



《热辣滚烫》发布“送你一朵小红花”片段 新一年愿你更爱你自己



本报讯 讲述善良女孩乐莹寻找自己,爱自己,最终奔赴滚烫人生的春节档合家欢喜剧电影《热辣滚烫》由贾玲执导,贾玲、雷佳音领衔主演,目前淘票票评分9.6、猫眼评分9.4、豆瓣评分7.9,观影人次突破6400万,以口碑和票房双丰收之姿持续领跑春节档。该片近日发布“送你一朵小红花”正片片段,和所有爱自己的人们彼此鼓励,开启新一年的热辣之旅。

在“送你一朵小红花”正片片段中,努力了一整个春夏秋冬终于

登上拳台的乐莹,面对强过自己数倍的对头,虽然竭尽全力挥出了最强一击,依然被击倒在地。而此时她脑海中一幕幕回望,终于为观众彻底揭开了乐莹心底最深处无法被别人看到的伤,让大家明白她走上拳台的原因。正如电影中乐莹的台词:“好疼,好疼,怎么一点伤也没有?”比起承受伤害的当下,后续每一个无法诉说和不被理解安慰的瞬间,都是对当事人的再次重创,没有被正视过的伤口难以愈合。幸好,乐莹学会了爱自己,直面旧伤却不再困囿其中,而是将其化作一朵送给自己的小红花,相携奔赴滚烫人生。而这朵小红花,也是导演贾玲送给这一年,同样辛苦努力的观众们的礼物,希望新的一年,所有人都能更爱自己,成为自己前路的光。

在这个片段中,除了乐莹迎来

蜕变的过程,让观众们“一秒落泪”的还有背景音乐。《送你一朵小红花》作为赵英俊的经典作品,曾带给过无数观众感动和鼓励,也是贾玲导演在《你好,李焕英》上映期间的精神陪伴之一。她曾在采访中透露,正是听着这首歌,她做出了很多在当时看来颇为大胆的重要决定。而这一次,在拍摄和训练的至艰时刻,她也通过这首歌获得了很多力量。

电影《热辣滚烫》由贾玲执导,贾玲、雷佳音领衔主演,由新丽传媒集团有限公司、中国电影股份有限公司、阿里巴巴影业(北京)有限公司、天津阅文影视文化传媒有限公司、北京大碗娱乐文化传媒有限公司、三亚市文艺小红文化传媒有限公司、北京小马文化传媒股份有限公司、上海腾讯企鹅影视文化传播有限公司出品。(杜思梦)



◎ 新片

《周处除三害》

讲述了通缉犯陈桂林以为自己生命将尽,于是决心除掉通缉榜上排在自己前面的两大罪犯并借此扬名的故事。

上映日期:3月1日
类型:动作/悬疑
导演:黄精甫
编剧:黄精甫
主演:阮经天/袁富华/陈以文
出品方:台湾网银国际影视股份有限公司
发行方:中影股份

《午夜6号房》

根据马来西亚云顶酒店闹鬼事件改编,任诚和任静深夜路遇荒野破旧酒店,住进走廊尽头尚好尾房。两人关灯刚要睡下,灯和空调莫名自启,卫生间传来水声和人走动声,但猛推门却一切正常。当两人再次躺到床上,却惊现悬在半空中的身体一点点压下,空洞眼珠死死盯着他们……

上映日期:3月1日
类型:恐怖/惊悚

《戏杀》

讲述了京城名伶墨怜伊枪杀案轰动民国,在号称“疯子”的神秘花脸男的召集之下,大探长满天飞和八大嫌疑人共聚隆盛戏院,开启紧张刺激的追凶探案故事。

上映日期:3月2日
类型:悬疑/喜剧
导演:牛朝阳
编剧:牛朝阳
主演:贾冰、喻恩泰、蒋梦婕
出品方:山西菲尔幕文化传媒有限公司/深圳果然影业股份有限公司
发行方:山西菲尔幕文化传媒有限公司

《陌路狂刀》

朝代更迭之际,齐王篡权,暗杀太子太子遭,卖炭翁安邦无

意中卷入此局,一番亦敌亦友的死斗中,田安邦身上的秘密,以及当年梁城百姓殉城的真相也被揭开。

上映日期:3月2日
类型:动作/剧情
导演:李伟
主演:张晋、耿乐、夏梦、蒋璐霞
出品方:爱奇艺影业(北京)有限公司
发行方:中影股份

《蜘蛛夫人:超感觉醒》(美)

蜘蛛夫人凯茜意外觉醒超能力,为帮助三位蜘蛛女躲避“毒蜘蛛”的致命追杀,她必须深入探寻蜘蛛能力起源的秘密,激发“超强大脑”的无限潜能,改写众人命运。

上映日期:3月1日
类型:惊悚/动作
导演:S·J·克拉克森
编剧:S·J·克拉克森
主演:达科塔·约翰逊/西德妮·斯威尼
出品方:美国哥伦比亚影片公司/美国漫威影业公司
发行方:中影股份/华夏电影

电影进入现实的三种路径 ——春节档电影观察

■文/李立

2024年春节档中国电影创下历史最好成绩,《热辣滚烫》《飞驰人生2》《第二十条》成为了春节档票房最高、关注最热、讨论最激烈的三部电影。有意思的话题在于,如果我们换一个角度来看,春节档的这三部热门电影似乎代表了电影进入现实的三种路径,从这个视角上不仅可以管窥中国电影所面对的问题,而且可以更为深刻地触摸这个时代。中国电影再度回到了现实主义这个最广阔的道路,现实题材成为了中国电影高质量发展最为重要的来源,艺术与现实的关系再一次在学理上被拓展和延展。尊重个体、尊重平凡、尊重日常生活成为了新时代电影创作的共识,电影与人的关系再度被激活,影像里的中国是“中国式现代化”建设的现在,更凝聚着14亿中国观众的心态。

在我看来,《第二十条》是“电影低于现实”的路径。这即是说现实在前,电影在后,电影对现实的改编与描摹。《第二十条》的艺术加工唤醒了沉睡的法律条文,它不仅有着对昆山反杀案、福州赵宇案和涿源反杀案等现实中真实案例的借鉴,而且塑造了一个勇敢且卑微的基层检察官形象,这个独特的检察官形象就是艺术创作中的“这一个”,“这一个”是那么的似曾相识,又是那么的令人难忘。更重要的是《第二十条》抛出了一个具有时代症候的课题,那便是对公平正义的呼唤,“如果法律没错,那么谁错了?”。当代中国民主法治的进步正是在不断试错中完成的,对公平公正的渴望从来都是现代化的应有之意。《第二十条》以紧张生动的情节、密不透风的对话、小品化的表演使得当代中国现实主义电影创作呈现出新的方法可能。

《热辣滚烫》则是“电影等于现实”的路径。《热辣滚烫》根本不是一部减肥的电影,但是几乎所有的观众都是冲着减肥的噱头而去。有意思的是,《热辣滚烫》的

彩蛋正是以真实的纪录片表达了这个引而不发的假定性美学。正是在这一刻,梦境与现实完成了同构,真实与虚拟融为一体。这在贾玲作为拳击手形象出场的段落中表现得淋漓尽致。“只赢一次”实际上是贾玲带给观众的“骗术”,它是那么的动情也是那么的煽情,它说出了每一个人心声,想要美好的生活就从改变自己开始,与其将希望寄托在别人身上,不如将希望留给自己。

《飞驰人生2》则是“电影高于现实”的路径。这种“高”实际上是故事的延续,是“飞驰”二字最本质的含义。这种“高”脱离了现实生活,成为了作者性导演的观念性阐发,它是一种比喻的象征。这种“高”所表达不是生活的日常状态,而是生命的特殊时刻。每个人的生活都不尽相同,绝大多数的人都羡慕着别人的人生而忘却了自己的平凡生活。《飞驰人生2》意味着无论在何种生活境遇下,在何种人生的逆境中,奋斗本身就是意义。它不一定会成功,但只要你全力以赴终究可以点燃自我生命的火花,赢得人生的高光。从根本上来说,《飞驰人生2》带有苦难美学的艰难玉成,只不过在沈腾的表演中升腾为了笑的阳光。

总之,春节档的这三部电影恰恰构成了观察当代中国电影现实题材创作的重要窗口。从这里出发,电影与现实的三种关系被微妙而又细腻地呈现出来,中国电影的现实题材创作有着更为广阔的空间。从低于现实的路径进入,电影《第二十条》唤醒了沉睡已久的法律条文《第二十条》,普天之下还有多少法律的争议之处,那些具有争议的公共空间值得被表达和记录,因为公平正义、法治社会从根本上来说就是“中国式现代化”最为重要的奋斗目标。从等于现实的路径出发,《热辣滚烫》的互文性给予了创作者更多的思考,作者电影可以更为从容的摆脱商业的宰制,探

索更为个性的创作特色,尝试在创作者与观众、电影空间与生活空间、艺术生活与日常生活的对话与交互。从高于现实的路径出发,《飞驰人生2》为“最具有包孕性瞬间”的表达做出了探索,如何才能最大公约数层面上打动观众?最大公约数就是人间此心、情同此理的共情,正是共情的力量《飞驰人生2》打动了每一个不堪平凡的心。如何在电影创作中有有效的共情而不滥情,这是《飞驰人生2》留下的答案,也是未来中国电影探索的方向。

近年来学界关于现实主义的說法不少,如“软核现实主义”“粉红色现实主义”“二次元现实主义”“温暖现实主义”等,在种种修辞术语下的现实主义嬗变为一个难以清晰的概念。不可否认的是中国电影受到了太多资本诱惑导致离现实越来越远。但是在春节档的这三部电影中,在电影进入现实的三种路径中,我们看到了当代中国电影真正需要的现实主义。那不是阳光之下的高楼林立、不是宏伟建筑的玻璃幕墙,不是黄浦江上的繁花,也不是富春江的春雨,那是生活中的种种不如意、种种卑微、种种心酸,那是创作者对当代中国幽暗之处的关注、对阳光未及之处的关心、对被侮辱与被损害者的关切,这些本应被铭记但往往被遗忘的现实是时候重新出现在中国电影影像中了。正是通过影像的力量现实才一点点以肉身的方式使我们感同身受,当代中国才越发清晰,艺术烛照时代才不是一句空套话,“中国式现代化”才不是空洞的口号。“中国式现代化”由十四亿中国人民的情感和温度铸就,中国电影要创作出配得上这个伟大时代的伟大作品。因此,从这个意义上,我们有理由说出这句话,“现实主义的道路上确实是广阔的”。

(作者为浙江传媒学院副教授、硕士生导师)

《飞驰人生2》： 关于深渊与高山的一次人生对话

■文/韩浩月

“若有人将我深渊中拉起,我必取再次凝视深渊”,这是《飞驰人生2》的题记、开篇语,也是影片的立意体现。“巴音布鲁克拉力赛”中的巴音布鲁克草原现实存在,但这一赛事的名称为影片虚构,对应的是东归拉力赛,电影将它定位为比赛场地全球海拔最高的拉力赛。“深渊”与“高山”,这两个意象首尾呼应,且互为映射,传达出创作者所想要表达的一次人生对话。

《飞驰人生2》的题记,让人想起尼采那句著名的“凝视深渊过久,深渊将回以凝视”。和原句的深邃与寒冷不同,编剧、导演韩寒的新句子,为“深渊”赋予了新的价值意义,它不再是不可救赎之地,反而让人想到,“泥泞本身不美,却开出了顽强的花朵”(迟子建)。而“必取再次凝视深渊”,则显现出可以坦然看待来路的勇气,已经被走过的泥泞与坎坷,回望时,会发现那是一条赢得桂冠与荣誉的“金光大道”。

《飞驰人生2》给人以一气呵成、观察顺畅的印象,除了有对喜剧手法的娴熟使用外,更根本的原因在于,其内里充满对“深渊”与“高山”的反复对比,张弛在领航员的协力下夺得车队冠军,夺冠过程的惊险使其成为影片的高潮戏,但如果没文戏背后隐藏的意象比对所制造的戏剧张力,影片最后40分钟的赛车戏,就不会在紧张与悬念当中,融入观众更多一些的牵挂

与共情,比赛时的张弛,已是生活中所有曾陷入低落期的失意者的代表,他要的已经不简单是“赢一次”,而是通过这次胜利证实自己一直是强者,弱与失败者的身份,不过是戏梦人生的一次角色扮演而已。

强调“强者”的一直在场,是《飞驰人生2》带给观众的一个强烈暗示,这种暗示对于春节档期间庞大的观众群来说很重要,它带有年终总结和一定定音的坚定感,这份坚定感所营造出来的精神力量,会帮助观众代入张弛的身份,起码把自己处于观影时刻的那两个小时,推入“赢家”的赛道,这份身份代入,也有可能随后的现实生活中活里产生积极影响,这恐怕是《飞驰人生2》评分高于《飞驰人生》的深层原因之一。强者以认输的方式为自己赢得积蓄能量的时间空间,并以反戈一击的戏剧性捍卫强者地位,这样的输赢定义,完全由自己掌握,所流露出的从容和自信,是每个观众都喜爱的。

有了这样的背景在,就可以更为充分地理解,张弛为什么由冠军车手成为驾校教练后,尽管身上有老伤却仍然可以睥睨凡俗人生,由他带头组建的赛车“草台班子”,为何在接受“老头乐”车企赞助时仍然坦然处之,因为他的自信来源与外界基本无关,他的信心或者说信仰,来自于对自身实力的认知还有对比赛本身的热烈向往,在巴音布

鲁克赛道,比拼的是赛车硬件、技术水准不假,但更重要的是如何把人生智慧、对生命与梦想的理解融入其中,当大自然面对出者显现出其不可抗拒、令人恐惧的本色时,赛车手作为人所展现出来的“神性”,亦是赢的本质所在——他并非是战胜了对手或者说对手,而是他深谙人的存在意义,他与大自然站在一起,成为其中的一部分,所以他赢了。

《飞驰人生2》对于“高山”的仰止,是通过对于巴音布鲁克赛道的神往、赞美与征服来实现的,而对于“深渊”的表现,则是通过张弛的驾校生活、对往昔失败的回忆、以及短暂的自我怀疑来告诉观众,“深渊”与“高山”的人生对话,随着一个赛车铅封的被找到,而达到一个高峰,那个铅封作为电影中的一个重要道具,其实起到了重要的情节载体的作用,它负责填平“深渊”,也负责征服“高山”,同时,也意味着主人公的自我追问达到了尽头,有了否极泰来的标志性意义。

上映16天,票房破30亿,属于《飞驰人生2》的赛道还没有跑完。人们容易将一部电影的成功归结于商业上的筹划,但大多数高票房电影的内核吸引力,来自于作品对观众当下所思所想、精神所向的反应,《飞驰人生2》所提出的人生对话命题也并没有结束,它还值得更多人加入这一讨论当中。