

(上接第14版)

塞内加尔

《大西洋》
(Atlantics)
导演:玛缇·迪欧普
(Mati Diop)

故事以 Souleiman 的离去作为开端,为了追寻更美好的生活,这名达喀尔年轻人乘船离开了故土。该片在2019年的戛纳电影节主竞赛单元中首映。塞内加尔此前已向奥斯卡提交过一部影片,是2018年阿兰·戈米斯(Alain Gomis)获得柏林大奖的《菲丽希

缇》(Félicité)。

南非

《关节城市》
(Knuckle City)
导演:贾梅尔·奎比卡
(Jahmil XT Qubeka)

拳击类剧情片《关节城市》在德班国际电影节上首映,然后在多伦多电影节上放映。奎比卡的上部电影包括有争议的2013年虐待儿童题材的《好报告》(Of Good Report)。

突尼斯

《亲爱的儿子》
(Dear Son)
导演:穆罕默德·本·阿提亚
(Mohamed Ben Attia)

阿提亚的这部影片在2018年的戛纳电影节“导演双周”单元上映并获奖,影片讲述了一对突尼斯夫妇,他们发现自己的儿子已离开叙利亚加入ISIS之后去寻找儿子的故事。这是突尼斯向奥斯卡提交的第6部影片,此前没有获得过任何提名。

◎ 美洲

阿根廷

《英勇废柴》
(Heroic Losers)
导演:塞巴斯蒂安·波连斯坦
(Sebastián Borensztein)

这部波连斯坦的冒险喜剧片改编自 Eduardo Sacheri 的小说《The Night Of The Heroic Losers》。影片讲述了发生在该国2001年经济危机期间的故事,一群人企图获取一些废弃的农业粮仓却遭到骗局的打击,导致他们向小偷寻求报复。影片2019年8月在南美各地上映后,还在多伦多电影节和圣·塞巴斯蒂安电影节上放映。这是阿根廷提交的第46部影片,该国曾获得5次提名,并有2部影片获奖;分别是1986年路易斯·普恩佐(Luis Puenzo)的《官方说法》和2010年胡安·何塞·坎帕内拉(Juan José Campanella)的《谜一样的双眼》。

玻利维亚

《我思念你》
(I Miss You)
导演:罗德里戈·贝洛特
(Rodrigo Bellott)

这是贝洛特第二部出征奥斯卡的影片,《我思念你》在2018年的洛杉矶电影节上首映,并获得了最佳剧本奖。奥斯卡·马丁内斯(Oscar Martínez)、罗西·德·帕尔玛(Rosy de Palma)和费尔南多·巴博萨(Fernando Barbosa)共同出演了这个讲述父亲从保守的玻利维亚到纽约旅行的故事。

巴西

《隐形的女人》
(The Invisible Life Of Eurídice Gusmão)
导演:卡里姆·埃诺兹
(Karim Aïnouz)

这部埃诺兹的最新作品今年在戛纳电影节上获得了一种“关注”奖,这是他首次代表巴西参赛奥斯卡。费尔南达·黑山(Fernanda Montenegro)和卡罗尔·杜阿尔特(Carol Duarte)在片中饰演1940年代里约热内卢被压制社会中的两位女性。这是巴西提交的第49部影片,之前曾获得过4次提名。

加拿大

《安提戈涅》
(Antigone)
导演:索菲·德拉塞普
(Sophie Deraspe)

这是一部解构索福克勒斯的希腊悲剧的影片,讲述了一名前途光明的学生在父母被谋杀后与兄弟姐妹和祖母一起搬进蒙特利尔的一间小公寓的故事。影片2019年在多伦多电影节上首映。加拿大影片曾8次在奥斯卡的角逐中获得提名。

智利

《蜘蛛》
(Spider)
导演:安德烈斯·伍德
(Andrés Wood)

伍德的第七部导演作品《蜘蛛》是一部政治惊悚片,该片在2019年多伦多电影节放映。该片由玛丽亚·瓦尔韦德、梅塞德斯·莫兰和凯奥·布拉特主演,他们在片中的角色是好朋友,故事发生在1970年代的智利,

他们的政治犯罪行为永远改变了他们的关系和国家历史。这是该导演第三次代表他的国家参赛奥斯卡。智利唯一一次获奖的影片是2018年塞巴斯蒂安·莱里奥(Sebastián Lelio)的《普通女人》(A Fantastic Woman)。

哥伦比亚

《猴子》
(Monos)
导演:亚历桑德罗·兰德斯
(Alejandro Landes)

影片讲述了八个哥伦比亚游击队少年在山区基地中看守一名美国俘虏的故事,本片获第35届圣丹斯电影节评审团特别奖。哥伦比亚曾在2015年因为《蛇的拥抱》获得过提名,此前共提交过28部影片。

哥斯达黎加

《蚂蚁的觉醒》
(The Awakening Of The Ants)
导演:安东内拉·苏达萨斯
(Antonella Sudasassi)

这是苏达萨斯的导演处女作,在今年的西维图电影节上获得了评审团奖。影片讲述了丹妮拉·瓦伦西亚诺(Daniela Valenciano)饰演的一位尽职尽责的妻子,她逐渐开始反抗她的家庭压力的故事。今年是哥斯达黎加第8次提交给奥斯卡影片,该国仍在等待获得首次提名。

古巴

《翻译家》
(A Translator)
导演:罗德里戈·巴鲁索 / 塞巴斯蒂安·巴鲁索
(Rodrigo Barriuso & Sebastián Barriuso)

巴鲁索兄弟的这部导演处女作讲述了他们父亲的故事,切尔诺贝核事故发生之后,哈瓦那大学的俄罗斯文学教授马林被任命为古巴医生与受到辐射伤害的苏联儿童之间的翻译,帮助受害者接受治疗。影片在2018年的圣丹斯电影节上首映。这是古巴提交的第21部影片,此前只有1995年的《草莓和巧克力》(Strawberry and Chocolate)获得提名。

多米尼加共和国

《放映情缘》
(The Projectionist)
导演:乔斯-马拉·卡巴尔
(José María Cabral)

影片讲述了一个孤独的电影放映员迷上了一个在胶片卷轴上看到的女人。当卷轴被销毁时,他开始想在现实生活中找到她。卡巴尔此前曾获得过许多导演类奖项。这是多米尼加共和国提交的第12部影片,此前还未获得过提名。

厄瓜多尔

《最漫长的夜晚》
(The Longest Night)
导演:Gabriela Calvache

这部导演处女作讲述了达娜的故事,达娜想要摆脱困境并与她的小女儿团聚。这是厄瓜多尔向奥斯卡提交的第8部影片,还未获得任何提名。

◎ 大洋洲

澳大利亚

《浮力》
(Buoyancy)
导演:Rodd Rathjen

在经历了十多年的短片生涯之后,澳大利亚导演Rathjen在2019年的柏林

墨西哥

《女服务员》
(The Chambermaid)
导演:莉拉·阿维莱斯
(Lila Avilés)

在获得了8次提名之后,墨西哥终于在2019年凭借阿方索·卡伦(Alfonso Cuarón)的家庭剧情片《罗马》(ROMA)赢得了首个奥斯卡最佳外语片奖,这是该片获得的三项奥斯卡奖项之一。阿维莱斯的《女服务员》跟随女服务员在墨西哥城最豪华的酒店中的工作生活展开。它于2018年在多伦多电影节上映。

巴拿马

《我们都变了》
(Everybody Changes)
导演:Arturo Montenegro

影片故事围绕费德里科和卡罗尔这对夫妇展开,他们是拥有三个孩子的幸福夫妻,可他们的生活必须适应费德里科出柜并变性为女人时,一切都受到了挑战。这是巴拿马提交奥斯卡的第6部影片,该国自2014年开始以后每年都有提交影片,迄今没有获得过提名。

秘鲁

《彩塑男孩》
(Retablo)
导演:Alvaro Delgado-Aparicio

Aparicio的这部导演处女作是国际电影节上的热门影片,讲述了14岁的男孩塞瓦多,长大后想要成为一个像他父亲一样的故事盒制造者,但是他偶然发现了父亲的秘密之后,对生活的全理解都被打破了。这是秘鲁提交给奥斯卡的第25部影片,其中2010年克劳迪娅·卢萨(Claudia Llosa)的《悲伤的奶水》获得提名。

乌拉圭

《换汇者》
(The Moneychanger)
导演:Federico Veiroj

Veiroj在其2011年《有用的人生》(A Useful Life)之后,第二次代表乌拉圭进军奥斯卡。迄今为止,该国选送的19部影片还未能带来任何的奖项或提名。

委内瑞拉

《不可能的身体》
(Being Impossible)
导演:帕特里夏·奥尔特加
(Patricia Ortega)

委内瑞拉最接近奥斯卡提名的影片是阿尔贝托·阿尔维洛(Alberto Arvelo)的《解放者》(Libertador),该片在2015年1月入围短名单。该国希望通过奥尔特加的《不可能的身体》开辟新天地。

洪都拉斯

《鲜血、激情和咖啡》
(Blood, Passion And Coffee)
导演:Carlos Membreño

Membreño带来了洪都拉斯有史以来第2部选送奥斯卡的影片,这是他的第4部作品,讲述了一个家庭真实的生活故事,这个家庭的咖啡收成受到锈病的困扰,因此他们考虑移民以求生存。该影片于8月在洪都拉斯上映,由洪都拉斯的Sin Fronteras Estudios公司制作。

和本特利·迪恩(Bentley Dean)的《禁忌之恋》(Tanna)曾获得提名;沃里克·桑顿(Warwick Thornton)的《塞门和戴利拉》(Samson And Delilah)在2010年1月入围短名单。

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《小丑》 Joker	\$178,700,000	\$123,700,000	\$55,000,000	\$543,928,787	\$351,200,000	\$192,728,787	华纳兄弟	80	华纳兄弟
《双子杀手》 Gemini Man	\$51,600,000	\$31,100,000	\$20,500,000	\$59,500,000	\$39,000,000	\$20,500,000	派拉蒙	54	派拉蒙
《中国机长》 Captain, The	\$33,400,000	\$33,400,000		\$340,960,952	\$340,960,952		WGUI	6	博纳
《亚当斯一家》 Addams Family, The	\$30,299,000		\$30,299,000	\$30,299,000		\$30,299,000		1	UAR
《我和我的祖国》 My People, My Country	\$23,000,000	\$23,000,000		\$357,439,446	\$355,601,280	\$1,838,166	CMC	10	华夏
《雪人奇缘》 Abominable	\$21,170,000	\$15,000,000	\$6,170,000	\$108,071,350	\$60,100,000	\$47,971,350	环球	53	环球
《攀登者》 Climbers, The	\$11,000,000	\$11,000,000		\$136,639,285	\$136,314,411	\$324,874	MUL	6	上影
《唐顿庄园》 Downton Abbey	\$9,000,000	\$4,100,000	\$4,900,000	\$152,687,590	\$70,000,000	\$82,687,590	环球	35	焦点
《舞女大盗》 Hustlers	\$7,750,000	\$3,900,000	\$3,850,000	\$121,615,339	\$23,600,000	\$98,015,339	STX	31	STX
《小丑回魂2》 IT Chapter Two	\$5,525,000	\$2,300,000	\$3,225,000	\$445,635,424	\$238,500,000	\$207,135,424	华纳兄弟	76	华纳兄弟

国际票房点评
10月11日—10月13日

《小丑》国际市场连冠

■编译如今



上周末,有三部中国影片进入国际周末票房榜前十名,其中票房表现最好的是《中国机长》,上周末三天收获票房3340万美元,其累计票房已达3亿4100万美元,位居国际周末票房榜第二名。第四名是《我和我的祖国》,该片上周末收获票房2300万

北美票房点评

上周末,北美市场共有三部影片跻身票房前十名,其中成绩最好的是UAR公司发行的《亚当斯一家》排在第二名;派拉蒙发行、李安导演的《双子杀手》排在第三名;狮门公司的《杰克茜》排在第九名。冠军影片依然是华纳兄弟公司发行的《小丑》。总体来看,上周末票房前十二名影片累计票房为1亿3400万美元,较上个周末小幅缩水6.8%;较去年同期《毒液:致命守护者》连冠周末的1亿2860万美

10月11日——10月13日
北美地区周末票房

排名	片名	票房万美元	发行公司
1	《小丑》	5500	华纳兄弟
2	《亚当斯一家》	3030	UAR
3	《双子杀手》	2050	派拉蒙
4	《雪人奇缘》	617	环球
5	《唐顿庄园》	490	焦点
6	《舞女大盗》	385	STX
7	《朱迪》	325	RAtt
8	《小丑回魂2》	323	华纳(新线)
9	《杰克茜》	310	狮门
10	《星际探索》	195	福克斯

累计票房已达3亿5120万美元,全球累计票房已达5亿4390万美元。上周末在法国首映,收获票房1030万美元(合940万欧元);在德国首映,收获票房930万美元(合840万欧元);在英国新增票房1200万美元,当地累计票房已达3690万美元;在墨西哥新增票房860万美元,当地累计票房已达2890万美元;在巴西新增票房690万美元,当地累计票房已达1800万美元;在韩国新增票房660万美元,当地累计票房已达2800万美元;在俄罗斯新增票房650万美元,当地累计票房已达2040万美元;在意大利新增票房630万美元,当地累计票房已达1670万美元;在澳大利亚新增票房500万美元,当地累计票房已达1490万美元;在西班牙新增票房480万美元,当地累计票房已达1300万美元;在日本新增票房350万美元,当地累计票房已达1540万美元。

第三名是派拉蒙公司发行的《双子杀手》,影片上周末在58个地区新增票房3110万美元,其国际累计票房已达3900万美元,全球累计票房已达5950万美元。影片上周末在墨西哥首映,收获票房270万美元;在俄罗斯首映,收获票房270万美元;在韩国首映,收获票房220万美元;在英国首映,收获票房220万美元;在印度尼西亚首映,收获票房130万美元;在澳大利亚首映,收获票房120万美元;在西班牙首映,收获票房120万美元;在巴西首映,收获票房110万美元;在意大利首映,收获票房110万美元;在法国新增票房160万美元,当地累计票房已达510万美元;在德国新增票房110万美元,当地累计票房已达450万美元。

美元,其累计票房已达3亿5700万美元。第六名是《攀登者》,该片上周末收获票房1100万美元,其累计票房已达1亿3660万美元。

第一名是华纳兄弟公司发行的《小丑》,上周末在79个地区收获票房1亿2370万美元,上映12天国际

票,上涨4.2%。

中国影片《我和我的祖国》上周末在北美的银幕数量增加到80块,新增票房29.6万美元,目前北美累计票房已达214万美元,成为《流浪地球》(北美最终票房588万美元)和《哪吒之魔童降世》(北美累计票房370万美元)之后,今年第三部突破200万美元的中国电影。

《亚当斯一家》周四在北美3000块银幕上点映,收获票房125万美元;周五开始在4007块银幕上正式上映,单日票房(含点映)972万美元;周六单日票房1176万美元;周日单日票房882万美元;周末三天收获票房3030万美元,超过了映前预期的2500万美元,业内预计其在北美最终有望突破1亿美元。

李安的新片《双子杀手》上周四在北美的3000块银幕上点映,收获票房160万美元;周五开始在3642块银幕上放映,单日票房(含点映)750万美元;周六单日票房775万美元;周日单日票房525万美元;周末三天票房

2050万美元,基本与映前预期差不多,但是距离1亿3800万的成本线还是很远。

排在第九名的狮门喜剧片《莱克茜》上周末在北美2332块银幕上放映,收获票房310万美元,该片的制片宣发成本仅为1200万美元,加上版权预售,回本应该不会太难。



■编译/如今