



左起:苏有朋、宁浩、谭卓

金爵奖评选标准怎么定?

锡兰:用开放的态度去看去评

本报讯(记者 郑中砥)6月16日,第22届上海国际电影节举行金爵奖评委见面会。剧情片单元评委努里·比格·锡兰、尼古拉斯·赛利斯、王景春、保罗·杰诺维塞、小阿列克谢·日耳曼、拉吉库马尔·希拉尼、赵涛,动画片单元评委汤姆·摩尔、米格莫·索德诺皮、高薇华,纪录片单元评委维克多·科萨科夫斯基、伊莎贝尔·费南德兹、林旭东,三个单元评委悉数亮相并现场讲述各自心中的评选标准。评委们表示将以开放的态度面对入围影片,期待在片中看到更多“新鲜的表达”。

剧情片单元评委主席、土耳其著名导演努里·比格·锡兰分享了自己的评价标准,“站在观众的角度而非评委的角度去看电影,用开放的态度,关注个人情感的表达。”

纪录片单元评委主席、俄罗斯导演维克多·科萨科夫斯基现场妙语不断,直言自己最关注的是影片的艺术性,“电影并不是讲故事的,电影是让你看故事的。如果要求电影一定要讲故事,那你就错了。纪录片不一定非要讲难民、政治、

社会困境。很多时候纪录片讲的是一种虚无。但这种虚无就给了人们心灵上的冲击。就像蒙娜丽莎,它有什么主题吗?没有,但这并不影响它成为这个世界上最伟大的艺术作品。”

动画片单元评委主席、爱尔兰导演汤姆·摩尔表示从入选影片中发现了惊喜,同时他期待看到更多“不模仿日本动画或者好莱坞动画,而是坚持反映中国历史文化的动画作品”。

◎ 剧情片要表达每个时代的思考

在土耳其“国宝级”电影导演努里·比格·锡兰看来,评委们对同一部电影产生完全不同的观感和评价很正常。“从我之前担任其他电影节评委的经验来看,有些评委的观点会在互相讨论之后做出改变,这很正常。获奖作品也只是评委会在当时当地做出的一个选择,我们在看

待获奖结果的时候完全不必那么严肃而紧张。”

作为与贾樟柯同期崭露头角的导演,锡兰回顾了自己在柏林的相遇,直言自己在贾樟柯的镜头中爱上了中国文化和中国电影,非常喜欢中国文化和中国电影。对此,赵涛回应表示自己与贾

樟柯都是锡兰的影迷,“我们一起在影院看过很多部锡兰导演的作品。”

作为剧情片单元唯一的女性评委,赵涛关注到本届金爵奖入围的三部华语片中有两部是女性导演作品,这让她惊喜,“作为个人来说,我非常期待中国电影取得好成绩,但我们对电影的评判只有一个标准,那就是艺术标准。我希望我们的中国电影能够在国际标准之下砥砺前行。”

另一位中国评委、演员王景春现场表达了对现实主义电影的期待,“每个时代都有着不同的思考环境和问题,我觉得现在这个时代就是最新鲜的。”

◎ 纪录片首先是一部艺术作品

纪录片的题材与艺术手法孰轻孰重?在题材选择与艺术表达之间的权衡成为摆在评委会面前的一道难题。

金爵奖纪录片单元评委主席、俄罗斯导演兼编剧维克多·科萨科夫斯基清晰给出了自己的答案,“两者需要平衡,但是纪录片作为一部电影,它首先是一个艺术作品,而非一则电影新闻,所以从我个人角度

我会更注重纪录片的艺术表达。”

荷兰制作人伊莎贝尔·费南德兹对此表示赞同,“我希望一部纪录片能让我吃惊的点,在于它的艺术性,而不是它所记录的话题。”

纪录电影研究者林旭东认为,“纪录片是衡量一个国家电影文化的标准,在评价一部纪录电影的时候,要全方位进行考量。”

◎ 做有中国特色的动画片

1960年到1980年,上海美影厂打造了中国动画电影的辉煌,创造了很多家喻户晓的动画角色。今年上海国际电影节的主视觉图案“孙悟空”,灵感就是来自上海美影厂动画片《大闹天宫》。

爱尔兰导演汤姆·摩尔对这一创意表示赞赏,“跟中国的动画人才接触之后,我觉得这几年中国在动画电影上取得的进步很大,在技巧上已经能够与顶级水平比肩,但在艺术风格上,我希望未来

看到更多不盲从日本或者好莱坞动画、有更多中国特色和中国风格的动画电影。”

动画片单元评委、中国制片人高薇华现场回顾中国动画人曾经取得的优秀成绩,并描述了她心中“好动画”的样子,“好的动画片应该是创造生命的艺术。我希望它首先创造一个有生命力的角色,这个角色是有情感、有困惑、有追寻的,它能够带给观众一个虽然虚幻但是感觉却很真实的世界。”

看到更多不盲从日本或者好莱坞动画、有更多中国特色和中国风格的动画电影。”

中国与伊朗电影人共探合作方向:现实题材是最合适的切入口

本报讯 近些年,伊朗电影的国际知名度和影响力不断提高,越来越多的中国电影人也把视线投向了这个同样拥有着古老文明和文化的国家。6月17日,上海国际电影节国际合拍片市场举办了“聚焦伊朗”中伊电影人对话论坛,中国电影合作制片公司总经理苗晓天,伊朗曙光旬电影节主席、导演雷扎·米卡里米,曙光旬国际电影节国际关系主管卡米亚尔·莫塞因,导演江海洋,电影制片人王易冰出席活

动。苗晓天在现场透露,中国和伊朗的合拍电影协议已进入最后的文本协商阶段,预计今年内可以签署。

在对话环节,伊朗曙光旬电影节主席、导演雷扎·米卡里米首先介绍了伊朗电影的发展历史和现状,他表示中国和伊朗同属亚洲,都是一个多民族的国家,有着很多共通的文化渊源,这为两国的电影文化交流提供了广阔的空间。

导演江海洋非常赞同米卡里米的

看法,以《小鞋子》、《樱桃的滋味》、《一次离别》等为代表的伊朗电影,在中国收获了不少影迷拥趸,究其根本就是这些影片抓住了中国观众的情感脉搏。

他表示,从伊朗电影里表现出来的社会生态和创作生态,与中国电影都有着很多相似之处,“我们两个国家都经历过苦难,我们的人民都用善良来化解这些苦难,永远不放弃对梦想的追求,这可能就是两国人民比较相近的地方。”

谈到中伊合拍片的选题时,江海洋表示现实题材可能是当下最合适的切入口,“对观众来说,他每天过着差不多的日子,他也很想看看别人怎么过日子,伊朗人民的生活对中国老百姓既新

鲜,但又情感相通,这给现实题材的合拍片提供了观众基础。”

《我不是药神》的制片人王易冰则认为,未来中伊合拍片必须从文化的连接上找到突破口,而不是简单的元素嫁接。他说,在策划《我不是药神》之前,从来没有规划或者设计过拍一个跟印度有关的电影,以前也从来没有去过,“但开始真正接触这个故事和人物的时候,印度的元素就自然进来了,不是我们有意设置这个桥段跟印度有关,而是这个故事就发生在那儿。”他表示,如果能够有机会找到一个故事,其中恰好有伊朗的元素,那就是真正的水到渠成。

(影子)

亚新奖评委会:想看到青年导演富有创意的作品



左起:苏有朋、宁浩、谭卓

本报讯 6月17日,第22届上海国际电影节亚洲新人奖评委会见面会举行,本届亚洲新人奖评委会主席宁浩,与评委苏有朋、谭卓、石井裕也、谢福龙一同亮相。

2005年,还是电影新人的宁浩以《绿草地》获得亚新奖肯定,这对当年的宁浩来说,是一份非常重要的鼓励。今年宁浩以亚洲新人奖评委会主席的身份回到这个平台,参与挖掘新一代的亚洲新人新作,身份早已从新人变成了著名导演。谈及对本届亚新奖的期待,宁浩说,只想“看到更多青年导演富有创意的作品”。

新鲜、富有创意,评委们不约而同地提出了跟宁浩相似的期待。苏有朋说,希望通过评选,“让更多有才华、有审美特点的电影新人作品涌现出来”;作为策展人的谢福龙说:“我想看到年轻一代电影人新的发展趋势”;而谭卓则希望看到“属于新人时代的新鲜内容”。

电影新人难出头,一直是行业难解的问题。作为新人界的前辈,这些评委曾经遇到过的最大困难又是什么呢?宁浩毫不犹豫地回答:是资金。“大概是在十几年前吧,我遭遇的最大困难就是找不到投资。我们需要有很强的推销自己的能力,要显得很成熟,去跟投资方接触,让他们信赖你,然后才能把资金交给你。”

凭借影片《编舟记》为中国观众所喜爱的日本青年导演石井裕也补充说,资金确实是一个大困难,在自己的作品还没有获得认可的时候,“如何保持自信,坚定不动摇地走下去,这一点至关重要。”

为了吸引投资和获得票房成绩,不少新人导演的电影不惜成本启用“流量明星”作为加持。对于这种现象,宁浩说,自己的团队每次都是通过剧本的研究来选择演员,“从创作视角来看待作品和演员的选择,我就是这样要求自己的。我不会区分流量明星或者没有流量的明星,这些词我觉得都有点不太公正。对于一部作品来说,他们都是演员,是不是合适才是我们第一要考虑的问题,而不是给他们赋予其它意义。”

苏有朋在执导《左耳》时,大胆启用新人演员,影片获得了良好的口碑,影片票房还达到了近5亿元。他分享了自己选择新人的标准:“一个是非常适合角色,另一个是他们真心希望做个演员而不是明星,当然,聪明、有悟性也不可缺少。”

对媒体提问的“新人导演如何吸引明星参演”的问题,苏有朋说:“我们不妨反过来思考,一个好演员最希望遇到什么呢,就是好的剧本、好的导演、好的监制,那你就用这个来吸引他们。”

(赵丽)

“聚焦德国”单元将展映11部影片

本报讯 “聚焦德国”是上海国际电影节“地球村”展映单元中的“老字号”,每年该单元都会展映一批优秀的德国新片,今年该单元共计划展映《克莱奥:如果我能倒转时间》、《塞王》等11部影片,此外,还有德国电影《生日》入围金爵奖剧情单元,《一切都好》入围金爵奖纪录片单元。

6月16日,上海国际电影节举办“聚焦德国”电影展映发布会,多部展映作品的主创亮相。《克莱奥:如果我能倒转时间》的女主角玛琳·洛希来到现场,表示电影所表达的是个有点科幻的故事,“女孩年轻时犯过错误,某天找到一个宝贝,能够让时间倒流,弥补曾经的错误,这是一场冒险就开始了。”她觉得这部电影告诉观众要相信创造力和梦想。

据了解,该片整体风格与《天使爱美丽》有异曲同工之妙,节奏轻快、

诙谐有趣,有看完首场展映的观众在网上留言说:“非常愉快的观影体验,充满奇思妙想,感觉幕后主创一定也是群可爱的人。”

曾入围今年柏林电影节主竞赛单元的《系统破坏者》两位制片人来到现场,他们称这部电影在上海国际电影节是国际首映,该片讲述一位9岁小女孩试图从德国的儿童福利系统中逃离,回到自己家庭的故事。制片人表示这部作品和很多德国电影一样,“就是表达德国电影工作者对社会、世界的一些看法。”

发布会上,不少德国影人都表达了他们希望和中国合拍电影的想法,德国电影服务营销有限公司的公关负责人丹尼斯·鲁赫透露,在今年内,中德两国有望签署合拍的相关协议,“在合拍电影方面,我们拥有美好的未来,这也利于电影发行。”

(影子)

《孟加拉人在罗马》等12部电影亮相“聚焦意大利”单元

本报讯 “整整20年了,这真是一个非常惊人,值得庆贺的时刻”,在近日举办的上海国际电影节“聚焦意大利”展映发布会上,来自意大利电影局的洛索拉难掩激动之情,她表示自1999年以来,意大利电影局已经和上海国际电影节建立了长达20年的合作,每年都会向上海输送意大利的优秀作品,上海国际电影节一直以来专业而又独到的选片眼光也令她印象深刻,盛赞不已。

洛索拉透露,登陆本届电影节意大利作品达到了21部之多,其中“聚焦意大利”单元将展映《孟加拉人在罗马》、《冠军》等12部作品,其它作品将分别在金爵奖参赛片和“一带一路”电影周等单元中与观众见面。

在《孟加拉人在罗马》片中身兼导演、编剧、主演的法姆·布宜安,竟然是一名95后,他透露该片是一部“非常浪漫的喜剧”,主人公住在罗马多种族聚居区,作为孟加拉裔二代移民,父母要求他娶一个孟加拉女子,他却爱上了热情奔放的意大利女孩,

不得不面临家庭和爱情的冲突。

出演《第一个国王》的男演员阿莱西奥·拉皮斯介绍说,电影是根据古老的意大利神话改编的,讲述罗马帝国的起源,时间背景大约是在公元前753年,虽然距离今天非常遥远,可他相信上海的观众也会被影片的故事所吸引。

《冠军》的导演阿蒂斯蒂尼说,他的作品是在讲述两个男人间的友谊,有不少“意大利式笑话”,男主角是一位风头正盛的足球明星,但行事鲁莽、私生活混乱,公司给他安排了私人教师,来帮助他规范自身的言行,通过不断的相处,两人从师生变成了挚友,相互成长,“这是一部很温馨的作品,不仅关于友谊,也关于人与人之间的爱。”

《命运杀局》则是一部相对另类的题材,电影由5个故事组成,情节丝丝入扣,充满了魔幻现实主义的荒诞感,导演厄洛斯特·普格利认为这些故事虽然有点极端,但都来自他从真实生活中获取的灵感。

(郑鹏)