

2020年奥斯卡最佳国际电影奖93部申报片单概览

■翻译/如今



2020年奥斯卡金像奖最佳国际电影奖(Best International Feature Film Award)奖项的角逐影片已经开始提交。这是该奖项自今年4月份从最佳外语片奖(Best Foreign-Language Film Award)改名为最佳国际电影奖的第一年。

提交资格和规则保持不变:奥斯卡奖的国际电影被定义为在美国境外制作的电影长片,主要是非英语对白的影片,并且可以包括动画片和纪录片。

提交的电影必须在2018年10月1日至2019年9月30日之间在各自的国家/地区的电影院中上映过。

2019年该奖项提交了87份参赛作品,黎巴嫩的《何以为家》(Capernaum)、波兰的《冷战》(Cold War)、德国的《无主之作》(Never Look Away)和日本的《小偷家族》(Shoplifters)获得提名,最终由阿方索·库伦(Alfonso Cuarón)的墨西哥家庭剧情片《罗马》(ROMA)获奖。

第92届奥斯卡该奖项提交了93部参赛作品,颁奖典礼将于2020年2月9日,在美国洛杉矶杜比剧院举行。

◎ 亚洲

中国
《哪吒之魔童降世》
(Ne Zha)
导演:饺子
3D动画影片《哪吒之魔童降世》是中国电影人饺子的处女座。影片以一个中国神话中天生具有独特力量的男孩哪吒为中心,他与恶魔战斗并拯救其他人。这是中国这个世界上人口最多国家第33部送选奥斯卡的影片。1991年张艺谋、杨凤良的《菊豆》和2003年张艺谋的《英雄》获得该奖项提名。

中国香港
《扫毒2天地对决》
(The White Storm 2 – Drug Lords)
导演:邱礼涛
邱礼涛的动作片很少会去参加评奖,《扫毒2》是对陈木胜2013年的《扫毒》主题的补充,但故事完全不同。这次,刘德华在其中出演了一个富有的大亨,他试图去曾经与他合作的毒品大佬。这部影片于2019年7月在中国各地上映,然后转向国际市场。中国香港地区的影片最近入围奥斯卡的影片是2014年王家卫的《一代宗师》。

中国台湾
《谁先爱上他的》
(Dear Ex)
导演:徐誉庭/许智彦
这是一部关于十几岁男孩与母亲之间鸿沟的喜剧,当他们发现父亲人寿保单的受保人是他的情人而不是他的家人时,这种情况就更糟了。该片于2018年4月在乌迪内远东电影节(Udine Far East Festival)上首映。这是中国台湾地区第45部提交奥斯卡的影片,最好的成绩是2001年李安(Ang Lee)的《卧虎藏龙》(Crouching Tiger, Hidden Dragon)获得了大奖,同时李安1994年的《喜宴》和1995年的《饮食男女》获得提名。

阿富汗
《哈瓦,玛丽亚姆,阿伊莎》
(Hava, Maryam, Ayesha)
导演:Sahraa Karimi
Karimi的这部剧情片讲述了喀布尔三名来自不同社会背景的阿富汗妇女面临的怀孕挑战,这部影片在2019年的威尼斯电影节“地平线单元”中首映,也是该国第十部向奥斯卡最佳外语片奖提交的影片。2003年至今该国影片没有获得过提名。

孟加拉国
《阿尔法》
(Alpha)
导演:Nasiruddin Yousuff
这是孟加拉国第15次向奥斯卡提交影片,这部犯罪影片讲述了一位40岁

的画家阿尔法,住在达卡市郊被污染的湖泊中央的一间用高跷支撑的竹木房子里。他的房子是他的画,狗、公鸡和鸟与他的共享空间。Yousuff是一位享有盛誉的剧院导演,拥有数十年的职业经验,他还担任过多种职务。他之前的工作包括孟加拉国文化认同与发展委员会(Bangladesh's Committee for Cultural Identity and Development)主席兼主任。

柬埔寨
《穿越时空的情歌》
(In The Life Of Music)
导演:Caylee So & Sok Visal
《穿越时空的情歌》讲述了一首歌曲《Champa Battambang》如何影响三代人的生活。电影由Ratanak Ben、Daniel Chea和Socheat Chea担任主角。Caylee So曾执导过短片《宝琳娜》(Paulina, 2017年),Sok Visal执导过故事片《克鲁伯·皮克》(Kroab Pich, 2013年)和《Poppy Goes To Hollywood》(2016年)。这是柬埔寨的第8次提交,此前2013年的《残缺影像》(The Missing Picture)曾获得提名。

马来西亚
《马拉选战》
(M For Malaysia)
导演:Dian Lee & Ineza Roussille
这部纪录片记录的是2018年马来西亚大选之前的情况,当时由92岁的前总理领导马来西亚人民推翻了世界上统治时间最长的政府之一。这是该国第5次向奥斯卡提交作品,此前没有获得过提名。

印度
《印度有嘻哈》
(Gully Boy)
导演:卓娅·阿赫塔尔
(Zoya Akhtar)
虽然已经提交了51部影片,但这个世界第二人口大国仍在等待自己的第一部获得奥斯卡最佳国际电影奖的影片。1958年Mehboob Khan的《印度母亲》(Mother India)和1989年米拉·奈尔(Mira Nair)的《早安孟买》(Salaam Bombay!)以及2002年的阿素托史·哥瓦力克(Ashutosh Gowariker)的《印度往事》(Lagaan)曾获得提名。《印度有嘻哈》是阿赫塔尔的第6部电影,讲述的是孟买街头说唱歌手的故事。这部影片在2019年柏林电影节上放映。

印度尼西亚
《我身记忆》
(Memories Of My Body)
导演:加林·努格罗
(Garin Nugroho)
这是努格罗的第22部电影长片,在

2018年威尼斯的“地平线单元”上首映,并获得了最佳电影奖,该片还获得了2018年亚太电影奖(APSA)文化多样性奖。这也是努格罗第二部送选奥斯卡的影片,第一部是21年前的《枕上叶》(Leaf On A Pillow)。

伊朗
《寻找法里德》
(Finding Farideh)
导演:Kourosh Ataee & Azadeh Moussavi
《寻找法里德》是一部纪录片,讲述了一个年轻的伊朗女孩的故事,该女孩被一对荷兰夫妇收养,然后在40年后返回家乡伊朗,遇到了三个自称属于她的家庭。这是伊朗的第25部提交奥斯卡的影片,阿斯哈·法哈蒂(Asghar Farhadi)在2012年的《一次别离》和2017年的《推销员》为该国产了两次奖。

以色列
《煽动》
(Incitement)
导演:亚荣·兹比曼
(Yaron Zilberman)
这部影片以杀手的视角呈现了1995年总理伊扎克·拉宾被暗杀的故事,是兹比曼2004年《水中印记》(Watermarks)和2012年的《黄昏四重奏》(A Late Quartet)之后的第三部长片。这是以色列第52部提交奥斯卡的影片,该国的影片已经获得10次提名,但尚未获得奖项。

日本
《天气之子》
(Weathering With You)
导演:新海诚
(Makoto Shinkai)
在2016年动画影片《你的名字》成为有史以来第二高收入的动画影片之后,新海诚归来,《天气之子》跟随着一个离家出走的东京男孩展开故事,他遇到了一个有权控制天气的女孩。在日本提交到奥斯卡的66部影片中,有12部获得提名,仅有2009年的《入殓师》获奖。

哈萨克斯坦
《哈萨克汗国:金王座》
(Kazakh Khanate – Golden Throne)
导演:鲁斯坦·阿卜杜拉舍夫
(Rustem Abdrashev)
阿卜杜拉舍夫的这部最新作品讲述的是中世纪汗国时期哈萨克民族崛起的故事,设定的时间是15世纪,是2017年的《哈萨克汗国:不败之剑》的续集。哈萨克斯坦在奥斯卡的最佳成绩是2008年谢尔盖·博德洛夫(Sergei Bodrov)的《蒙古》(Mongol)获得了提名。

吉尔吉斯斯坦
《极光》
(Aurora)
导演:别兹卡特·普里马托夫
(Bezkat Primatov)
这是普里马托夫的处女作,该片2018年在釜山电影节首映。电影讲述了中亚一家疗养院及其对周围环境的影响。这是吉尔吉斯斯坦自1991年首次提交申请以来的第12部影片,该国以前的参赛作品都没有获得提名。

黎巴嫩
《1982》
导演:瓦利阿德·穆阿内斯
(Ouaid Mouaness)
黎巴嫩在奥斯卡上的征程比较顺利,最近有两次入围——2018年齐亚德·杜埃里(Ziad Doueiri)的《侮辱》(The Insult)和2019年纳丹·拉巴基(Nadine Labaki)的《迦百农》(Capernaum)并都获得提名,该国迄今获得了15项提名。《1982》于2019年在多伦多市首映,并获得了NETPAC全球/国际亚洲电影首映奖。

尼泊尔
《布尔比尔》
(Bulbul)
导演:Binod Paudel
Paudel的处女作影片围绕住在加德满都的一名女卡车司机的艰难生活展开。该片自2月份在尼泊尔上映以来,在尼泊尔国家电影奖(Nepal's National Film Awards)中获得了最佳导演奖和最佳女演员奖。

巴基斯坦
《红鸽》
(Laal Kabootar)
导演:Kamal Khan
Khan的处女作是部惊悚影片,讲述了一个男人企图寻求一名妇女的帮助逃离自己的城市。于2019年3月在巴基斯坦上映。巴基斯坦曾在1960年和1964年获得奥斯卡最佳外语片奖,其后50年一直没有参赛,近年已经连续第7次提交了参选作品,尽管尚未获得提名。

巴勒斯坦
《必是天堂》
(It Must Be Heaven)
导演:伊利亚·苏雷曼
(Elia Suleiman)
这是苏雷曼第二次角逐该奖项。他曾导演了巴勒斯坦有史以来的第一部参赛作品奥斯卡的影片,即2003年的《神的介入》(Divine Intervention)。《必是天堂》由导演本人与阿里·苏利曼、弗朗索瓦·吉拉德和盖尔·加西亚·伯纳尔主演,讲述

了一个人在逃离他的故乡巴勒斯坦开始新生活后依然要面对相同困境的故事。这是巴勒斯坦提交给奥斯卡的第12部影片,2006年的《天堂此时》(Paradise Now)和2014年的《奥玛》(Omar)获得过两次提名。

菲律宾
《判决》
(Verdict)
导演:雷蒙德·里拜·古铁雷斯
(Raymund Ribay Gutierrez)
古铁雷斯的这部处女作是根据他2018年的短片《审判》改编而来的,讲述了乔伊(Joy)的故事。乔伊是一个受虐待的妻子,她需要在反抗丈夫的同时跨越司法制度的阻碍。影片于2019年在威尼斯电影节上放映,这是该国第31部提交奥斯卡的影片,以前没有获得过提名。

新加坡
《幻土》
(A Land Imagined)
导演:杨修华
(Siew Hua Yeo)
影片讲述了两名警察追踪一名在本地填海工地工作的忽然失联的外籍劳工的故事。宏策扮演前CID探员,在查案及寻找失踪劳工的过程中,由于大投入,渐渐能感应到该名劳工所经历的事情。该影片在2018年洛迦诺电影节上首次亮相,获得了三项大奖,包括最佳影片金豹奖。新加坡此前向奥斯卡提交过12部影片。

韩国
《寄生虫》
(Parasite)
导演:奉俊昊
(Bong Joon-ho)
《寄生虫》在2019年获得了金棕榈奖,奉俊昊是获得该奖项的第一位韩国导演。Curzon公司将《寄生虫》带到了英国和爱尔兰的影院中放映。这是韩国第31部提交奥斯卡的影片,此前还未获得过提名。

泰国
《落头氏之吻》
(Krasue: Inhuman Kiss)
导演:西蒂斯里·蒙哥西里
(Sittisiri Mongkolsiri)
蒙哥西里的第二部影片是关于一个偏远村庄的少女的恐怖故事,该少女继承了克拉苏的神秘诅咒。这部电影于2019年3月上映,并参加了乌迪内远东电影节和上海国际电影节。这是泰国在1985年开始第26部提交给奥斯卡的影片。

乌兹别克斯坦
《热面包》

(Hot Bread)
导演:Umid Khamdamov
乌兹别克斯坦今年第一次提交影片参与角逐奥斯卡最佳国际电影奖。影片讲述的是一个十几岁的女孩,她渴望离开与祖父一起生活的小镇,与母亲在城市生活。这部影片在4月份的乌兹别克斯坦国家电影奖中获得了奥尔汀·科莫(Oltin Khumo)最佳电影奖和最佳剧本奖。

越南
《二凤》
(Furie)
导演:黎文杰
(Lê Văn Kiệt)
黎文杰的这部动作片讲述了吴青芸饰演的前黑帮成员二凤在成为母亲后盆盆洗手与女儿阿梅相依为命。一天,阿梅被歹徒绑架,二凤在与流氓阿直交手后得知女儿去向。在警探阿良等人的帮助下,二凤开始了夺回女儿的冒险。该电影于2019年2月在胡志明市上映。越南影片在1994年凭借陈英雄的《青木瓜之味》首次获得奥斯卡奖提名。此后,又有13部影片提交,但没有得到提名。

沙特阿拉伯
《完美候选人》
(The Perfect Candidate)
导演:海法·曼苏尔
(Haifaa Al Mansour)
这是曼苏尔的第四部长片,代表着蓬勃发展的沙特阿拉伯电影业。该片在2019年威尼斯电影节全球首映,如今成为第3部代表该国站在奥斯卡舞台上的电影。前两部分别分别是马哈茂德·萨巴赫(Mahmoud Sabbagh)在2017年的电影《巴拉卡遇见巴拉卡》和曼苏尔的第一部电影(2014年的《瓦嘉达》)。尽管两者都获得了提名,但《瓦嘉达》获得了当年的最佳外语片奖。



◎ 欧洲

英国
《驭风男孩》
(The Boy Who Harnessed The Wind)
导演:切瓦特·埃加福特
(Chiwetel Ejiofor)
埃加福特的这部导演处女作是改编自马拉维的一个十三岁男孩所著的自传,他以小块金属废料、旧自行车零件和木材修建了风轮机,从饥荒中拯救他的家人和村庄。影片在2019年的圣丹斯电影节上首映,并因此获得了阿尔弗雷德·P·斯隆奖。英国之前送选影片已经获得了16项奥斯卡最佳外语片奖项的提名,其中两项提名都是威尔士语的影片——保罗·特纳的《海德·文》(Hedd

Wyn, 1993年)和保罗·莫里森的《悲怜大地的情人》(Solomon And Gaenor)。
爱尔兰
《加沙艳阳下》
(Gaza)
导演:加里·基恩/安德鲁·麦康奈尔
(Garry Keane & Andrew McConnell)
电影人基恩和摄影师麦康奈尔合作拍摄的《加沙艳阳下》是一部阿拉伯语的纪录片,讲述了人们在长期的冲突中试图过上有意义的生活。这部电影在2019年的圣丹斯电影节上首映,并在2月的都柏林电影节上获得了荣誉奖和评论家奖。爱尔兰已经连续5年提交影片给奥

斯卡,最近一次是帕特·柯林斯(Pat Collins)2018年的《花岗岩之歌》(Song Of Granite);最好的成绩是帕蒂·布莱斯纳奇(Paddy Breathnach)的《维瓦》(Viva)在2016年入围。

阿尔巴尼亚
《代表团》
(The Delegation)
导演:Bujar Alimani
阿尔巴尼亚第12部提交到奥斯卡的影片是一部剧情片,讲述的是1990年欧洲代表团访问阿尔巴尼亚首都地拉那的故事。这是Alimani继2012年的《大赦》(Amnesty)和2017年《克罗姆》(Chromium)之后,第三次代表该国出

征奥斯卡。该国迄今为止没有影片获得提名。

亚美尼亚
《漫长黑夜》
(Lengthy Night)
导演:Edgar Baghdasaryan
这部历史剧讲述了亚美尼亚一千多年历史中的三个故事,每个故事都用同一块奇怪的石头串联了起来。自2001年以来,亚美尼亚提交了7部影片,迄今没有获得提名。

奥地利
《失落风尘》
(Joy)

导演:苏达贝·摩特扎伊
(Sudabeh Mortezaei)
出生于德国的摩特扎伊2018年将她的第四部电影《失落风尘》带到了威尼斯电影节,并赢得了欧罗巴电影节标签奖(Europa Cinemas Label)。影片通过两名被迫进入欧洲卖淫的尼日利亚妇女的痛苦经历,阐述了关于性奴隶贸易的现代观点。这是奥地利第43次向奥斯卡提交影片,曾两次获奖,分别是2013年的迈克尔·哈内克(Michael Haneke)的《爱》(Amour)和2008年的斯特凡·鲁佐维茨基(Stefan Ruzowitzky)的《伯纳德行动》(The Counterfeiters);还获得了两次提名——2009年戈茨·斯皮尔曼(Götz Spielmann)的《复仇》(Revanche)和1987

年沃尔夫冈·格吕克(Wolfgang Glöck)的《38度-秋天前的维也纳》(38 – Vienna Before The Fall)。

白俄罗斯
《首秀》
(Debut)
导演:Anastasiya Miroshchichenko
Miroshchichenko的《首秀》是今年提交给奥斯卡最佳国际电影奖的少数纪录片中的一部,这部电影关注的主题是女性性欲毫无生气的氛围如何摧毁了女性的个人和集体身份。这是白俄罗斯第四次给奥斯卡提交影片,1995年、1997年和2019年的参赛作品均未获得提名。
(下转第14版)