



(上接第4版)

◎ 产业化吹响新世纪电影改革发展的号角 主旋律电影创新发展积极拓宽市场之路

党的十六大提出推进文化体制改革,吹响新世纪电影改革发展的号角。自2003年电影产业化全面实施以来,经过数年的产业化实践,中国电影继续高举旗帜、围绕大局、服务人民、改革创新,同时更加注重“贴近实际、贴近生活、贴近群众”的创作原则,充分尊重电影艺术规律和电影市场规律,力求实

现思想性、艺术性和观赏性的有机统一,逐渐探索出一条既弘扬中华文化和民族精神、时代精神,又符合广大观众审美需求的新路。

这期间,中国电影工作者深入学习落实科学发展观,坚持“三贴近”创作原则和“三性统一”的创作标准,积极面向市场,主动迎接挑战,促进电影创作的不断繁荣和电影产业政策不断完善。电影《我的法兰西岁月》、《太行山上》等一批弘扬民族精神、讴歌时代精神,又深受广大观众欢迎的优秀电影作品,获得了社会效益和经济效益的双丰收。尤其是2007年之后,《集结号》、《建国大业》、《风声》、《十月围城》、《唐山大地震》、《建党伟业》等影片,经过不断探索和积极创新,经受了新时期观众和市场的洗礼,使主旋律电影创作进入了新的阶段。

这个时期拍摄的影片以贴近现实生活、弘扬时代主旋律为己任,以赢得市场、赢得观众为目标,具有强烈的艺术感染力和社会影响力,力求达到社会效益和经济效益的双赢

效果。这期间涌现出的优秀影片包括史诗电影《建国大业》、历史题材影片《太行山上》、《天安门》、《集结号》、《东京审判》、《八月一日》、《风起云涌》、《沂蒙六姐妹》、《高考1977》、传记片《张思德》、《郑培民》、《袁隆平》、《任长霞》、《铁人》、《邓稼先》、《杨善洲》、《郭明义》、《梅兰芳》、《我的法兰西岁月》、《鲁迅》、《可爱的中国》、《第一书记》、八一厂“三惊系列”的《惊涛骇浪》、《惊心动魄》、《惊天动地》,以及《云水谣》、《辛亥革命》、《飞天》、《千里走单骑》、《可可西里》、《冲出亚马逊》、《沉默的远山》、《天狗》、《一轮明月》、《花腰新娘》、《暖春》、《台湾往事》、《美丽的大脚》、《大河》、《突发事件》、《我的左手》、《买买提的2008》等等,一批适应市场需求、具有国际竞争力的多样化、类型化国产大片,占据了中国电影市场的主导地位,在激烈的市场竞争中连续多年保持了对进口影片的市场优势,为中国电影开辟了繁荣兴旺、可持续发展的新局面。

◎ 习近平新时代中国特色社会主义思想指引方向 新主流电影在中国故事里创造“世界新景观”

党的十八大以来,在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下,中国电影迎来了“黄金机遇期”,创作活力持续迸发,市场规模迅速扩大,电影生产力空前提高,呈现健康发展、欣欣向荣的良好局面。

唱响主旋律,弘扬正能量,始终是中国电影的重要使命。中国电影素有运用宏大叙事铭记历史、歌颂时代的光荣传统。党的十八大以来,围绕党和国家工作大局和重要时间节点,重点主旋律影片开拓了创作新境界。

为迎接党的十八大的召开,一批弘扬社会主义核心价值观体系的电影相继推出,如《忠诚与背叛》、《雨中的树》、《生死罗布泊》、《南平红荔》、《冰雪11天》、《索道医生》等,以崭新的观察角度、体验方式、表现形式,提高艺术性,增强亲和力,同时积极借鉴类型电影元素、引入高科技制作手段,强化市场营销,不断扩大传播力和影响力,为迎接党的十八大营造了和谐良好的社会文化氛围,并由此带动了一批主流影片的脱颖而出,为主流影片不断拓展创作道路作出了新的探索。

2017年,为庆祝党的十九大召开,电影界集中推出了一批题材类型丰富、风格形式多样、个性特征鲜明、诗意化风格化呈现的献礼影片,既有“重工业”标杆之作《战狼2》、《空天猎》,也有诗意与现实并存的中小成本影片《十八洞村》、《家园》、《守边人》、《你若安好》、《南哥》,以及少数民族电影《塔克拉玛干的鼓声》等,这些影片代表了中国电影大小并重的多样化、多品种、多类型的良性生态格局,代表了电影创作坚持以人民为中心、服务人民的根本方向,深入生活扎根人民,坚持价值导向文化引领,弘扬社会主义核心价值观,实现中国文化的创造性转化、

创新性发展与电影化呈现。再比如纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年重点影片《百团大战》,纪念红军长征胜利80周年重点影片《勇士》,纪念建军90周年影片《建军大业》、《血战湘江》,纪念改革开放40周年重点献礼影片《春天的马拉松》、《照相师》等等,豪情抒写十八大以来党中央治国理政新理念新思想新战略所取得的巨大成就,在创新理念、大胆突破,在坚持思想性的同时,着力提升艺术品质和观赏性,更加贴近观众。

党的十八大以来,国产电影在唱响新时代主旋律的同时,也在贴近当下主流观众审美方面做出了探索与努力,“新主流电影”的概念应运而生。尤其是在与美国好莱坞为代表的进口电影的正面较量中,国产电影创作生产格局更加丰富完善,电影故事更加多姿多彩。

这些影片在题材选择上不仅做到了对历史的回眸与审视,也有对当下生活的观照,例如重述红色经典的《智取威虎山》,全方位展现中国改革开放和社会主义现代化建设上取得历史性成就的《厉害了,我的国》,彰显国家力量的《红海行动》、《湄公河行动》,激发起广大群众的爱党、爱国热情和民族自豪感的《战狼》系列,深入思考生态文明的《狼图腾》,励志创业的《中国合伙人》,充满人文关怀的《滚蛋吧!肿瘤君》、《我不是药神》,以及《钱学森》、《兰辉》、《郭碧华》、《信仰者》、《幸福马上来》、《黄大年》、《龙之战》、《老阿姨》、《我是医生》、《十八洞村》等影片,都可以被看作主旋律创作在近年来的新开拓,对“类型电影”这一概念的精确落实,用世界性的语言叙述中国故事,在中国故事里创造“世界新景观”。

◎ 用心用情用功抒写伟大时代 新时代主旋律电影再攀高峰

2019年春节档,由郭帆执导的国产科幻电影《流浪地球》如期上映,并最终46.54亿元的票房成为春节档影片票房冠军。在科幻题材影片长期处于创作短板的情况下,《流浪地球》的横空出世,为国产科幻影片的探索提供了可资借鉴的经验。

更为重要的是,电影《流浪地球》展现了中华优秀传统文化当中的集体主义和家国情怀,展现了中国人民不计功利、天下大同、共克时艰的精神境界,诠释了中国传统价值和当代价值。在《战狼》系列、《红海行动》等战争题材作品之后,《流浪地球》为主旋律电影提供了新的参考范例。

习近平在十九大报告中强调,要“加强现实题材创作,不断推出讴歌党、讴歌祖国、讴

歌人民、讴歌英雄精品力作”。这一重要论断为如何繁荣新时代中国特色社会主义指明了方向。近两年,如《红海行动》、《李保国》、《春天的马拉松》、《照相师》、《大路朝天》、《厉害了,我的国》等一大批电影作品用现实主义精神和浪漫主义情怀观照新时代中国经济建设、社会发展、文化发展的火热现实,以及各行各业的先进模范故事,千家万户的喜怒哀乐生活,获得了业界口碑与市场成绩的双赢。

在庆祝新中国成立70周年这一重大历史节点,中国影人再次集结,将推出一批用心用情用功抒写伟大时代,反映中国道路、中国精神、中国力量,题材类型丰富、风格形式多样的电影作品。

将于今年国庆档上映的电影《攀登者》由



◎ 新中国成立70周年主旋律电影大事记：

► 1996年3月

1996年初,全国电影工作会议在长沙召开,决定实施“9550”工程(“九五”期间,推出50部优秀影片,每年10部),出台了扶持电影生产的政策。

► 1999年

1999年8月20日-10月15日,国家广电总局、文化部在全国举办庆祝中华人民共和国成立五十周年优秀影片展映活动,参加展映包括《国歌》、《大进军——大战宁沪杭》、《春天的狂想》、《横空出世》等18部影片。另外还有参加复映的不同时期拍摄的14部优秀国产影片,以及《男妇女主任》、《一个都不能少》等在农村展映的8部16毫米影片。

1999年9月6日,中宣部、文化部、国家广电总局等联合在京举行新闻发布会,隆重推出向中国五十周年献礼的50个重点文艺项目,其中有《国歌》等共10部影片。

► 2004年1月

2004年1月,国家广电总局下发了《关于加强电影产业化发展的若干意见》的通知,提出要繁荣电影创作,加快产品创新。《意见》指出,创作者要坚持正确方向,多出优秀作品,牢牢把握正确的创作导向,坚持大力发展先进文化;更新电影创作观念,正确把握电影的商品属性,加强市场调研;鼓励艺术创新,充分借鉴世界范围内的电影先进艺术经验和成果,形成类型化、多样化的创作格局。

► 2009年9月

2009年,为庆祝新中国成立60周年,由中影领衔出品,韩三平、黄建新执导,汇集了唐国强、张国立等100余位演员参演的电影《建国大业》于9月16日上映,最终收获票房4.2亿元,刷新了当时国产电影票房纪录。

► 2010年1月

2010年,国务院办公厅发布的《关于促进电影产业繁荣发展的指导意见》提出,突出提高质量,大力实施精品战略,弘扬主旋律,提倡多样化,精心组织生产弘扬民族精神和时代精神,反映现实生活 and 人民主体地位的重点影片。

► 2017年7月

2017年7月27日,电影《建军大业》、《战狼2》同天上映,并迅速掀起暑期档观影热潮。最终,刘伟强执导的《建军大业》收获4.03亿的票房;吴京自导自演的《战狼2》则收获56.83亿票房,刷新了中国电影市场票房纪录并保持至今。

► 2018年2月

2018年春节档,主旋律战争电影《红海行动》在上映首日排片仅为11.4%,单日票房1.29亿的情况下,凭借口碑最终实现“逆袭”。上映第23天,《红海行动》正式超越同样表现出色的《唐人街探案2》,锁定“2018年春节档票房冠军”。最终,《红海行动》以36.5亿的票房摘得2018年中国内地电影市场票房冠军。

► 2019年2月

2019年春节档,郭帆执导、吴京等主演的国产科幻电影《流浪地球》于大年初一上映,总票房达到46.54亿。作为一部国产科幻片,《流浪地球》不仅将中国独特的思想和价值观念融入对人类未来的畅想与探讨,同时也对中国电影工业化进行了一次积极探索。

根据中国登山队两次登顶珠峰的真正历史改编,不仅重现当时中国人民的生活状态和精神意志,也呈现人类不屈不挠、勇于挑战自我的崇高精神;电影《中国机长》根据川航3U8633航班成功备降的真实事件改编,将英雄机组创造的民航奇迹以及中国民航认真为旅客安全负责的精神真实地传递给亿万观众;电影《我和我的祖国》讲述普通人与国家之间息息相关密不可分的动人故事,聚焦大时代大事件下,小人物和国家之间看似遥远实则密切的关联;《决胜时刻》艺术再现了党中央在香山运筹帷幄、共商大计,筹备建立新中国的历史,回溯了新中国成立的初心和使命;《古田军号》以一名红军小号手的视角,讲述了1929年古田会议前后,青年革命领袖带领红军在绝境中开辟中国革命成功之路的故事,是一部与历史深情对望的作品;《红星照耀中国》通过美国著名记者埃德加·斯诺的视角,再现了上世纪30年代中国西北革命根据地中国共产党和中国工农红军的情况,展现

了中国共产党人在动荡局势中为争取民族解放而不畏牺牲的大义担当;《烈火英雄》聚焦消防队员群体,展现消防队伍面对沿海油罐区重大火灾团结一致、誓死抵抗,用生命维护国家及人民财产安全,诠释出“小人物、真英雄、大情怀、正能量”的价值;《那时风华》展现了当年塞罕坝上老前辈造林人的艰难岁月,传递出光荣与梦想、希望与使命的主旋律;《百万雄师》以渡江战役为背景,再现了新中国成立前的关键时刻,人民解放军一支先遣分队命悬一线却与各种敌人殊死斗争,为祖国统一而舍生取义、无私拼搏,最终配合百万大军过长江,将红旗插遍中国。

习近平总书记指出,推动文艺繁荣发展,最根本的是要创作生产出无愧于我们这个伟大民族、伟大时代的优秀作品。进入新时代的中国影人聚焦党和国家革命建设改革发展伟大历程与辉煌成就,展现人民群众奋斗创业、追求美好生活的精神风貌,共同助力主旋律电影在新时代再攀高峰。