

厦门国际电影科技展高峰论坛聚焦5G 《蜘蛛侠2》特效指导预言: 5G时代,全息将取代3D!

■文/本报记者 杜思梦



10月20日,2019厦门国际电影科技与虚拟体验展暨国际电影游戏IP交易展(以下简称“厦门国际电影科技展”)在厦门集美落下帷幕。

为期三天的电影科技展上,展示电影先进的动作捕捉、仿生科技、视觉同步、混合现实、虚拟预演等技术的同时,还举行了三场高峰论坛聚焦5G时代科技与中国电影的变革。来自《哪吒》、《流浪地球》、《红海行动》的幕后制作团队、《钢铁侠》、《星球大战》、《哈利·波特》的特效公司代表等国内外嘉宾共同讨论未来电影科技的动向及发展趋势。

《蜘蛛侠2》特效指导、第77届奥斯卡最佳特效导演安东尼·贝拉多·拉默里纳拉在论坛演讲时称,全息才是影视行业未来所在,他预言,未来,全息将取代3D,观众将从看电影,变成进入电影。

5G来了!全息将取代3D,远程拍摄同步传输

随着李安导演的《双子杀手》在中国的上映,3D、4K、120帧等电影科技名词成为热门话题。在经历了3D、IMAX、高帧率、全景声的“洗礼”后,5G时代还有哪些高科技将改变电影的未来?

高峰论坛上,凭借《蜘蛛侠2》获得第77届奥斯卡最佳特效导演奖的安东尼·贝拉多·拉默里纳拉断言,“影视行业的未来在于全息技术”。

安东尼认为,全息技术能够让观众

真正看到3D技术的影像呈现,而我们当下所谓的3D立体电影其实都是2D的,当计算机的计算能力达到全息技术的要求后,将能够呈现真正的全息影像、制作全息电影,届时,全息电影将取代3D,观众将不再是“看电影”,很有可能“走进电影”,而这正是影视行业的未来所在。

谈及全息技术发展现状时,安东尼透露,曾见过利用全息技术模拟月球环境用于宇航员的训练,中国兰州有研究机构致力于此项技术的研发。

嘉宾们认为,5G还会带来拍摄方式的改变,大象虚拟现实科技有限公司CTO欧剑介绍,未来可以把电影背景的全景的拍摄和虚拟的拍摄分在不同地方,通过远程的同步传输实现合成,“例如在北京放一台摄像机,在厦门放一台摄像机,两台机器通过5G网络实时同步,就可以把影像传到我们的内棚拍摄现场。”

《哪吒》助力电影工业化

《哪吒》以49.7亿元的票房成绩上位中国影史票房亚军。参与《哪吒》特效镜头制作的深圳洛克特效科技有限公司代表张仲尧在论坛现场透露,《哪吒》的特效制作最令人头疼的并非技术问题,而是“统一标准、协调团队”,张仲尧说,《哪吒》成片八成以上都是特效镜头,由1600位制作人员参与制作,

涉及到的分包公司超过100家,“这些团队的水平良莠不齐,呈现在片子里,可能上一分钟的画面非常好看,但下一分钟就明显感觉质量差,如何统一标准?就是影视的工业化管理要解决的难题”。

张仲尧透露,离《哪吒》公映不到三个月时,通过验收的镜头不到一百个,“只有把希望寄托于更严格的工业化流程把控和管理,我们才能扭转局面,这也是我们第一次意识到了动画产业工业化的重要性”。

用中影集团总工程师雷振宇的话来总结,电影工业化就是“风险可控、质量可控、团队可控”。前期结合大数据,充分进行市场调研,利用预演技术发现和解决可能出现的问题;数据和流程标准化,保证各环节对接时质量一致;利用信息化、协调化管理,提高沟通效率和准确性,强调团队环节间的管理有效性。

厦门国际电影科技展,由厦门市人民政府、中国电影制片人协会指导,厦门火炬高技术产业开发区管理委员会、厦门集美区人民政府、厦门市文化改革发展工作领导小组办公室、厦门市会议展览事务局主办。该展旨在搭建一个综合性的合作平台,展示电影和游戏领域的最新成果,探讨科技推进电影的更多可能性,为快速成长的中国影视市场和企业提供综合解决方案。

◎ 对话中国电影制片人协会理事长明振江:

我国电影科技水平步入世界先进行列

《中国电影报》:现在许多电影都是在绿布前面完成的,大家笑称现在不是“拍电影”而是“做电影”了,您怎么看?

明振江:过去,电影是拍出来的,现在说是做出来的,从拍出来到做出来,体现出这些年科技的发展水平,现在科技还在发展,未来可能你想象到的都能做出来,科技为艺术的创新提供了更大空间,对电影创作生产有很重要的作用,当然电影还是内容为王,科技与内容应该是互补、融合的。

《中国电影报》:如何评价当下我国的电影科技水平?

明振江:从《哪吒》到国庆档《攀登者》、《中国机长》的技术呈现可以看出,我国电影科技水平已经达到了世界先进行列,但是我们还需要从大国向强国迈进,从高原向高峰攀登。

《中国电影报》:今年的金鸡百花将在厦门举办,您认为厦门可以在推动电影科技发展方面有哪些优势?

明振江:厦门在高新技术的发展,特别是软件科技方面,应该是走在了全国前列。同时,厦门可以利用粤港澳大湾区的优势,辐射东南和港澳台地区,吸引科技人才到厦门来,为电影产业和电影科技发展助力。

专家赞《为国而歌》:这是一部“培根铸魂”之作

本报讯 10月21日,由团中央宣传部、云南省委宣传部联合摄制的电影《为国而歌》在京举行专家观摩研讨会,仲呈祥、黄会林、江平、赵葆华、皇甫宜川、高小立、左衡、秦亚斌、林丽宁等专家学者及影片主创到场。专家评价影片是一部“培根铸魂”之作。

电影《为国而歌》以人民音乐家聂耳成长为共产主义者的人生经历为故事线索,讲述了一代有志青年在硝烟弥漫的战争年代以音乐为武器,以热血为国发声,唤醒沉睡的旧中国,创作《义勇军进行曲》等经典歌曲的感人故事。聂耳后人青山编剧兼执导,王雷、古力娜扎、海一天、李宗翰、于海峰、史可等参演。

中国文艺评论家协会主席仲呈祥称赞影片是一部“培根铸魂”之作,他认为,在新中国成立70周年之际,推出这样一部讲述国歌来历的电影,是极有意义的。仲呈祥说,文艺界的任务是培根铸魂,“《为国而歌》通过表现聂耳创作国歌,告诉我们,就是为了培中华民族精神之根,为了铸抗击外敌、解放中国之魂。”他同时告诫文艺工作者,“一定要以艺养心,培根铸魂,这才是根本。”

看完影片,北京师范大学资深教授黄会林表示,受到了感染和鼓舞,她认为,影片不仅表现了聂耳的追求,还回答了聂耳是怎么成了聂耳?聂耳的作品为什么能够永恒存在?黄会林表示,

这条线索纵观历史的同时又突出了人物,令影片主题集中、人物集中、故事集中。

中影集团艺委会执行主任江平评价影片“是一部文艺工作者的良心之作,是一部没有被铜臭污染过的作品。”《中国电影报》社长皇甫宜川赞赏《为国而歌》,写出了那个时代民族的动荡、人民的苦难以及中国知识分子的精神力量。《文艺报》艺术评论部主任高小立称“这部电影让我们重新认识了聂耳”。中国电影艺术研究中心研究室副主任左衡认为,《为国而歌》有一种新的质感,具备网络传播特质。

电影《为国而歌》已于10月18日全国公映。(杜思梦)

电影《毒蜂》项目北京启动

本报讯 10月20日,电影《毒蜂》在京举行启动发布会,该片将由曾执导过《跛豪》、《新上海滩》的香港导演潘文杰执导,潘文杰透露,香港演员吕良伟将出演该影片,同时后期将会陆续公布参演明星阵容。

潘文杰1991年凭借《跛豪》获得第11届香港金像奖最佳电影并提名最佳导演奖;1996年,执导电影《新上海滩》;2012年,执导电视剧《滚滚红尘》等。他表示,《毒蜂》对他最大的吸引之处莫过于好剧本,无论是在家庭、朋友、缉毒工作方面都有新颖细致的描写,将生动呈现出三个男人和一个



潘文杰

女人的感情纠葛,给大家故事性强,观赏性高的精良作品。

据悉,该片由安徽子昂影视文化传播有限责任公司和安徽七都文化传媒有限公司联合出品拍摄,从去年底到现在已经对剧本进行了多次的修改和完善,下周将前往广西、云南、哈尔滨等地进行勘景。

《毒蜂》讲述了西南边境某地是境内外毒贩运送毒品的重要通道,毒品交易十分猖獗,缉毒形势严峻。为此,市公安局制定了一个严密的缉毒计划,要求禁毒支队支队长全力寻找线索,并派警察职业学院的教官协助工作。通过卧底打入毒贩内部,配合公安部门,最终将毒贩一网打尽,找出“毒蜂”。

(李霆钧 姬政鹏)

(上接第1版)

第28届中国金鸡百花电影节举办期间,将开展一系列丰富多彩的电影文化系列活动。自去年厦门市从佛山市领导手中接过电影节旗帜开始,中国影协和厦门市政府就本着务实创新的原则,积极投入到电影节各项活动的策划、筹备工作中,努力为广大电影工作者和电影观众呈现一届充分展现时代特色、电影特色、地方特色的电影节。

经过精心设计,第28届中国金鸡百花电影节将举办以下几项主体活动。第一是电影节开幕式及文艺活动。开幕式文艺演出将地域元素和电影元素紧密结合,力求充分、生动地展示厦门市经济社会发展风貌、城市风光和人文风情,弘扬中华民族昂扬向上的时代精神。

第二是影展活动。本届金鸡百花电影节影展活动主要包括国产新片推介展映、金鸡国际影展、港澳台影展几

个独立板块。国产新片推介展映。本届电影节将有34部国产新片参展,新增纪录片单元,对5部优秀国产纪录片进行推荐并举行纪录电影发展研讨会。金鸡国际影展。本届将展映来自超过20个国家的30部影片,其中既包括“一带一路”国家的新人佳作,又有来自欧洲国际影展的大师获奖影片。港澳台影展。本届影展聚焦三地青年导演作品,精选“创意香港—首部剧情片计划”的获奖影片,澳门、台湾地区的本土创作的多部新人新作也将亮相。

第三是学术活动。本届电影节期间将举办中国电影高峰论坛、大师对话青年导演论坛、新时代中国电影投资与发展论坛等三大主题论坛,并首创金鸡电影创投大会,为中国电影扬帆助力。除此之外,金鸡奖于今年首度创投大会,与评奖、影展、论坛等电

影节主体活动相得益彰,成为电影新人、投资人、制片人交流融汇的主阵地。今年,金鸡创投共收到报名项目1262个,报名范围广,响应者众多。

第四是第32届中国电影金鸡奖提名者表彰仪式。获得金鸡奖提名的影片和主创人员,能够从众多影片和创作者中脱颖而出,获得提名实属不易,本届金鸡奖评委会将在电影节期间对本届金鸡奖提名影片和主创人员进行集中表彰。

第五是第32届中国电影金鸡奖颁奖典礼和电影节闭幕式。本届金鸡奖的每个最佳奖项将在颁奖典礼开始前,由本届金鸡奖评委会根据《中国电影金鸡奖章程》投票产生,并在颁奖典礼现场逐一揭晓。今年的颁奖典礼将以简洁大方的舞美设计、庄重热烈的典礼氛围,体现对金鸡奖的尊重,并向优秀电影人致敬。

◎ 第32届中国电影金鸡奖评委会提名名单

(按笔画排序)

► 最佳故事片

评委会提名:
《古田军号》福建电影制片厂有限公司等
《地久天长》长春(上海)影业有限公司等
《后来的我们》上海拾谷影业有限公司等
《红海行动》北京博纳影业集团有限公司等
《我不是药神》花满山(上海)影业有限公司等
《流浪地球》中国电影股份有限公司等

► 最佳中小成本故事片

评委会提名:
《过昭关》淳光静影(佛山)影视文化有限公司
《红花绿叶》北京中北通达影视文化艺术有限公司
《学区房72小时》北京亚群嘉影视文化有限公司等
《春江花暖》北京趣人影业股份有限公司
《活著唱着》深圳市明时代文化传播有限公司等

► 最佳儿童片

评委会提名:
《小狗奶瓶》北京库星影视制作有限公司等
《坐着火车上北京》内蒙古伊尔影视文化有限责任公司
《树上有个好地方》西安席布儿童电影制片有限公司等
《破门》中海外大德华艺文化传媒有限公司等
《旋风女队》海南一品天成影业有限公司等

► 最佳戏曲片

评委会提名:
《布依女人》贵阳艾美华星文化传媒有限公司等
《白蛇传·情》珠江电影集团有限公司等
《挑山女人》上海见映文化传媒有限公司等
《曹操与杨修》上海尚世影业有限公司等
《韩玉娘》天津滨海国际影业有限公司等
《新穆桂英挂帅》河南电影电视制作集团有限公司

► 最佳科教片

评委会提名:
《土豆的故事》北京科学教育电影制片厂
《大鱼治水》中国农业电影电视中心
《绿色长城》中国农业电影电视中心
《熊猫成长记》中央新闻纪录电影制片厂(集团)

► 最佳纪录片

评委会提名:
《Hello北京》优尼影视文化传媒(北京)有限公司
《大戏记忆——花木兰》中国农业电影电视中心
《马克思》中央新闻纪录电影制片厂(集团)
《奋斗时代》中央新闻纪录电影制片厂(集团)等
《踢球吧孩子》兰州广播电视传播中心
《藏羚羊之宝贝日记——极地追踪》深圳市天宇星影视文化有限公司

► 最佳美术片

评委会提名:
《C9回家》青岛新旋律传媒有限公司
《风语咒》华青传奇(北京)文化传媒有限公司
《白蛇:缘起》追光人动画设计(北京)有限公司等
《哪吒闹海》陕西鸣达鑫而科技发展有限公司等
《新大头儿子和小头爸爸3俄罗斯奇遇记》央视动画有限公司等
《熊出没·原始时代》华强方特(深圳)动漫有限公司等

► 最佳编剧

评委会提名:
邹静之(《进京城》)
阿美、王小帅(《地久天长》)
袁媛、何昕明、潘斌、安巍、刘若英(《后来的我们》)
韩家女、钟伟、文牧野(《我不是药神》)
鲍晶晶(《闪光少女》)
滕丛丛(《送我上青云》)

► 最佳导演

评委会提名:
王小帅(《地久天长》)
吕乐(《找到你》)
林超贤(《红海行动》)
郭帆(《流浪地球》)
董越(《暴雪将至》)
霍猛(《过昭关》)

► 最佳导演处女作

评委会提名:
王丽娜(《第一次的离别》)
文牧野(《我不是药神》)
彭力(《小狗奶瓶》)
滕丛丛(《送我上青云》)

► 最佳男主角

评委会提名:
王景春(《地久天长》)中饰刘耀军)
杨太义(《过昭关》)中饰李福长)
段奕宏(《暴雪将至》)中饰余国伟)
徐峥(《我不是药神》)中饰程勇)
涂们(《老兽》)中饰老杨)
富大龙(《进京城》)中饰岳九)

► 最佳女主角

评委会提名:
马伊琍(《找到你》)中饰孙芳)
白百何(《妈阁是座城》)中饰梅晓鸥)
咏梅(《地久天长》)中饰王丽云)
周冬雨(《后来的我们》)中饰方小晓)
赵小利(《活着唱着》)中饰赵丽)
姚晨(《送我上青云》)中饰盛男)

► 最佳男配角

评委会提名:
王传君(《我不是药神》)中饰吕受益)

王志飞(《古田军号》)中饰朱德)
田壮壮(《后来的我们》)中饰林父)
李云虎(《过昭关》)中饰李翔宇)
辛柏青(《妖猫传》)中饰李白)
章宇(《我不是药神》)中饰彭浩(黄毛))

► 最佳女配角

评委会提名:
吴玉芳(《送我上青云》)中饰梁美枝)
凯丽比努尔·热合米图力(《第一次的离别》)中饰凯丽)
徐辛(《学区房72小时》)中饰牛阿姨)
蒋璐霞(《红海行动》)中饰佟莉)

► 最佳摄影

评委会提名:
刘寅(《流浪地球》)
李勇(《第一次的离别》)
赵小丁(《影》)
格日图(《远去的牧歌》)
曹郁(《妖猫传》)
曾念平(《妈阁是座城》)

► 最佳录音

评委会提名:
王丹戎、祝岩峰、刘旭(《流浪地球》)
王钢、刘聪(《动物世界》)
龙筱竹、张金岩(《暴雪将至》)
刘佳(《妖猫传》)
纪成钢、王印刷(《古田军号》)
郭明(《飞驰人生》)

► 最佳美术

评委会提名:
马光荣(《影》)
刘强(《暴雪将至》)
李淼(《我不是药神》)
宋晓杰(《动物世界》)
邵昊(《流浪地球》)
屠楠、陆伟(《妖猫传》)

► 最佳音乐

评委会提名:
刘思军(《坐着火车上北京》)
关峡、杨帆(《桂香街》)
邹野(《破门》)
居文沛(《古田军号》)
舒楠(《进京城》)
窦唯(《春江花暖》)

► 最佳剪辑

评委会提名:
白玉侠、谭玉坤(《飞驰人生》)
冯志良、白慧玲、王冉(《闪光少女》)
朱丽赞(《进京城》)
朱琳(《我不是药神》)
李点石(《妖猫传》)
廖庆松、吴方(《小狗奶瓶》)

《步步为营》在京首映

专家赞“探索法制电影创造新方向”

是谁2015》、《禁忌游戏之迷藏》等影片。对于这次拍摄《步步为营》,宋胤熹表示,这是一种社会责任感的体现,深入社会、关注时代变化是每一个青年电影工作者的责任,寻求创新更是青年导演应有的艺术追求。宋胤熹对于老艺术家田华在本片创作上的指导帮助表达了深切谢意,田华则对这部电影的艺术创新给予了高度评价。

研讨会上,各位专家从《步步为营》的剧情设计、主题思想出发,探讨了主旋律影片如何做到时代性和商业性共融。李准表示,影片题材内容独特,整体风格朴素,从故事讲述到台词语言,都具有生活本身的质朴。

《当代电影》杂志主编皇甫宜川表示,影片从现实切入,有思考,有表达,通过艺术的方式为观众普法,在人民陪审员概念的释解层面具有探索意义。

中国影协电影文学创作委员会主任张思涛表示,影片反映了社会矛盾,写出了人性的善恶与深度,这始终是文艺创作的核心任务。

中国艺术研究院影视所副所长赵卫防认为,影片主题的提升和人性丰富性的提升,突破了法律题材影片的表现手法,赋予法律本身以人性的温度,是对法院文化、法制文化更准确、更深入的诠释。

《步步为营》将于10月24日上映。(李霆钧)