

（上接第13版）

比利时 《我们的母亲》（Our Mothers） 导演：塞萨尔·迪亚兹（César Díaz） 这部电影记录了1980年代危地马拉内战对妇女的长期影响，今年在戛纳电影节上获得了著名的金摄影机奖。比利时提交的参赛影片获得过7次提名，但均未获奖，最近一次是菲利克斯·范·格罗宁根（Felix Van Groenigen）2014年的《破碎之家》（The Broken Circle Breakdown）。

波斯尼亚和黑塞哥维那 《过失之子》（The Son） 导演：伊尼斯·塔诺维奇（Ines Tanovic） 这部影片在8月的萨拉热窝国际电影节上首映，讲述了一个18岁的养子为身份苦苦挣扎的故事。这是塔诺维奇在她2015年的处女作《我们的日常生活》（Our Everyday Life）之后的第二部长片。丹尼斯·塔诺维奇（Danis Tanović）2001年的《无主之地》（No Man’s Land）是该国唯一获此奖项的电影。

保加利亚 《阿加》（Aga） 导演：米尔科·拉扎罗夫（Milko Lazarov） 《阿加》是导演拉扎罗夫继2013年在威尼斯电影节首次亮相的《异化》（Alienation）之后的第二部电影。影片讲述了两位雅库特人努力适应周围不断变化的世界的故事。这部影片作为2018年柏林电影节的闭幕影片，在竞争中脱颖而出，当年获得了萨拉热窝之心最佳影片奖（Heart Of Sarajevo prize for best film）。

克罗地亚 《马里》（Mali） 导演：Antonio Nuić 克罗地亚自1991年独立后的第二年起，每年都向奥斯卡提交影片，但27部影片都未获得提名。《马里》的主人公弗雷基是最近从监狱中释放出来的毒贩，他要为儿子的监护权而战。该电影于2018年7月在该国的普拉电影节上首映。

捷克共和国 《被涂污的鸟》（The Painted Bird） 导演：瓦茨拉夫·马尔豪尔（Václav Marhoul） 瓦茨拉夫·马尔豪尔的这部第二次世界大战剧情片是2019年威尼斯电影节主竞赛单元中最具争议的作品之一，这要归功于它对暴力的生动描绘。该片改编自作家杰西·科辛斯基撰写的同名处女作，原著围绕一个无名小男孩在东欧农村躲避战火 的经历展开，故事从社会、历史等不同角度，反思与理解边缘人物的荒诞行为。捷克共和国此前有25次向奥斯卡提交影片，1997年扬·斯维拉克（Jan Svěrák）的《给我一个爸》（Kolya）获奖。

丹麦 《红心女王》（Queen Of Hearts） 导演：May el-Toukh 这部电影在2019年圣丹斯电影节上获得了“世界影院-戏剧性”观众奖（‘world cinema - dramatic’ audience award），此后在全球范围内达成了国际销售协议。丹麦是奥斯卡最佳国际电影奖项角逐中最成功的国家之一，曾56次入围，获得了12次提名、3次获奖。获

阿尔及利亚 《帕皮卡》（Papicha） 导演：马尼亚·梅杜尔（Mounia Meddour） 影片讲述了1997年在阿尔及利亚的一名年轻女子Nedjma，她在强烈的压迫下组织了一场时装秀。该片于2019年在戛纳电影节上首映。阿尔及利亚影片曾获得过4次奥斯卡提名，1969年与法国合拍制作的电影《焦点新闻》(Z)获奖。

埃及 《有毒玫瑰》（Poisonous Roses）

爱沙尼亚 《逆风奔跑》（Running Against The Wind） 导演：Jan Philipp Weyl 这部德国导演Weyl的处女作代表埃塞俄比亚第四次出征奥斯卡，也

是

有

史

以

来

第

一

部

获

得

提

名

的

有

的

有

2

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

◎ 非洲

的

的

的

的

的

的

的

的

中国电影报 CHINA FILM NEWS **2019.10.16**

责编:赵丽 美编:李骁 E-mail:zgdyb2004@126.com