

每一个人有自己的区块链账号为期不远

中国电影产业市场的顽疾——偷漏瞒报票房现象将随着区块链的到来消失。的确,这是一个技术的时代,技术代表着这个时代的世界观和价值观,技术正在成为哲学。

所以我们在山穷水尽的时候,只要想起技术的进步就行了。如果我们一再地强调,而且法规法律多次指出,就是无法遏制那些猫鼠的违规行为,那么,现在也许可以说,让技术的进步解决问题。

在一个高维世界面前,所有低维的行为都是无聊的。这就是结论。我们希望通过技术无法拯救灵魂之前,道德和良知可以帮助人们悔过自新。这便是为什么要提出每一个售票环节都应该自觉上传数据的原因。

区块链怎样堵塞了票房的偷瞒呢?在区块链世界里,每个人都会有一个属于自己的账号,就像现在每一个人都会有一个自己的身份证号码一样。

当他开始进行交易的时候,他便需要操作自己的账户,通过简单的合同记录下交易的往来数字。区块链是由底层互联网协议连接起来的,所以这些生意产生的数字会记录在整个网络当中,并且是以分布式记账的方式存在于所有的节点上。

每个人有自己的账户,区块链会在每笔生意上发出一个密码,别人打不开你的账户,你的秘密得到高度的保护。

所有的售票环节遵循着底层协议的原则而必须与彼此沟通,当消费者购买了一张电影票的时候,这笔买卖已经分布式记账地存在于相互关系的各个环节当中,譬如从门店到专资办,再也不存在某一个环节截留数据的问题。

消费者也可以在任何一个环节查询到自己的生意账单。当然,从消费者到售票系统到专资办,数据都是分别记账而且根据协议完成自己的分账记录的。什么叫安全?这就是安全。安全在这里的定义是你做了一笔生意,它安全地保证“记录在案”。

消费者的账户是安全的,门店的账户是安全的,售票系统和第三方也是安全的,最后国家专资部门也是安全的。因为每笔生意都会同时分别记入各自开好的账户中,而互联网底层协议会监督这些生意的按照合同的约定一执行。

这里没有哪一个环节自以为是全盘生意的“中心”而可以掌控他人的任一部分交易。偷取他人的部分是不可能的,也因此,该是你的部分也是会得到保证的,所以在区块链上的运作由于去中心化,你反而是安全的。

现在区块链技术在世界很多领域和国家中实验和完善着。中国人民银行应该说是在中国各行业中最先开始区块链运营尝试的。因为区块链会颠覆金融系统很多传统的做法,而一旦你被别人首先绕过,你的运营与监管都会失灵。

金融须臾不可被破坏,这是金融作为所有流通的商业信用承担着国运的原因所在。电影产业每时每刻都在与金融打交道,而在这些交易当中,每一笔账的清楚和到位,每一笔生意、每一个环节的合法与否至关重要。

在区块链当中每一个人都将有自己的账户,而且所有买卖都从这个账户上进出,谁都可以看到这个账户的存在,但是只有你自己可以有密码打开你的账户。底层协议会把你的买卖对方所发生的过程通知你,而你也会瞬间知道自己的收入(支付)。如果生意的对方没有对你履行合同支付你的款额,你将可以通知整个区块链在每一个环节检查对方的征信。这也就是区块链不需要信用担保的技术价值。

电影产业需要尽快在自己的领域开始试验并尽快实施区块链技术。也正因为区块链技术需要时间完善与提升,暂时不会太影响国民经济的电影产业领域率先试行很有好处。

甚至某一些影城某一些院线都可以先行一步,某些地区可以先行一步,取得经验和体验,取得不能很好的鉴定,对于整个产业行业都会大有好处。

现在就应该普及区块链技术常识,让大家知道这一天会在不远的将来到来,就像昨天我们还不会使用二维码一样,很快我们还会使用鼎九码呢!

第三方售票曾经给行业的腾飞带来很强劲的推动,但是今天它也被诟病。大部分原因在于产业终端现金流被截留,和数据再也回不到门店和院线。

对于第三方来说,数据和现金流就是它的财富,在一个虚拟经济大行的时代,这些都不会永远定论。

而且我们会观察,在区块链时代,第三方巨大的虚拟财富是否还能够继续拥有,今天它们如果不能够很快变现,明天它们还能保证第三方的市值吗?

回到影城、门店、院线,究竟区块链技术的来临好还是不好?或者已经没有谈论和品评的资格?这将会是一个颇为严峻的话题。

区块链开启了一个新安全时代,对于光明磊落的生意者来说,观众购票体验更加新鲜,更加富有新时代体验,应该更受欢迎。

拥有区块链技术,消费者在消费领域的自主性和财富的把控都更加得心应手,安排观影和娱乐更加从容,消费者一定会拥护区块链。

而影城和院线则得以突破第三方中间环节对于购票的垄断。不仅如此,一旦影城和院线得以和消费者(观众)能够在区块链网上完成选座和去除第三方阻隔,影城院线就可以掌握回三大营销权力——

它们分别是与观众的直接交流,实现院线影城的会员和粉丝社交;影城的活动与分销,包括给予粉丝团的分销折扣,促进影城院线网点建设;院线影城与片方的直接联系,实现分线发行和精准发行。

最核心的是整条销售链条呈现出的产业全貌,而行业的自律既不依赖道德也不依赖诚信,一切交给区块链技术。

真正的高维只会出现在区块链技术主宰的互联网中出现,而这个高维所带来的降维打击也将把所有不需要截留票房的区块链中首次实现,这将令习惯于偷瞒票房者无片可发。

这个世界不用竞争,只有高维技术打击低维产业,其他都是第二位的。社交型影城、大数据跨界整合营销、粉丝经济等等,都将是举手之劳。

区块链技术在电影产业中的普及还未开始,这方面的人才专家近乎没有。这应该借助于行业外的团队和人才。

产业行业的再一次对外开放是高新技术人才的开放,电影产业行业可以优先成为区块链的应用市场,而且可以走得更快一些。这样的人才很快就会被更多的行业抢走,它和人工智能不一样,缺的正是人才,也正如我前段时间所说,资本退潮,人才与团队价值凸显。高新技术是产业和市场的明天,带动明天的市场。

当这一天到来的时候,还会出现一个新气象,这就是消费者也必然会成为生产者,不是他们生产影片,而是他们也是院线和影城门店的管理者。

他们更加直接地提出各种诉求也几乎可以决定每一天的排片,甚至是票价。

中国电影艺术研究中心 电影研究室专版

我认为《红花绿叶》是一部伦理片,也是一部地理片。当然我觉得它最了不起的地方在于它拍出了生命的内在性。两个存有癖障但心存善意的人在日常生活互动中,让爱在心灵深处源源不断地流淌了出来。那种流淌超越了利益计较,是一对年轻男女在心灵世界沉静下来后,所展现出的一种生存的必然性。这种展现在国产片中十分少见。

刚在电影院坐下来时,电影中出现的浓郁色调、大量自然外景空镜、黄土高原的场景选择,以及一段抒情色彩较强的音乐,都让我担心这部影片是不是又陷入某一代的美学窠臼和艺术惯例。但影片开始不久后,这种担心就消失了。

它开始描述一对男女之间的关系,是非常局部的细节,他们的情感互动和身体动作中有着微妙可信的逻辑。这就是影片最难实现也最难评价的部分,是一种整体的协调感。

我说这部影片是伦理片,因为它从一开始就提供了一个伦理困境,给出了一个反道德的生活事件。古柏年幼时疑似得了癫痫症,自己也不打算结婚,这出于自尊,他不希望拖累别人。但古柏的母亲让媒婆张罗,利用隐瞒古柏病情的手段,为他找到了漂亮女孩阿西燕。两人成婚不久事情就败露了,古柏母亲不仅欺骗了女方,也向儿子隐瞒了女方的恋爱史……

两位无辜的年轻人一开始就要面对这个被给予的污损的生活格局。如何处理这一切构成了这部影片的真正起点,也构成了一则文化寓言,而且在叙事上具有某种难度。因为电影必须处理这个伦理问题,所以我说这是一部伦理片。但这里的伦理不是我们所通常遭遇的都市伦理,要讲清楚它,必须要讲述它所在的地理位置——宁夏西海固,以及这个地理位置的特殊精神背景。

我认为凡是要加上地理特殊性才能准确释义的影片,可以称之为“地理片”——阿西燕虽然和前男友有一段深刻的恋爱史,但前男友车祸去世了,这感情终结于她和古柏认识之前,古柏得知后反应如此之大,也许我们必须借助于西海固这个地理名词来解释。

2015年电影《闯入者》上映时,导演王小帅一怒之下发文指责院线,说“这是商业片最好的时代,文艺片最好的时代!”彻底打破了表面的繁华,揭开了当时电影市场的实际状况,文艺片能够在影院真正让观众看到的,仅占百分之一到三,艺术片拍摄筹资难,拍好了放映难,已经被挤压得濒临绝境,早已不是什么秘密,是众人议论纷纷,而又无法改变的现实。

其实无论何种类型的影片,包括喜剧片都应有艺术性,但是曾几何时,“艺术”被践踏、被遗弃并不只是文艺片,在策划摄制中,心照不宣地不谈艺术,只谈如何胡闹、逗笑,如何用声、光、色刺激眼球赚钱;演员选择上更将是举手之劳。

这个世界不用竞争,只有高维技术打击低维产业,其他都是第二位的。社交型影城、大数据跨界整合营销、粉丝经济等等,都将是举手之劳。

区块链技术在电影产业中的普及还未开始,这方面的人才专家近乎没有。这应该借助于行业外的团队和人才。

产业行业的再一次对外开放是高新技术人才的开放,电影产业行业可以优先成为区块链的应用市场,而且可以走得更快一些。这样的人才很快就会被更多的行业抢走,它和人工智能不一样,缺的正是人才,也正如我前段时间所说,资本退潮,人才与团队价值凸显。高新技术是产业和市场的明天,带动明天的市场。

当这一天到来的时候,还会出现一个新气象,这就是消费者也必然会成为生产者,不是他们生产影片,而是他们也是院线和影城门店的管理者。

他们更加直接地提出各种诉求也几乎可以决定每一天的排片,甚至是票价。

《红花绿叶》： 地理电影与“神性”光辉

■文/王小鲁

如前所言,在那个困境或者说戏剧情境搭建起来之后,非常有趣的是,导演从这里开始着力展现日常生活中的琐碎互动。两个年轻人都怕自己被对方嫌弃,分开来睡,但深夜夜景,两人还是凑到了一起。他们仍然被对方所吸引。当古柏有病的消息被阿西燕知道后,古柏以为阿西燕逃离了,他虽然失落,但仍然喃喃自语,认为阿西燕做得对,并未将过错推到对方身上。事实上阿西燕并未离开。

这对年轻夫妇来到阿西燕家,阿西燕前男友的家人来请客,阿西燕母亲代为拒绝,但父亲却认为他们必须去,阿西燕在前男友家为他上香。事情在某种程度上是主动败露的,片中的父亲(以及电影创作者)其实是让大家直面生活,生活不能总是在回避当中。

阿西燕的一次离家出走,主要也并非来自于利益被损害,而是她发现古柏对她的不满。古柏去岳父家接阿西燕,却拙于表达情感,只能远远看着,电影用慢镜头表达了劳动中阿西燕的美丽。阿西燕是自己回来的,她回来的场景被电影镜头表现得美丽无比,田野中树叶金碧辉煌。古柏没有直接去迎接,而是去小商店买了很多吃的等着阿西燕。阿西燕回到房间里不经意的对话,让观众听出,她是在月经结束之后自行回来了,而且她说,我昨天刚洗干净——这也许是女性书写的细腻之处,不知道原著中是否存在这个情节。

电影并没有回避爱情的暗示,这是对年轻夫妇日常生活互动的重要环节。

当天晚上,在古柏妹妹的房间,女孩为嫂子唱了一首民歌,内容是一个男子无常后,女孩对他的思念。这个段落里有人性之美,在很多层面散发着光芒。

从这里可以看到创作者对于生活的理解,以及对于这种理解含蓄的表达。影片展现了人们之间的善意以及伦理的恰当性。在前门某影院的首映式上,主持人例行采访了多位电影人,所有人都在说,这部影片朴实、温暖、善良。这些话都很普通,但事实上,让善良表现在人物关系中,其实非

呼唤“艺术”

■文/实唯—

失,尤其是作为国家民族希望的年轻一代受害最大,这是有关民族兴亡的大事。因此,我们要大声呼唤“艺术”,振兴民族艺术。

我们呼唤“艺术”,就是呼唤“崇高的思想”,决不是指几个粗浅的手法,更不是“声色招摇”,那是刺激观感的低俗之物,并不是“艺术”。因为“艺术与人生只是一个晶球的两面。问题要看你的作品到底是不是艺术,到底是不是有益于人生”。“艺术”是作者满怀对人民深厚的感情,“蘸着自己的鲜血”写出的作品,与人民同呼吸共命运。是“国民精神所发的火光,同时也是引导国民精神前途的灯”。而“崇高的思想”是通过真挚浓烈的“情”,感染观众的。在艺术史上,有个现象,对人民有真切浓烈的爱,对推动时代前进有强烈责任心的作者,往往能创作出艺术性高的作品,甚至是千古经典,屈原的“离骚”、杜甫的“茅屋歌”、汤显祖的“牡丹亭”、关汉卿的“窦娥冤”莫不余音绕梁,令人回味无穷、世代相传。

而那些游戏人生,以赚钱为唯一目的的人,既无真挚的感情,也绝不想在艺术上下功夫,自然艺术性低劣。这给我们以警示。要做到“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园”。人民希望看到让人意气风发、热血沸腾的作品,希望自己孩子看到“干净”的心灵,悟到有理想、有责任心的人生之路。

我们呼唤“艺术”,就是呼唤生活。生活是文学艺术家的唯一源泉,不仅使艺术有鲜活的生命力,也包括艺术技巧;艺术手法的都是从生活中演化而来。我们希望从作品里闻到生活的清香,看到鲜明的正气浩然的人物、听到那些为美好未来默默奉献的平凡人的话语心声。当然,我们说的“生

常有难度。只有王小帅导演说到了电影中的伦理处理——古柏是否应该出于善意向阿西燕隐瞒另外一个秘密?电影最终还是让古柏说出了这个秘密。这让观众觉得释然。

阿西燕怀孕后,大夫爸告诉古柏,他的病可能会遗传,暗示应该打胎,家人都告诉古柏不要告诉阿西燕,但在最后一场戏中,两人走在大雪纷飞的田间道路上的时候,古柏还是告诉了阿西燕。阿西燕说,这种事,谁知道呢。电影和电影中的人物都没有以现代知识来断绝生活的希望。

电影在这个很小的情节上戛然而止,出乎所有人意料。我觉得这是高明的,在这个非常小的情节里结束说明了导演认为到此已经具有了影片的完整性,而那些日常生活的琐碎情感细节和话语,被赋予了观众意想不到的重要性,这就是这部影片的哲学。

对于这部充满琐屑情节的影片,一般人会认为《红花绿叶》是一部小品式的电影,但其实影片中包含了特别完整的文化结构,它也非常含蓄地暗示了西海固这个空间的精神性。

电影中的“大夫爸”被赋予了某种象征意义。这人没有子女,和妻子在村子里开诊所,诊所同时是一个小商店,他经常给予古柏一些建议,比如说古柏的病不适合过性生活,按照医学知识,不适合生育。

我们可以通过电影的情节设定来感知这个“大夫爸”,它被设定为某种意义上的反面人物。通过人物对话,我们知道古柏的病可能是因为小时候被大夫爸打了青霉素,他还和古柏争低保,而事实上他非常富裕。因此,他身上所具有的因素都是需要被超越的,这些因素包括商业的、知识的……这可以说是电影中明确的价值表着。电影中还有隐约存在另一个维度的介入——城市。从人物的对话中,我们知道古柏以前在兰州打工,他后来因为妻子离家出走而打算再次去往城市,却在途中折返,他在山坡上有一段画外音,说了他对城市的印象,他曾经在城里买过彩票,最终什么也没有得到。

这也可以看作是对城市的表态。那段画外音讲述的时候,使用了山对

面的城市空镜,偶尔叠化出一个类似于寺庙的建筑。而电影中时常出现的大自然空镜头,则仿佛为神性降临提供了空间。

这是一个重要维度,是整部电影大结构中的支柱。我不知道电影生产过程和后期处理时做了怎样调整,但我仍然能从一些地方感受到其中的宗教意识。比如开头时空气中隐约传来的诵经声,还有对话时大家偶尔所提到的真主。电影人物时常引用经文来否定大夫爸的断言,他们说,你又不是真主。

其实这些因素被隐去一部分,电影也仍然具有叙事上的完整性。那个在谎言撮合下结合的家庭,对于这对西海固青年来说,是一种前定,一个先验的存在,那是别人的问题,不是他们的问题。但是他们要处理这一切。他们之间表现出来的平等和爱,与上一代家长不同,上一代人的生活中,女性的被动性时常在电影中被体现,而现在电影表达的是西海固新一代农村青年,他们具有着坚定而自省的生活态度,我在上面已经描述了他们生活互动的一部分,它惊讶于他们在日常生活的肃穆当中所发掘出来的自然而美好的关系。电影作者显然对于西海固,以及作为象征的西海固下一代,有着非常美好的印象与期待。

这也正是电影所力图证明的,他们并不需要借助于外在的东西,或者说超越了那些外在元素——商业的、知识的、现代文明的,他们才更能够通过回到内心、回到生命的内在性上,来实现真正的幸福。电影提供的空间,西海固的一个普通村落,一个安静房间里面的土炕,生命似乎在这个静默空间中生长出花朵来,这里似乎具备着解决一切问题的精神源泉。虽然影片也时常借助于经文提示,如古柏所引用的“哪怕残缺麻雀,它的指望也是全美的”,但这种观念和信仰,完全可以从人的生命内在中发展出来。

所以我觉得这部“微电影”的伟大之处,在于拍摄出来一种日常生存中的“神性”光辉。所以我觉得它非常独特,令人难以忘怀。编剧阿莫说这部影片是一部寓言式的电影,我觉得很有道理。

近三十年,这样作的电影在国际电影节屡屡碰壁,遭到否决,证实了这点。越是有民族性的,才越有世界性,这是颠扑不破的真理,只有讲好中国故事,表现中国精神才是文艺发展的正路。

我们呼唤“艺术”,就是呼唤美。人们永远把艺术和美联系在一起,可“美”不是炫彩电光、不是洋装靓丽。美有“真”与“假”,从美学的基本含意来说,“美”是给人生以有益的启示和邦助的心理感受,所以在远古时代才出现“狰狞美”;卓别林作为小丑在人们的心里却是美的形象;敲钟人卡西莫多丑陋到极致,但雨果却让他的“美”和巴黎圣母院永世流传。

“美”永恒和“真、善”有机融合在一起,“真、善”是“美”的灵魂,首先是心灵的美,这才是真正的“美”,像那些空手不劳而获的韶裳豪车是虚假的“美”,不但不“美”,反而是灵魂的“丑”,裹着糖衣的“恶”。我们注重外在的“美”,需要形式的美,但那是和谐的、健康的美。“美育”是艺术的重要职责,端正世风必不可少,对于青少年尤为重要,可陶冶性情、健全人格、提高素质、开拓思维,我们的艺术不能没有“美”。

文艺是一个民族在特定时代的表征,它记录这个反映时代、推动时代的前进,表达民族的理想、追求、文化意愿。我们生活在一个伟大的时代,嫦娥登月、北斗环球、量子光纤传万里、航母巡航振国威,任何人都不得承认举国奔向中国梦的辉煌成就,如果这个伟大时代在艺术史上没有高水准的组歌、组画、戏剧、电影、英雄艺术群像,我们号称艺术工作者,将何以对得起养育我们的父老乡亲,对得起自己的良心?我们呼唤伟大时代的艺术!