为韩延导演“生命三部曲”终章,电影《我们一起摇太阳》讲述了“没头脑”吕途和“不高兴”凌敏,两个身患重症却性格迥异的年轻人,因为“生命接力”的约定,阴差阳错地踏上了一段充满爱与力量的治愈之旅。影片将于3月30日全国上映,3月22日、23日、24日全国超前点映。

在《我们一起摇太阳》最新发布的“再来”预告中,吕途急匆匆地从远处跑来,解救低血糖的凌敏。借着饮料瓶盖上的“谢谢惠顾”,一向表面冷漠的凌敏首次向吕途表达了内心的感谢。原本身患重症的两人差一点人生的运气,“就像俩喝光的饮料瓶,都盼望着能够再来一瓶”。他们的意外相遇却彻底改变了彼此的生活,两人在日常点滴相处和相互照顾中渐生依赖,重燃面对生活的热情,爱赋予人即使跌倒也能不断“再来”的勇气。影片传递了一种乐观主义精神,不仅探讨重症患者,更是探讨每一个普通人在生命困境中该如何生活。人生在世难免有低谷,面对命运暴击不妥协和放弃,怀抱希望努力生活,阴霾总会散去,阳光终会来临。

电影《我们一起摇太阳》在此前的放映中收获了众多喜爱与好评,并获得豆瓣7.9、淘票票9.6、猫眼9.5的评分,被网友誉为“近十年来最好的爱情电影之一”。两人间双向救赎的极致患难真情顽强而炙热,让不少观众被爱与生命的无限力量深深触动:“处处不提爱却处处都是爱”。此外,影片的真实质感和真诚态度也使其成为许多人心中的独一份珍贵的“意难平”。“导演韩延和彭昱畅、李庚希等主演,是在真正用心讲好这个故事。”还有许多网友表示这部充满生命力量的电影与春天万物复苏、生机勃勃的氛围相当契合,纷纷期待能尽快去电影院感受这份温暖与治愈。

《我们一起摇太阳》由联瑞影业、中国电影股份有限公司、横店影视出品,中国电影股份有限公司、联瑞(上海)影业有限公司、浙江横店影业有限公司发行。

电影《灿烂的她》南京站路演 获评“多刷是正确的打开方式”

本报讯 讲述动人祖孙亲情的电影《灿烂的她》正在上映。近日,导演徐伟、领衔主演惠英红与主演胡宝森来到路演最后一站南京与当地观众见面,畅聊观影感受。

南京路演现场,主创与在场观众畅聊观影感受。此次胡宝森在电影中饰演的角色朱奎,因为各种欺负嘉怡的行径让很多观众看得“血压飙升”,一位男性观众在映后发言表示:“胡宝森演得太好了,我想冲进电影里打你。”更有无法赶到现场的观众直接寄过来一个粽子,想要用电影中嘉怡对付人渣父亲的方式“惩罚”胡宝森,惠英红在现场也忍不住代入奶奶的角色握紧拳头说“我真生气!”,一把夺过粽子

假装“打”胡宝森:“我替斯然打!我替嘉怡再打!我替奶奶再打!”并直呼:“好爽呀!”

电影中关于女性力量的展现也感染了众多观众,一位女生在映后讲述了自己曾被渣男前任伤害的故事,称对方不仅出轨,还用照片威胁她。惠英红暖心安慰,表示“分手是对的”,这个渣男的行为就是“犯罪”,“勇敢报警不要怕”。胡宝森也给这位观众打气:“遇到坏人要拿起法律武器保护自己。”

《灿烂的她》由徐伟执导,张莉编剧,惠英红、刘浩存领衔主演,张子贤、刘欢、菁菁、刘奕铁、胡宝森、廖银玥主演;由众合千澄影业(无锡)、上海淘票票出品。(杜思梦)



《坠落的审判》导演即将来华

本报讯 3月18日,2023 戛纳金棕榈最佳影片、2024 奥斯卡原创剧本电影《坠落的审判》导演茹斯汀·特里耶宣布来华,将首度与中国影迷见面,制片人玛丽昂·热、卢西亚妮随行同来。该片将于3月29日登陆中国内地影院。

目前,该片已收揽280+项权威奖项及提名,导演茹斯汀·特里耶也因此片成为影史上第二位获得法国凯撒奖最佳导演奖、第三位获得戛纳金棕榈最佳影片的女性导演。电影《坠落的审判》探讨了亲密关系、女性处境、司法公正等与现实生活息息相关

的议题,展现出茹斯汀·特里耶过硬的导演水准和强大的社会洞察力。“我希望将这部电影献给所有女性,我拍它是为了让桑德拉(女主)和她所代表的群体拥有最终决定权”。除此之外,导演也凭借各大颁奖典礼充满力量感的发言成功出圈,激发女性群体的深切共鸣。本次来华之行,观众将有机会与导演深入交流,感受电影的无限魅力。

电影《坠落的审判》由法国著名导演茹斯汀·特里耶执导,奥斯卡最佳女主角提名演员桑德拉·惠勒等主演。(杜思梦)

重大革命历史题材电影《师生》剧组正式组建

本报讯 近日,讲述青年毛泽东在湖南一师求学期间与四位老师感人故事的重大革命历史题材电影《师生》剧组在长沙正式组建,该片正式进入筹备期,将于近期开机。

《师生》由青岛众传影视和湖南芒果影业联合出品,导演宁敬武,编剧王青伟,监制周丕学,美术指导赵京,主演侯京健,制片人薛松,执行制片人袁青山,中央文献研究室原常务副主任杨胜群担任影片历史顾问。

在电影筹备前期,该片就受到了业内人士的高度关注。湖南省电影局

为影片提供了拍摄支持,湖南省立第一师范旧址也向影片取景开放。薛松表示,电影《师生》拥有精彩的故事,一流的主创团队和强大的演员班底,在湖南、山东两地的大力支持下,一定会为全国观众呈现出一部叫好叫座的经典影片。

“与以往的红色经典电影不同的是,《师生》以红色为载体,其内核则是一部教育题材的作品,反映的是一代伟人青年时代怎么读书,老师怎么教书,对当下教育具有很大的启迪意义。”王青伟表示,希望将这部电影打造成革命历史题材电影中独树一帜的作品。

电影《师生》突破领袖形象塑造的模式化,没有叙述伟人一生的丰功伟绩,只体现跨越五十年的师生情,对教育在一个人成长中所起的作用做出最有说服力的阐释。周丕学表示,《师生》将打造成一部集思想性、艺术性和观赏性于一体的经典影片作为目标。通过其深刻的主题内涵、生动的历史再现和精心的制作呈现给观众,让人们对于那段峥嵘岁月有一个更加全面而深入的认识。(赵丽)

《红毯先生》宁浩刘德华与观众对话“共创”优雅喜剧

本报讯 由宁浩执导、刘德华领衔主演的电影《红毯先生》3月15日再次上映。电影以影视行业为切入点,探讨现代社会的“沟通之难”,极简的风格、精炼的叙事也提供了广阔的想象空间。主创希望借作品与观众平等交流,也鼓励大家畅所欲言,完成一次特别的“共创”。

作为一名长期在喜剧领域进行全方位探索的导演,宁浩此次用《红毯先生》实现自我回溯,他的创作不再延续“疯狂”系列繁杂的多线叙事,而是采用极简主义的方式构筑一种气质独特的优雅喜剧。简约的镜头和色彩之中,巨星刘伟驰与身边人的“沟通壁垒”让观众形成视觉冲击力,同时适当的静谧空间又带给观众回味和思考的机会。在宁浩看来,优雅喜剧的核心是“民主”,“它不是一种单向的灌输,是和观众彼此交流,不是强迫观众接纳剧情和效果”。他陪伴观众于“银幕森林”里漫步,在进行自我表达的同时



也完成了一场自由且深入的对话。

电影中,刘德华饰演的“天王巨星”刘伟驰所遭遇的社交困境让许多人感同身受,而影片余味悠长的留白也为主创与观众们筑起“沟通桥梁”。此前的路演中,观众们在主创的鼓励下热情分享自己对剧情的见解,真诚解读隐喻。宁浩欣然接受不同观点的碰撞赋予影片的“多义性”,而刘德华

也坦言“希望通过角色与大家更加靠近一点”,他表示“在拍摄中我和导演交流,然后又加上观众的角度,我们通过理解和沟通共同完成作品”。

电影《红毯先生》由宁浩执导,刘德华领衔主演,单立文、瑞玛席丹、余伟国、宁浩主演;由上海欢喜文化、欢喜传媒集团、北京欢喜首映、坏猴子(上海)等出品。(杜思梦)

《功夫熊猫4》在京盛办“特别观影 嘉年华”

本报讯 3月14日,《功夫熊猫4》特别观影·嘉年华活动在北京环球度假区欢腾举办。参与媒体和嘉宾提前观看了由梦工场动画最新力作《功夫熊猫4》,映后三位中文配音演员黄渤、杨冪和蒋欣也“龙”重登场。北京环球度假区内为本次活动准备的国风古韵的“赏”灯游园、热力四射的“舞”动全开等娱乐赏味活动精彩纷呈,为媒体和嘉宾带来一场沉浸式欢乐体验。影片首轮映收获不俗票房与口碑,3月22日将正式登陆中国内地影院。

谈及喜欢《功夫熊猫》系列电影的原因,黄渤提到电影对中国文化的细腻呈现是最打动他的一点。“《功夫熊猫》系列每一部都饱含深厚的中国文化底蕴,影片中的布景、服装、食物等满满都是中国元素。尤其在《功夫熊猫4》中,刺拍城的繁华富庶、街道店铺的吆喝声都非常有烟火气,让人感觉亲切。”

第二次参与《功夫熊猫》中文配音



的杨冪本次为《功夫熊猫4》新角色狐狸小真配音。再度为该系列献声,杨冪表示感觉很亲切也很熟悉,配音新角色小真在杨冪看来也是一次独特的体验:“用‘真诚’的‘真’字作为角色中文名的翻译,特别巧妙。真诚和善良一直是小真的底色,看似神秘、封闭内心的外表下有难以熄灭的热血和坚

守,小真身上的两面性也造就了角色的灵动和故事性。”

“声”动分享环节的最后一站,环球影业中国区电影市场部及整合营销部高级副总裁卢凯恩为三位配音演员带来了《功夫熊猫4》动画设计师设计三个角色的手绘稿,作为他们对角色“声”动诠释的感谢。(杜思梦)

航天专家“点赞”太空电影《挑战》: 仿佛去太空遨游了一番

本报讯 俄罗斯太空实拍电影《挑战》已于3月15日正式登陆中国内地大银幕。3月12日,众多航天领域嘉宾并围绕电影展开座谈交流。

俄驻华大使馆公使衔参赞兼俄罗斯联邦驻上海合作组织秘书长常驻代表斯捷普金娜称,电影《挑战》的拍摄是“世界电影史上独一无二的实践和突破”,并表示“我们只能钦佩这种勇敢而执着的创作力量,正是这种力量推动着电影创作者在追求现实主义的道路上不断前进”。中国科普作协科学与影视融合专委会主任汪筱林称电影《挑战》是“开创太空电影拍摄先河的巨作”,而且“点燃了很多青少年的航天梦想”。

影片座谈会上,航天领域专家分享了观影心得。北京交通大学物理科学与工程学院副教授、“天宫课堂”授课专家组成员陈征表示,自己看电影过程中一直盯着女主角的头发表看,“作

为老师,我们一直很想在地面上模拟失重状态,但很难。像失重环境下头发飘浮的状态,更是地面上无法模拟的,这就是电影带给人的真实感。”

中国科学院国家天文台研究员、中国航天科普大使荀利军表示,电影就像“带自己去太空遨游了一番”,影片“真实且轻盈,跟特效制作的场景完全不一样”。

天文教育工作者、火箭与星空摄影师刘博洋,以专业的视角解读了影片中的科学元素,更盛赞《挑战》导演和演员的韧性:“一个导演一个演员带一台机器,在这么短的时间内完成这么复杂的拍摄,一定是特别难的事,这也体现了俄罗斯人的民族性,敢于挑战,非常伟大”。

中国科普作协科幻电影专业委员会副主任委员、北京科普作协科幻专业委员会委员严谨高度赞扬《挑战》的震撼和壮美,并盛赞故事对细腻人性

和情感的刻画:“因为环境的特殊性,任务难度、人性情感都被放大了。故事非常细腻,情感传达特别好,表达出人性的美。”

座谈会现场,女主角尤利娅·佩尔西尔德与观众们分享电影拍摄的幕后故事。为了此次“太空出差”,尤利娅在地面上接受了三个半月的极限训练,“爆料”自己转椅训练最长一次坐了22分钟。而在12天的太空拍摄时间里,更是与时间赛跑,白天黑夜都在拍戏:“上太空之后一开始身体很不舒服,就按照医生的交代去睡觉,第二天想到要完成这样一件了不起的事,瞬间就有了激情和愿望,就是不吃不喝不睡就要做成这件事的感觉。”

影片由俄罗斯国家航天集团公司、俄罗斯第一频道电视台、俄罗斯航天技术设备总公司、俄罗斯黄黑白公司联合出品。(杜思梦)

