

7月暑期首周市场观察: 《扫毒2》接棒日冠 动画新片未达预期

■文/本报记者 郑中砥

根据国家电影专资办的初步统计数据,刚刚过去的一周(7月1日-7月7日),国内电影市场以11.68亿的周票房,在保持此前一周10亿量级水准的前提下,上涨了6%。《蜘蛛侠:英雄远征》周内夺下4.71亿,截至周日票房累计11.43亿;7月5日上映的《扫毒2:天地对决》收获票房4.31亿;《千与千寻》再收7532万,当前累计票房已达4.5亿;动画电影《爱宠大机密2》7146万;国产动画电影《猪猪侠·不可思议的世界》票房2122万;从五一档改档至7月2日的《九龙不败》当前票房仅有1733万。

上周市场的稳健主要得益于强势新老影片的无缝对接。6月28日上映的《蜘蛛侠:英雄远征》在上周整体表现依旧强劲,保持了7天的单日票房冠军,在《扫毒2:天地对决》上映当日实现新老影片的冠军交接,两部中外强势影片合力撑起上周大盘。

◎《扫毒2》与《九龙不败》的天地之别 阵容与内容共同构成影片的市场含金量



同是动作电影,相较于《扫毒2:天地对决》三天揽获超4亿的成绩,张晋主演、陈果执导的《九龙不败》6天不足2000万的数字,让这部电影还未来得及与前者进行对决,就已经在观众吸引力上显出天地之别。

“这两部影片完全不是一个量级,一边是刘德华、古天乐、苗侨伟这样的强大阵容,另一边就只有张晋单打独斗。”金逸珠江院线总经理助理谢世明从一开始就不看好《九龙不败》。

阵容或许不是评判影片的最佳角度,但对于观众来说,这确实是最简单直观的评判角度。而同不同影片阵容差别背后凝聚的是每一个电影创作者用专业素养和智慧一点点积累下的市场含金量。

市场成功的法则大都相同:在内容、

制作、阵容、营销、宣发等各个环节上只做对的动作。《扫毒2》有高分前作《扫毒》开路,天然在熟悉度上与观众之间建立了亲切感。《扫毒》中的主角之一古天乐继续出演《扫毒2》,同时刘德华此次不仅以主演更是以监制身份加入《扫毒2》。刘德华的加入一方面让观众对影片品质有了更多信任感(2006年横空出世的《疯狂的石头》由刘德华出品并担任制作人),另一方面,他超高的观众缘更是为影片提供了有力市场保障。同时,影片在营销与宣发中也保持着张弛有度的节奏,预告片、主角特辑、幕后花絮等视频物料非常丰富,对影片保持高热度与高关注度起了很大作用。广东地区提前半天上映的策略,更彰显了片方对品质的信心,也确保了影片在粤语地区的强势

排片与口碑扩散。

反观《九龙不败》,导演陈果拍摄过多部优秀的香港电影,但是进军内地后,似乎一直处于水土不服、持续摸索的状态,最近一次在内地上映的影片《谋杀似水年华》在某知名电影评分网站上分数只有3.3分,这不禁让人从影片内容上为《九龙不败》捏了把汗。

《九龙不败》主演张晋曾凭借《一代宗师》中马三一角被认为是未来中国功夫电影的接班人,他也确实不断尝试向“功夫巨星”的路上再进一步。但是几年过去,回顾张晋最近一部独挑大梁的电影《狂兽》,6000万多的市场成绩只能算中规中矩。

“纵观李小龙、成龙、洪金宝、李连杰、甄子丹、吴京等之前的功夫明星,他们之所以被高度认可,是因为他们能同时在几个层面上做到七分以上:动作风格;个人形象与类型化的聚合;电影整体的制作水准;以及最重要的,功夫精神和历史文化、时代心态的呼应。”影评人闵思嘉从这个角度出发,给出了张晋和他的《九龙不败》始终在市场上“打转”的原因,“从张晋这些年的角色里,我们很难梳理出一条在精神层面上与历史、民族、时代精神相呼应的共鸣线。至于《九龙不败》,更是连剧情都懒得复述的‘香港奇案+打外国人’的故事,甚至于连打戏都拍得乏善可陈。”闵思嘉毫不客气地直指《九龙不败》病症根源。

片方对内容品质的提前预判也体现在他们对待档期的态度上,《扫毒2》与《九龙不败》在档期上的“一推一推”或许也早透露了片方的市场信心。

《扫毒2》原定档期7月19日,在一些影片撤档后,《扫毒2》第一时间上档补位到7月5日,反应非常迅速。而《九龙不败》本来在五一档,推到7月2日,一个周二,都不敢跟其他片子在周五一起争排片,这也说明了片方本身信心不足。”谢世明说。

◎《爱宠大机密2》与《猪猪侠》不及预期 《蜘蛛侠》分抢动画市场份额



上周有两部动画电影开画,《爱宠大机密2》与《猪猪侠·不可思议的世界》。两部影片都属于IP动画,前者由环球、照明娱乐出品,制作上乘,前作《爱宠大机密》2016年上映时国内票房近4亿;后者一直保持低龄化动画的路线,前作平均票房在4000万左右。

“未达预期”是多位市场人士对两部新上映的动画电影的评价。冠宇影投公司运营中心总经理郑寅路认为,《爱宠大机密2》的票房产出相对于它14%左右的排片来说,“非常一般”。谢世明也表示,“《爱宠大机密》3.88亿,但这部续集按照目前的情况来看,我们预测它的最终票房停留在2.5亿左右,好一点可能会冲击3亿。想要超越前作,几乎不可能。”

“猪猪侠”系列由于其低龄动画的定位,在《千与千寻》、《玩具总动员4》、《爱

宠大机密2》等动画的合围之下,显得更加被动。郑寅路直言《猪猪侠·不可思议的世界》“在该档期内,没有任何优势,体量也不在一个水准,无法释放票房,当前2000万左右的票房差强人意。”

谢世明对《猪猪侠·不可思议的世界》预期成绩原本在5000万左右,但目前来看,这也只能是一个“美好的愿景”,“它前几部都在4500万上下,算是比较稳定,我们原本认为这部也会保持这个态势,再加上这是该系列首次挺进暑期档,预计暑期档会对它产生一定的助推作用,可能票房在5000万左右比较合理。但显然,它比我们预期低太多了。”

对于两部新片动画的低迷,业内人士认为一方面来自于仍在上映的《千与千寻》、《玩具总动员4》等品质更优一筹的动画电影带来的市场空间不足;另一



方面,有业内人士特别提到了《蜘蛛侠:英雄远征》对动画电影的分流效应。

“《蜘蛛侠:英雄远征》确实比较强势,动画片的观众群主要是家庭、亲子形式,《蜘蛛侠:英雄远征》这样动漫改编的超级英雄电影也会吸引相当一部分家庭观影的观众群体,它与动画电影的观众有相当大的重叠。这就会对体量小的动画电影产生一定的冲击。按照当前的趋势,《蜘蛛侠:英雄远征》预计能够向15亿发起冲击。”谢世明说。

以全新的视角诠释长征精神 电影《半条棉被》湖南热拍

本报讯 由中共湖南省委宣传部和湖南广播电视台集团指导,潇湘电影集团出品的电影《半条棉被》日前正在汝城县沙洲村拍摄。

拍摄现场,挨户团伪装成红军烧老乡的房子,红军发现鸣枪,挨户团骑马奔逃……大火、骑马、枪支、炸点,拍摄难度较高,一场戏现场进行了多次尝试。

7月的湘西晴雨不定,为了这场戏,出演女红军董秀云的陶慧戏服先被雨浇,再被火烤,但她仍然克服种种困难,达到了导演的要求。在拍摄间隙的采访中,陶慧表示:“出演这样一部电影,让我感受到自己肩上的使命,不会忘记了什么出发,不断传递正能量和向上的价值观。”

陶慧是湖南株洲人,出演这部电影对她来说有种特殊的意义:“在家乡拍戏感觉特别亲切踏实,同时也倍感压力。因为不想让湖南的父老乡亲失望,所以化压力为动力,好好演绎这个角色。”

刘畅在影片中饰演另一位女红军廖小湘,为了塑造好这一人物,刘畅提前进组学习、体验生活,力求将这一人物刻画得更加形象深刻。刘畅表示:“廖小湘对于感情是极为含蓄的,需要演员用丰富的、细腻的情感诠释这个角色。她既要表现出一个女孩儿对自己所爱之人的隐忍感情,又要在师长牺牲后凸显出革命战士的深情与大爱。”饰演徐解秀的童蕾则表示,拍摄《半条棉被》令人难忘,在故事的发生地还原当年的情形,能真实地还原历史,感受到长征时期的艰苦,“我们



当今的幸福生活离不开红军们的付出,我带着感恩的心情出演这部片子,很有幸能参演。”

导演孟奇也被演员们的专业素养和奉献精神感动,他坦言影片的拍摄环境比较艰苦,但包括演员在内的剧组成员们始终保持着积极的创作姿态和旺盛的创作活力,“真正做到了以‘长征精神’进行创作和拍摄。”

据介绍,影片《半条棉被》讲述了发生在湖南省郴州市汝城县沙洲村的一个革命历史故事:1934年11月,3名女红军借宿徐解秀老人家中。临走时,把仅有的一床被子剪下一半给老人留下了。

2016年10月21日,习近平总书记在全国纪念红军长征胜利80周年大会上讲述了这个故事,并表示“同人民风雨同舟、血脉相通、生死与共,是中国共产党和红军取得长征胜利的根本保证,也是我们战胜一切困难和风险的根本保证”。

在谈及对影片创作的初衷时,

孟奇表示,习近平总书记讲述的“半条被子”的故事在全国人民中产生了极为广泛深远的影响,把这个故事搬上大银幕,希望通过女红军和徐解秀因被子结下的情谊,还有红军战士们不畏牺牲、并肩抗敌的战友情来呈现当年那段艰苦而光荣的岁月,影片摒弃脸谱化的人物,注重对人性的挖掘和人物心灵状态的展现,守住“半条被子”故事里的那份初心。

该片作为湖南省2019年重点文化项目,是开展“不忘初心、牢记使命”主题教育的重要影视素材,也被湖南省列为庆祝中华人民共和国成立70周年重点影片。孟奇表示《半条棉被》是以全新的视角来诠释长征,感人的事迹都浓缩在了影片改编的“真人真事”里,希望影片能引起观众的共鸣,获得大家的喜爱。

据孟奇介绍,影片于6月24日开机,预计将于7月底完成拍摄,并在国庆前后与全国观众见面。

(姬政鹏)

《烈火英雄》发布“我的超人爸爸”特别短片 杨紫出演消防员皆因“老爸”鼓励

本报讯 由刘伟强、李锦文监制,陈国辉导演,黄晓明、杜江、谭卓领衔主演,杨紫、欧豪特别出演,侯勇友情出演,张哲瀚、谷嘉诚、印小天、高文联合出演的电影《烈火英雄》联合各地消防共同推出一支特别短片——“我的超人爸爸”。在片中饰演消防员的杨紫透露,自己的父亲就曾是一名消防员,她出演《烈火英雄》也是受到了父亲的鼓励。

该短片通过小孩子的视角,让大家真切地感受到消防员舍小家为大家的勇敢与伟大。短片中出现的小朋友面对镜头讲述了自己和身为消防员的爸爸日常的相处模式,并说出了自己的心里话:“我的爸爸是消防员,是个英雄”,“我最害怕他被烟熏着”,“我希望爸爸每天都能回来”……

无数网友泪目的同时也发现,消防员也是和你我一样的普通人,他们热爱生活,也有彼此珍惜的家人,但他们依然义无反顾地选择了这份职业,选择勇敢坚定地去守护更多的人。网友表示:“消防员不易,消防员的家属也不易,希望大家都能注意消防安全,让他们也有时间享受普通人的天伦之乐。”

在片中饰演消防员的杨紫回忆儿时与消防员父亲的日常:“每次我爸出任务的时候,我妈都很紧张,后来我爸跟我说,他每次都在想,他一定要活着回来见我,但当时我年龄还小,不懂他的心,长大后我才知道他有多伟大。”她还透露,自己出演《烈火英雄》也是受到了父亲的鼓励:“我爸爸知道有这样一部电影,而且我还是演一名消防员,当时就告诉我,一定要来演,还一直提醒我要好好表现。”

作为消防员家属,杨紫对消防员这份职业有着更切身的感受:“消防员要24小时随时待命,所以经常回不了家。小时候我总以为消防员只要灭完火就能回家了,长大后才发现消防员是非常危险的职业,原来我爸爸这么伟大,他也是一名英雄。”

对于杨紫在片中的表现,导演陈国辉也给出了非常高的评价:“杨紫很明白消防员的付出,也很了解消防员家属的心情,她在片中的表演让我们每个人都动容落泪。虽然这部电影中有很多大场面、有特效镜头、有很大的制作,但始终还是要表达最真实的情感,消防员就是平



凡人中的超级英雄,是这个时代最可爱的人。”

电影《烈火英雄》根据鲍尔吉·原野的长篇报告文学《最深的水是泪水》改编,作为博纳影业献礼新中国成立七十周年“中国骄傲三部曲”的第一部,影片讲述了滨海市海港码头发生输油管道泄露引发爆炸,消防员奋战在一线死守油罐全力灭火的故事。影片将于8月1日正式上映。(杜思梦)

中央广播电视总台“记者再走长征路” 文艺小分队一起为村民放电影

■文/张文学

今年5月20日,对于都人民来说绝对是一个特别的“520”,因为这天习近平总书记来到于都,参观了中央红军长征出发纪念馆、当年红军集结出发地东门渡口,瞻仰了中央红军长征出发纪念碑并向革命英烈敬献花篮。离开时习总书记号召大家:“现在是新的长征,我们要重新再出发。”紧接着总书记下到田间地头,考察脱贫攻坚的情况,在村民家中总书记仔细观察了解老区群众的生活状况,临走时对乡亲们说:“党中央想的就是千方百计让老百姓过上好日子,芝麻开花节节高,今后日子会更好。”语音未落掌声雷动,纯朴的老区人民感动得热泪盈眶。

6月11日,中央广播电视总台

“记者再走长征路”文艺小分队慰问演出活动踏上于都这片红土地,记者团不顾舟车劳顿,工作紧张有序,他们从首都来到于都致敬长征。这是文艺工作者深入基层、扎根人民的具体体现,也是文艺工作者新长征再出发的时代宣言。

晚上我有幸参加了中央广播电视总台“记者再走长征路”文艺小分队“为村民放电影”这项活动,我们早早地来到现场架设机器挂挂银幕,孩子们欢声雀跃,大人们欣喜若狂,一片喜气洋洋的景象。当晚放映的电影是《建党伟业》,放映前举办了一场简短的文艺晚会,朱迅、任鲁豫、马跃、徐曼、段纯、刘焯、王源、师鹏等名嘴明星同时登场。晚会由

任鲁豫主持,当主持人采访刘焯时,银幕上立即播放出刘焯在影片中的精彩片段,王源、师鹏等相继作了精彩表演,晚会在名嘴明星们与村民观众合唱歌曲《我和我的祖国》中愉快结束。

作为基层放映员,能操机放映这场高规格的电影,我内心非常激动,打心底感谢党和政府长期以来对电影的高度重视和大力支持,同时也感到身上责任更大了,工作动力更足了。我愿继续为广大人民群众放好电影,用电影镜头讲好红色故事,讲好中国故事,为我国由电影大国向电影强国迈进贡献自己的一份力量。

(作者单位:江西省于都县人民电影发行放映有限公司)