



武警献礼影片《挚爱无悔》关机仪式活动现场



武警战士配合拍摄追捕歹徒的惊险场面



直升机抢救伤员成为新疆拍摄部分的亮点



武警官兵和当地百姓配合影片拍摄

庆祝新中国成立70周年武警部队献礼影片《挚爱无悔》关机仪式在新疆吐鲁番举行



武警吐鲁番支队副政委俞剑讲话



导演安战军与出品及发行方代表新疆自治区电影公司新疆接受媒体采访

本报讯 为庆祝新中国成立70周年,中国人民武装警察部队倾力支持打造,由武警部队政治工作部联合湖北省委宣传部、陕西省委宣传部、福建省委宣传部联合摄制的武警部队献礼影片《挚爱无悔》在转战青海、云南昆明、上海、福建平潭的紧张拍摄后,日前剧组冒着40多度的高温在新疆吐鲁番连续又拍摄了十五天。八一建军节前夕,影片在吐鲁番圆满关机,总历程四月有余,为建军节献上了一份厚礼。影片拍摄既到了高海拔4800多米的昆仑山严寒峭所又奔赴到赤热的吐鲁番戈壁,拍摄地多,环境条件艰苦。影片在当地的拍摄得到了中国人民武装警察部队新疆总队、吐鲁番支队的大力支持。

关机仪式上,吐鲁番支队领导表示,参与影片的拍摄过程也是武警指战员们学英雄、做英雄的过程,更加坚定了人人争当英雄的决心与信心。影片出品方代表国庆、李超、王慧芳,影片联合出品方、发行方代表

新疆自治区电影公司靳红,影片导演安战军,主演魏鹏等剧组主创代表,以及数十家媒体参加了活动。

烈日炙烤茫茫戈壁沙漠抵不过火热军魂;相隔千山万水关山重重阻不断军民情牵。影片《挚爱无悔》新疆部分的拍摄主要反映了身患癌症的援疆武警战士李报国,多次申请援疆执行任务,在执行抗灾抢险等行动中舍身忘死,不顾自己安危与病痛,搜索救援当地老百姓、小女孩的感人故事及武警战士打击歹徒的惊险场面,主人公用自己有限的生命书写了军民融合一家亲的深情厚意。他最后重症不治牺牲,留下“来生再报国”光辉灿烂的遗愿感人至深、催人奋进。影片集中表现了新时代武警官兵忠诚履职尽责的高尚情操,讴歌了新时代武警官兵永远忠于党、忠于祖国、忠于人民的高尚精神。

影片《挚爱无悔》在新疆的拍摄期间主演受伤,稍处理后又马上带伤投入拍摄;在

现场搭景时有的战士和剧组人员中暑,接替的同志把凉水往头上一浇立刻补位接着干,剧组与武警官兵加班加点工作,为的是早出片子出好片子向祖国汇报。影片导演安战军在40多度的高温天气下,在戈壁沙漠上为演员耐心嬉戏,亲自把机,力求做到每一个镜头都完美呈现,演员在滚烫的戈壁沙漠里追车、摸爬滚打,忍受超高地温的灼伤继续坚持拍摄。导演安战军表示,全体剧组用武警的精神在拍摄反映武警的故事,要拍出一部良心之作。影片的发行方代表表示要将这部“燃爆”“血性”的影片在银幕上大放异彩,用最好的营销、最强的发行力量宣传发行好这部影片。影片8月初即进入紧张的后期制作争取10月上映。

导演安战军及出品方之一北京亚细亚影视公司代表在现场均表示,在各出品单位、各联合拍摄单位的鼎力支持下,一定要奉献一部接地气、立得住、传得开、留得下的精品力作,为新中国成立70周年献礼。



导演安战军带领剧组酷暑下进行拍摄



导演安战军亲自掌机,地面温度高达52度



武警部队的精锐装备在影片中将要得到展示

7月27日,为期一周的第五届成龙国际动作电影周在山西大同落幕。

第五届成龙国际动作电影周闭幕式在山西大同举行。现场星光熠熠,除了成龙外,郭帆、丁晟、唐季礼、李仁港、刘伟强、佟丽娅、王大陆、丁晟、刘亦菲等电影人集体亮相。

《“大”人物》获最佳动作影片表彰

闭幕式上,最先颁发的是钢铁人最佳剪辑表彰,由德利特里·科拉贝尔尼科夫获得。李志志和帕维兹·沙伊赫凭借《卡里里》获得了钢铁人最佳动作场面指导表彰。

在李宗盛、周华健、成龙三人合唱的一曲《真心英雄》后,颁发的是钢铁人最佳摄影表彰和钢铁人最佳美术设计表彰,分别由电影《无双》的摄影师关智耀、美术设计林子侨获得。

贺泉、张良学、吴童立凭借《武者》获得本届钢铁人最佳编剧表彰。而备受瞩目的钢铁人最佳动作女演员由《印度暴徒》中女演员法缇玛·萨那·纱卡摘得;钢铁人最佳动作男演员表彰则颁给了中国演员王千源。钢铁人最佳导演表彰由电影《武者》的导演贺泉获得。经过激烈的角逐,中国影片《“大”人物》最终获得钢铁人最佳动作影片表彰。

此外,导演袁和平获得终生成就表彰;钢铁人评委会特别表彰颁给了印度电影《卡里里》和俄罗斯电影《T-34坦克》。

鲜活的人物和真实的情感是动作电影核心

7月26日,以“世界动作电影的融合与突破”为主题的第五届成龙国际动作电影周云冈论坛在山西大同云冈石窟举办。论坛旨在增进东西方文化交流与发展,促进世界动作电影的沟通与融合,充分体现了成龙国际动作电影周“为世界动作电影人提供交流平台”的初衷。成龙国际动作电影周发起人、著名演员成龙,以及数十位中外电影人、中国影视机构领军人物、国际知名电影组织代表等分别围绕“动作电影的特性与共性”、“世界动作电影的交流与合作”、“新时代新科技下动作电影的新突破”三个议题展开深入交流与讨论。

首场论坛聚焦“动作电影的特性与共性”议题。演员成龙,中国导演徐克、唐季礼、吴京,中国导演、评论人文



隼,加拿大编剧、导演保罗·哈吉斯,日本演员仓田保昭,新西兰导演马丁·坎贝尔,俄罗斯导演谢尔盖·波德罗夫,泰国导演普拉奇亚·平克尧与美国演员艾德里安·布洛迪等来自七个不同国家和地区的动作电影人参与议题讨论。这些动作电影人虽然来自不同国家、拥有不同文化背景,但却均强调了动作电影应该有一个鲜活的人物形象,以及真实的情感表达。

成龙表示,成立中国特技协会和举办动作电影周是他一直以来的两大梦想,在许多颁奖典礼中,动作电影人只有武术指导奖可拿,举办成龙国际动作电影周就是为了实实在在地给予动作演员及幕后工作者认可。“我年轻的时候都是别人在帮助我,现在我有能力了,也希望去更多地去帮助别人。成龙动作电影周不是给我自己办的,而是给所有动作电影人举办的,希望能够给他们更多的帮助和鼓励。”

作为“新派武侠”代表人物,徐克表示动作和音乐、舞蹈等其他元素一样,都是表现剧情的一种方式。“动作电影作为一种类型,其实可以试试与不同国家、不同文化相交融。此次电影周中,我看到了不同国家文化的动作电影人对于动作电影不一样的表现形式和理解,这让我

受益良多。”

和成龙有过多次合作的导演唐季礼在谈到动作电影时表示,尽管电脑特效极大辅助了动作电影,但电影的核心仍是人物表现好。“电脑特效对于电影来讲是辅助工具,用来完成现实生活中不能拍的画面。而动作电影的真正核心是人物,是英雄。每个民族都有英雄,每个国家都有先锋,动作电影人要拍好这些英雄的故事。”作为电影评论人,文隼还是习惯性地提出了目前中国动作电影的一些问题。他说,如今动作电影的当务之急是要思考如何找寻动作电影接班人。

有演员和导演双重身份的吴京表示动作是一种情感表达形式,自己在设计动作时首先就会思考这场动作戏或者这组动作要表达情感到底是什么。无论文戏还是武戏,归根结底都是情感的表现形式。

和中国动作电影渊源颇深的日本演员仓田保昭强调了动作演员的自身素质。他说即便现在的动作场景都可用CG技术加工,但动作演员对自己身心的锻炼仍同样重要。马丁·坎贝尔以与成龙合作电影《英伦对决》的经历为例,坦言像成龙一样伟大的动作演员都会专注于角色本身,不论要做出怎样的动作,都会时刻保证处于角色框架之内。谢尔

盖·波德罗夫则回想起在中国拍摄《蒙古王》的岁月,坦言在中国替身特技演员身上发掘了诸多鲜活的动作元素。谈及新一代的功夫演员,普拉奇亚·平克尧表示尽管他们也受到李小龙、成龙等前辈的极大影响,但在不同文化背景下,他们所呈现出的功夫元素、形式及味道都是不一样的。曾与成龙合作出演《天将雄师》的艾德里安·布洛迪则认为电影人都是讲故事的人,不论文戏还是动作戏都应诉说人类共通的经验、塑造具有人性的英雄形象。

动作电影可承载不同文化

在题为“世界动作电影的交流与合作”的第二场论坛上,请来了众多国内电影公司的领军人物,与国际知名电影组织代表共议交流与合作。无论是中国电影机构还是来自世界各地的电影组织,都致力于动作电影文化的交流与合作。透过电影全球发行及推广、电影合作拍摄、加强电影产业在区域经济中的作用等角度,列席嘉宾共同就如何在世界范围内建立更有效的机制和模式这一议题进行深入探讨,以期达成推广动作电影、实现共赢的理念。

中国电影制片人协会理事长明振江提出了“文戏感动人、武戏震撼人”的观点。他说,动作电影作为中国电影最早走向世界的类型,应注重提升思想深度、艺术高度及情感温度,做到文戏感动人、武戏震撼人。中国电影股份有限公司董事长喇培康认为,优秀的中国动作电影应像成龙电影一样着力于塑造中国英雄,弘扬中国文化,进而引领中国电影走出去。作为国内知名的发行公司,华夏电影发行有限责任公司董事长傅若清以成龙电影《功夫瑜伽》为例,从发行人的角度认可了这种良好融合中外文化元素的动作电影类型。上影集团董事长任仲伦特别提出了“动作电影关键要有一个身心健康的人物形象”。“一个健康的动作电影人形象是动作电影创作及传播的

最重要支撑。”近些年致力于拍摄动作大片的博纳影业董事长于冬坦言动作电影最为难拍,“玩命”付出的动作演员也最为辛苦,他对关爱并鼓励这些幕后影人的成龙国际动作电影周致以敬意。华谊兄弟传媒股份有限公司副董事长王中磊认为动作电影是最易成为“世界电影”的一种类型,而明星则是最容易传播电影文化的一个载体,所以中国动作电影接下来须在培养动作巨星的层面多做思考。

作为此次论坛上为数不多的女嘉宾,法国电影联盟大中华区总代表伊莎表示,功夫片其实也有很多女性观众,同时中法两国的动作片也需要在交流传播过程中求同存异。美国纽约亚洲电影节执行总监塞缪尔·贾米尔认为中国动作电影已形成特有的“词汇库”,在西方观众眼中是最具识别度的电影类型,很容易吸引西方观众。

善用科技,制造更多突破

来自多个国家的九位特技行业协会的一线特技人以“新时代新科技下动作电影的新突破”为议题交流了各自的心得。特技人们表示,在新时代的背景下,考验特技人的不仅仅是动作本身和制作经验,更多的是在电影新技术不断发展的情况下,与时俱进的应变能力。在引入科技因素的过程中,如何从特技方面为动作电影制造更多突破,成为与会嘉宾关注的焦点。

中国电影家协会特技人工作委员会秘书长何钧表示,科技给动作特技带来的最大突破是安全性的保障,但以人为本的动作特技也绝不可能被技术完全取代。武师出身的中国香港动作特技演员工会会长钱嘉乐认为,在保持我国动作片传统拍摄精髓的同时,中国动作电影也应结合现代更为安全的特技手段。日本动作电影学会会长谷垣健治说,道具使用方法对于特技人而言至关重要,给演员以真实道具,将演员使用道具时真实的面部表情与CG特效相结合,往往

第五届成龙国际动作电影周完整表彰名单

- ▶ 钢铁人最佳影片表彰
《“大”人物》
(中国)
- ▶ 钢铁人最佳导演表彰
贺泉《武者》
(中国)
- ▶ 钢铁人最佳动作男演员表彰
王千源《“大”人物》
(中国)
- ▶ 钢铁人最佳动作女演员表彰
法缇玛·萨那·纱卡《印度暴徒》
(印度)
- ▶ 钢铁人最佳编剧表彰
贺泉、张良学、吴童立《武者》
(中国)
- ▶ 钢铁人最佳美术设计表彰
林子侨《无双》
(中国香港)
- ▶ 钢铁人最佳摄影表彰
关智耀《无双》
(中国香港)
- ▶ 钢铁人最佳动作场面指导表彰
李志志、帕维兹·沙伊赫《卡里里》
(印度)
- ▶ 钢铁人最佳剪辑表彰
德利特里·科拉贝尔尼科夫
《T-34坦克》
(俄罗斯)
- ▶ 钢铁人评委会特别表彰
《卡里里》(印度)
《T-34坦克》(俄罗斯)
- ▶ 终生成就表彰
袁和平(中国香港)

会收获很好的效果。俄罗斯特技表演协会主席亚历山大·因沙科夫建议世界同行之间成立一个国际化的网站,共同探讨行业面临的问题,以促进各国动作电影的发展。