



北京明城活动中心现场

## 京、穗两地50场放映“庆祝新中国成立70周年” 2019少儿优秀电影 “六一”主题展映启幕

“光影树人 百城万场”少儿优秀电影主题放映2019再出发!北京、广州50场放映共庆新中国成立70周年!

今年恰逢新中国成立70周年,作为儿童节前后的电影文化大餐,由中国儿童少年电影学会、北京市海淀区海淀学区管理中心、北京市东城区青少年教育委员会、北京市东城区明城青少年活动中心、北京市少年宫、广州市海珠区关工委、广州市海珠区团委、广州市海珠区教育局、广州市海珠区少年宫、广州市黄埔区青少年宫、广州市黄埔科峻小学等单位主办,北京光影童年影视文化有限公司、广州洪德文化传媒有限公司承办的“庆祝新中国成立70周年”2019少儿优秀电影“六一”主题放映日前在北京、广州两地同步启动。

### 优质片源为展映护航

此次展映活动中,主办方在以往两年的市场经验基础上,继续增加放映场次,加强宣传力度,活动期间计划放映影片50余场,其中包括新近出品的儿童电影点映活动,如冯小宁导演的《动物出击》;近年来深受儿童喜爱影片的主题观影活动,如关于女子足球的《旋风女队》、关于打工家庭孩子的《美丽童年》、关于深圳校园生活的《你幸福我快乐》、奇幻探险的《熊猫石的奇幻旅行》等;聚焦爱国主义影片的“腾飞中国辉煌70年”专题活动。

### “送片下校”与“影院包场”相结合

作为此次主题放映的主办方,中国儿童少年电影学会多年来一直深耕儿童电影市场,积累了丰富的电影选片、推广、放映经验。为了让更多的少年儿童有机会观看到这些优秀的国产儿童影片,主办方积极探索“送片下校”公益放映与影院包场放映相结合的新模式,根据少年宫和学校场地、设备的实际情况,选择最优形式达到最佳效果,以便满足少年儿童的观影需求。北京市少年宫、北京市东城区明城活动中心、北京市海淀区学区、广州市海珠区少年宫、广州市黄埔区青少年宫、广州市黄埔科峻小学等单位为活动提供了相应的放映场地支持。

### 北京:“导赏+互动”一个都不能少

“这部电影在真实原型的基础上进行了电影化再加工,讲述了一群小朋友学习踢球的故事。通过这部电影大家可以看到有趣的踢球方式、特制的球门、特殊的训练场地……”5月30日下午,北京市东城区明城青少年活动中心里,一段小主持人的导赏将300名学生、家长带进了电影《旋风女队》的世界,也正式拉开了2019少儿优秀电影六一主题展映北京站的序幕。

当天放映的电影《旋风女队》以三次斩获“哥德杯”冠军的琼中女足为原型,讲述了一群从未见过足球的黎族女孩在一位落魄足球教练的带领下,在欢笑与泪水中追求足球梦想的故事。在映后交流互动环节,《旋风女队》导演钟海向现场的小观众们详细介绍了片中一场雨中踢球的镜头戏的拍摄过程,并为互动环节中答对问题的小观众派发了足球。

中国儿童少年电影学会会长侯克明向现场的小观众们介绍了电影《旋风女队》的创作背景并送去节日祝福,“在

座的孩子正是首批进入影视教育、享受影视教育成果的孩子们,我希望大家好好学习,积极参加影视教育活动,拍电影、看电影、写影评,过一个有意义的六一儿童节。”他同时表示,教育部、中宣部联合印发的《关于加强中小学影视教育的指导意见》,对于3至5年内在全国普及中小学影视教育,并将影视教育纳入到学校的教育教学计划中有着重要意义。

值得一提的是,除了各种形式的电影观摩外,北京、广州两地的主办方还将结合自身实际情况推出电影观后感、在线影评活动,其中的优秀作品将提交中国儿童少年电影学会,为即将开始的小评委评选活动准备。

### 广州:“我的六一·我做主”

6月1日上午,城市校园成长电影《你幸福我快乐》走进广州市黄埔区青少年宫,面向社会亲子家庭推出公益专场。中国儿童少年电影学会副会长兼秘书长金忠强首先向小观众们介绍了电影以及影视教育对少年儿童的重要影响,并送去节日问候。他表示,学会肩负着促进儿童电影创作,推动儿童电影发行,开展中小学影视教育工作的三大任务。教育部、中宣部印发的《关于加强中小学影视教育的指导意见》的出台既高屋建瓴对中小学影视教育做出了部署,又回应了电影界、教育界专业人士对普及影视教育的关注。“学会愿同广州的学校、少年宫开全国影视教育的风气之先。”

广州市黄埔区青少年宫丰乐宫副主任劳静对到场嘉宾表示热烈欢迎,并为孩子们送去祝福,“你们这一代是崭新的一代,学习、教育方式已经跟上一代大不相同,要找到适合自己的方式,快乐地学习。希望大家通过电影开拓视野,感受艺术,收获成长道路上的快乐。随后嘉宾与现场680名学生、家长共同观看了电影《你幸福我快乐》。



广州黄埔区少年宫现场



广州黄埔科峻小学观影现场

“在你的认知中,你所理解的幸福是什么?同学们希望自己的上课方式是什么样的呢?对现有的上课及教育方式有什么建议吗……”在影后互动环节上,著名表演艺术家、中国儿童少年电影学会副会长黄禾与现场的小观众们进行了互动,并为踊跃参与互动的小朋友们派发了小礼品。

此外,6月3日上午,据“琼中女足”真实故事改编的获奖电影《旋风女队》将走进广州市黄埔区科峻小学进行展映,为孩子们埋下“梦想”的种子。随后,《红海行动》、《建国大业》、《建党伟业》等优秀影片在未来几天也将陆续在广州市少年宫、学校进行展映。

### 两年累计放映超600场

另悉,“光影树人 百城万场”少儿优秀电影主题放映活动作为中国儿童少年电影学会的品牌活动,旨在贯彻落实《电影产业促进法》第二十八条、《国务院办公厅关于全面加强和改进学校美育工作的意见》(国办发[2015]71号)和《教育部 中共中央宣传部关于加强中小学影视教育的指导意见》(教基[2018]24号)),发挥电影教育在学生美育、德育中的独特作用,积极推动“影视教育进校园”放映活动,满足青少年观影需求,推动儿童电影公益放映事业的发展。

经过两年多的探索耕耘,“光影树人 百城万场”展映活动已经发展成为国内最具品牌影响力的儿童公益放映活动之一,在疏通儿童电影发行放映渠道,反推儿童电影创作,助力儿童影视教育的发展,促进良性的儿童电影产业链的生成等方面发挥了重要作用。据统计,过去两年间,累计有30余部优秀儿童影片走上这个平台,为数以万计的孩子们累计放映优秀影片600余场,放映范围覆盖北京、广东、山东、四川、浙江、河北等地的影院、学校、少年宫,百度收录活动相关关键词近5000个。

## “首艺联·关注未来” 6月推出优秀儿童题材电影展

5月先锋点映的重磅影片《进京城》、《过昭关》还让人意犹未尽,“首艺联·关注未来”6月再推优秀儿童题材电影展映。据介绍,6月2日起,首艺联北京20家影院将上演《蜻蜓少年》、《米花之味》、《我的影子在奔跑》和纪录片《梧桐树》四部高质量的儿童题材电影。为了让观众更好地了解电影的创作过程,《蜻蜓少年》和《梧桐树》两部影片还将举办五场映后交流活动,届时《蜻蜓少

年》的导演陈志敏、《梧桐树》制片人郭晓东、导演米娜将与现场观众分享影片的创作过程。值得一提的是,电影《梧桐树》尚未在国内公映。

此次展映的四部影片无一例外都是现实主义作品,直面亲子关系、特殊教育、留守儿童等现实问题,继而引发观众的反思与感悟。通过好电影发声,呼吁人们关注到身边的种种现象与难题,这也是“首艺联”作为

北京地区的艺术电影放映平台始终坚持的目标。

据介绍,本次影展是“首艺联”与大象点映、北京青年影展合作后首次进行的展映活动,放映影片均是来自青年影展过往的竞赛作品和大众点映片库中精选而出,观赏性与思想性兼具,既适合家长与孩子共同观看,也是以儿童为切入点的高质量现实题材作品,值得每一位影迷关注。



### ► 蜻蜓少年(2019)

导演: 陈志敏  
编剧: 陈志敏  
主演: 胡凯翔 / 胡凯浩 / 李力持  
片长: 93分钟  
影片以乡村为背景,将一段关于双胞胎和自行车的故事娓娓道来。片中风景怡人,节奏淳朴,有难得一见的天真与单纯的气质。

### ► 米花之味

导演: 鹏飞  
编剧: 鹏飞 / 英泽  
主演: 英泽 / 叶不勒 / 叶门  
片长: 95分钟  
小津安二郎以茶泡饭之味悠然

细说夫妻生活的平淡是福,鹏飞则以米花之味轻盈道来母女心灵的亲疏远近……流畅的视听语言将一个本土化的故事拍出了日本电影的味道,影片更被许多人誉为新中国现实主义电影的征兆,获得第1届平遥国际电影展中国新生代单元最受欢迎影片。

### ► 我的影子在奔跑(2013)

导演: 方刚亮  
编剧: 疏疏  
主演: 张静初 / 龙品旭 / 黎兆丰  
片长: 92分钟  
电影将镜头对准了一个单亲的自闭症儿童家庭,电影通过孩子与母

亲两个视角交替推进,让观众体认到自闭症儿童家庭生活的曲折与艰难,影片获得2013年第16届上海国际电影节电影频道传媒大奖最佳导演、2013年第29届中国金鸡奖最佳儿童片,以及2013年第15届中国电影华表奖优秀少儿题材影片。

### ► 梧桐树(2018)

导演: 苏青 / 米娜  
片长: 124分钟  
类型: 纪录片  
影片聚焦特殊教育学校里的孩子们,有欢笑也有泪水,是一部视点非常独特、质感真实、题材新颖的作品。

## ◎ 对话新影联总经理贺文进: 通过首艺联平台,为艺术电影建立信心

■文/木夕

2018年4月,由中共北京市委宣传部、北京市新闻出版广电局、北京演艺集团主办,北京新影联院线等单位承办的首都之星艺术影厅联盟宣布成立。首艺联秉承“弘扬主流价值、坚定文化自信、引领大众审美”的宗旨,面向北京地区多家影院及高校进行专题性的艺术影片长期固定放映。针对“首艺联”成立一年多的运营情况,记者采访了北京新影联院线总经理贺文进。

《中国电影报》:成立一年多来,“首艺联”在艺术影片、主流价值电影推介方面做了哪些工作,成效如何?

贺文进:2018年4月成立以来,“首艺联”策划了“经典再现——优秀国产影片回顾”、“国际视野——‘一带一路’立陶宛电影展映”、“国际视野——奥运会官方电影回顾展”、“先锋点映——李保国‘百场万人’惠民放映”、“舞台光影——国家大剧院经典歌剧电影展映”、“国际视野——‘一带一路’塞尔维亚电影展映”、“庆祝改革开放四十年·重点献礼影片展映”、“时代丰碑·先锋人物传记影片回顾展”等12场主题活动,累计放映影片47部,累计放映场次825场、观影总人次2.12万人。

《中国电影报》:艺术电影的推广离不开放映终端的支持,“首艺联”目前的市场规模,对加盟影院有什么要求?

贺文进:今年初我们对北京辖区内的影院进行了走访,最终有13家影院经过申请成为首艺联的放映单位,其中既包括金泉港IMAX国际影城、北京活力天宝国际影城等多厅商业影城,也有丰台青少年剧场、大兴剧院、燕山文化活动中心、密云大剧院、良乡影剧院等具备放映条件的剧场和文化中心。截至目前,首艺联加盟影院及高校规模达到33家。

加盟影院方面,我们会优先考虑新影联旗下的影院,当然也欢迎其他院线的影院加入。具体到加盟标准,



除了放映条件外,我们只有一个要求,就是支持“首艺联”的活动,宣传好、放映好“首艺联”相关影片,特别是在和商业艺术冲突的时候,要平衡好商业电影和艺术电影、主流价值电影之间的关系。

《中国电影报》:今年新增的影片“赏评团机制”主要出于哪些考虑?

贺文进:片源是艺术电影推广过程中的核心问题,为了确保放映影片的质量,首艺联今年增加了影片赏评团机制,邀请资深影评人、知名电影学者、艺术电影从业者等多领域意见领袖作为首艺联赏评团成员,对首艺联拟放映的影片提前进行严格筛选,并从各自不同的立场和角度将影片介绍给观众。

赏评团机制的一个优势在于打破圈层的限制,我们会邀请不同学术和行业背景的专家,发挥他们在影片的甄选、推广两方面的作用,确保展映影片的质量,拓展展映影片的影响力。这样的调整,对于一些特定题材的电影如教育类、体育类等的推广尤其重要。

《中国电影报》:今年开始跟大象和北京青年影展合作,合作的

方式和目标?

贺文进:跟大象和北京青年影展的合作,目标是打造一个孵化、宣发、放映一条龙的平台。北京青年影展有前端孵化能力,大象点映有自己的吸纳影片、宣发放映能力,我们有扶持政策,北京30多家影院的终端放映空间,通过我们周期性的交流对话,可以将有特色的新人新作、主流价值电影推介给市场,帮助影片精准锁定目标受众。推广这些电影,不能把压力都压在影院身上,有了首艺联这样一个推广平台,有了相对精准的目标观众,影院就会有信心,就敢尝试了。

《中国电影报》:除了优秀的新人新作,“首艺联”也通过跟相关单位的合作,积极推动歌剧电影、体育电影、纪录片入市,以及国际视野内的电影交流合作,请您介绍一下这方面的情况?

贺文进:“首艺联”的专题展映包括先锋点映、国际视野、舞台光影等多个版块,今年还将在2018年的基础上继续丰富完善。比如,今年我们会结合“新中国成立70周年”推出相应的主题展映活动。

在推动国际交流合作方面,2018年我们在“一带一路”的框架下策划了立陶宛电影展映和塞尔维亚电影展映,取得了较高的上座率。除了向中国观众推介影片外,展映也拉近了两国电影人的距离,以塞尔维亚电影展为例,应塞尔维亚代表团的要求,我们组织安排了其对中国电影集团公司进出口分公司、华夏电影发行有限责任公司、北京电影学院、北京新影联影业有限责任公司的访问,实现了两国电影人在创作和产业两个维度的沟通交流,增进了文化的互通互融,为中国电影走出去打下了基础。值得一提的是,“首艺联·国际视野——一带一路沿线国家系列影展”还入选“2018年度十大文化展演活动”。