

# 《攀登者》《中国机长》等国产大片下半年公映 多题材多类型讲述中国故事

■文/本报记者 林琳

转眼间2019年已过去将近5个月。在这约150天当中,我们看到了《流浪地球》这样的国产科幻片,不仅在特效上不输给好莱坞大片,还表达了特有的东方哲学;宁浩导演的《疯狂的外星人》、韩寒导演的《飞驰人生》都以喜剧的方式揭露了小人物的生存状态或梦想;以《反贪风暴4》为代表的港式动作片依旧“稳得很”;而《“大”人物》、《白蛇:缘起》、《来电狂响》、《老师·好》等不同题材类型的影片,也让观众看到了国产影片的多元发展。

在2019年接下来的半年多里,我们依旧会看陆续看到《攀登者》、《中国机长》、《我和我的祖国》、《解放了》、《八佰》、《追龙2》、《使徒行者2》、《扫毒2》、《少年的你》、《伟大的愿望》、《银河补习班》等一系列的国产电影佳作。不仅如此,如《紧急救援》、《中国女足》、《中国乒乓》、《李娜》、《刺杀小说家》、《上海堡垒》、《拓星者》等影片,也会在未来与观众见面。

在采访中,不少业内人士认为,近年来,国产电影在新题材、新类型的探索和完善上有了很大的进步,随着制片行业供给侧改革的推进,以及市场的不断成熟,未来,会给予优质影片越来越多的回报,龙头产品也会愈来愈多。

## 《八佰》《追龙2》等多部动作片今夏上映

从目前的定档单来看,多部动作片在今夏来势汹汹,瞄准暑期档。其中,《追龙2》、《扫毒2》和《使徒行者2》这三部续作分别在6月6日、7月12日和8月9日公映。在业内人士看来,以上三部影片具有IP基础,上映前便会有不小的知晓度,因此普遍看好三部影片的市场前景。此外,战争片《八佰》则是一线市场人士更期待的一部作品。有业内人士认为它将带来新一轮观影热潮。

《追龙2》、《扫毒2》和《使徒行者2》其实有很多的相似点,他们都是“港产”动作片,涉及的题材类型也都是香港电影人所擅长,更重要的是,他们的前作都有不错的市场成绩。

《追龙2》的前作《追龙》在2017年国庆档上映。该片在上映前并没有太大声势,况且在那个国庆档中,还有开心麻花的喜剧片《羞羞的铁拳》、成龙主演的动作片《英伦对决》等大片公映。但《追龙》还是强势拿下大约5.8亿的票房,成为该档期的一匹黑马。

6月上映的《追龙2》继续由王晶和关智耀联合执导,并汇集了梁家辉、古天乐、林家栋、任达华等香港知名演员。

《八佰》也是资深电影市场专家刘嘉,在电影市场一线工作多年的于超、谢世明等人一致看好的一部影片。除了前作的良好口碑外,广州金逸珠江院线总经理助理谢世明更看重它的话题性。“该片的故事灵感来源于‘世纪悍匪’张子强案件。相比其它警匪片,故事上更具话题性,让观众更具好奇心。”

在刘嘉看来,之所以比较看好这几部港式动作片,是因为通过近些年香港电影人“北上”和内地电影人的融合中,“港片”在故事设计和审美等方面越来越能找准内地观众的审美点,在保持原有的风格下,让影片更加丰富、多元。

首都华融电影院经理于超同样表示,随着《窃听风云》系列、《寒战》系列等影片的出现,香港电影人已逐步探索出一条“港片”升级的道路。“比起最初的影片,现在的这类影片场面更宏大,故事上也增加了更多的悬疑元素,让影片更加好看。”

“这次的几部系列影片距离前作上映的时间较长,一方面不会让观众有审美疲劳,另一方面也可以看出创作团队是沉下心来打磨下一部作品。”正是基于这两点原因,刘嘉对以上几部作品均表达出期待。

与此同时,业内人士也对此类影片提出了新的希望。中国文联电影艺术中心主任、电影学者饶曙光表示,大部分的香港导演很擅长拍摄警匪题材的动作片,如果这些影片未来想走的更远,就要在类型的精细化程度和拓展方面下功夫。

于超同样表示,港式动作片在故事和主演的选择上往往会有相似之处,这样会给普通观众带来审美上的疲劳。“比如《追龙2》、《扫毒2》和《使徒行者2》的主演中都有古天乐,故事中又都或多或少带有警匪、悬疑等元素。”

由导演管虎执导,黄志忠、张俊一、欧豪等主演的战争片《八佰》是备受业内期待的一部作品。该片讲述在1937年淞沪会战期间,八百壮士在四行仓库抵抗三十万日军进攻并奋战四昼夜的故事。

在刘嘉看来,导演管虎的作品一直在影迷群体中有较好的口碑,尤其是《老炮儿》之后,管虎作为导演,也有了属于自己的品牌基础。

谢世明告诉记者,从现在已知的信息看,《八佰》是一部很“燃”的电影,影片以战争为背景,聚焦战争中的个体命运,“这种描写人性、表达人物命运的故事很容易感染观众。”

作为学者,饶曙光对于国产战争片也提出了自己的希望。“随着中国电影工业化程度的提高,我希望在《八佰》这样的战争片中看到对战争场面的还原和营造,借助工业化,营造出新的视觉冲击,从而在表达作者观点的同时,让观众享受到电影的视觉盛宴。”

于超作为影院的经营者,则从营销方面提出了自己的观点。在他看来,《八佰》想要在市场上掀起观影热潮,除了自身的质量外,还需要在话题的设置上下功夫。此外,作为影院而言,除了吸引普通观众,组织该片的包场观影活动,也可以给影院带来可观的收入。

## 暑期档: 青春片多,喜剧、动画暂缺席

近些年,国产青春片从默默无闻到频频爆款,经过多年的市场历练,青春片已成为国内市场主流的电影类型之一。下半年定档的影片中,依旧有不少青春片。“这些青春片大多集中在暑期档期间,这些影片大多数的目标观众是学生群体。”谢世明说。

从目前的片单看,暑期档有《最好的我们》、《我的青春都是你》、《少年的你》、《回到过去拥抱你》、《伟大的愿望》等青春片上映。

上述几部影片之所以被业内人士所期待,一方面是他们大多具有IP基础。《最好的我们》改编自八月长安同名小说;《我的青春都是你》改编自小说《北大差生》;《少年的你》是根据玖月晞的小说改编而成;《伟大的愿望》则是改编自2016年的同名韩国电影。

除了有观众基础外,制作团队也是业内人士考量的标准。谢世明最看好《少年的你》,不仅由周冬雨、易烊千玺主演,更是集结了包括导演曾国祥、监制许

月珍、编剧林咏琛、李媛、许伊萌,摄影指导余静萍,造型指导吴里璐,声音指导黄铮等《七月与安生》的原班制作团队。“周冬雨和易烊千玺的演员组合足以吸引大量年轻观众,《七月与安生》的幕后团队又让影片的质量有了保证。”谢世明说。

不仅是《少年的你》,《我的青春都是你》中的宋芸桦、宋威龙;《伟大的愿望》的主演彭昱畅、王大陆、魏大勋,在业内人士看来,青春片目前的主体观众还是年轻人,因此较为知名的青年演员对影片的票房有较大的推动作用。

采访中,业内人士普遍认为,青春片几乎是伴随着中国电影产业一起成长起来的。2013年,赵薇执导的青春片《致我们终将逝去的青春》一举拿下超7亿的票房。此后,像《同桌的妳》、《匆匆那年》、《左耳》、《后来的我们》、《悲伤逆流成河》等一系列影片均取得了较好的票房成绩。在于超看来,青春片不仅容易成为票房黑马,而且制作成本相对较小,因此受到了不少制片公司的青睐。但也正因如此,曾有一段时间不少青春片项目抱着“以小博大”的心理,在数量大量增多的情况下,有些影片质量上并没有明显提升。

近些年来,青春片本身也在尝试转型。刘嘉表示,青春片从早期以主打怀旧、情怀牌,乃至一些“狗血”的

剧情为主,到后来多聚焦爱情、成长。“近些年,随着《悲伤逆流成河》、《狗十三》、《阳台上》等影片的出现,有些青春片更加关注社会问题,所讲述的故事也更加严肃。”

“像《狗十三》这样的影片,虽然有较高的品质,但从票房上看,大多观众去看青春片是想看一个轻松的主题,因此严肃题材不容易大卖。”饶曙光说。

“未来青春片想要有突破,就需要融入更多的类型和元素。”于超以前段时间上映的《老师·好》为例,“《老师·好》既满足了观众怀旧的心理,还讲述了个人的成长、懵懂的爱情,以及对自己班主任那份质朴的情感。这也是该片票房大卖的关键。”

相比青春片,目前定档的喜剧片、动画片(成人向的动画片)并不多。暑期档中,目前有较高知名度的喜剧片就要数岳云鹏主演的《鼠胆英雄》了。该片由知名编剧束焕和摄影师邵丹联合执导,岳云鹏、佟丽娅领衔主演,讲述了一个民国时代老上海滩的小混混闯进大海捞钱误撞成为英雄的有趣故事。

刘嘉认为,喜剧片在各地的本土市场都是容易成为黑马的类型。在市场中缺少超级大片的情况下,该类型反而容易异军突起。未来不排除有新的喜剧片定档。她还表示,喜剧片应该多表现社会现实,这样才能引起更多观众的共鸣。“例如去年大卖的《无名之辈》,虽然也是喜剧,但其实是对人物命运和社会问题的提炼,这样才能满足观众逐步提高的审美需求。”



《攀登者》是由李仁港执导,吴京、章子怡、张译、井柏然、胡歌、王景春等主演的剧情片,讲述了1960年中国登山队成员王富洲、贡布、屈银华三人完成中国人首次登顶珠峰的故事。

《中国机长》同样改编自真人真事。该片取材于2018年引发全球关注的川航备降,机组全体人员被授予“中国民航英雄机组”荣誉的真实事件。该片由刘伟强执导,并汇集了由张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁等主演。电影《我和我的祖国》更是集齐了陈凯歌、张一白、管虎、薛晓路、徐峥、宁浩、文牧野七位国内知名导演。七位导演分别取材新中国成立70周年以来,祖国经历的无数个历史性经典瞬间,讲述普通人与国家之间息息相关的不可分割的动人故事。

在谢世明看来,不论是《攀登者》、《中国机长》,还是《我和我的祖国》,他们用商业化的手段表现了中国英雄,讲述了中国故事,在拥有较强娱乐性的同时,还激发了民族自豪感。“这类影片非常能够引起全社会的热议,成为话题性的超级大片。”刘嘉同样表示,近些年以《红海行动》、《战狼2》为代表的新一代国产主流大片,一改过去说教式的表达和高大全的人物。“影片中的人物即使生活在我们周围的普通人,又是通过努力拼搏实现力量的英雄。这样的影片既弘扬了正确的价值观,又充满了戏剧性和娱乐性。”

于超更是大胆预测,在这几部影片的带动下,今年国庆档的票房将再创历史纪录。

## 《中国女足》《李娜》《紧急救援》等影片将陆续上映

除了计划在今年上映的影片外,随着时间推移,中国电影这份片单仍在不断地加长、丰富。

《中国女足》和《中国乒乓》已定档2020年。徐峥导演的《妈阁》以及《唐人街探案3》也已锁定明年春节档。《紧急救援》、《解放了》、《李娜》、《上海堡垒》、《拓星者》、《刺杀小说家》等影片也都离我们越来越远。

细心的读者可能已经发现,《中国女足》、《中国乒乓》和《李娜》都属于此前并不多见的体育题材电影。饶曙光表示,体育电影的看点首先在于对体育项目的理解和表现。“随着中国电影工业化程度的提升,对于体育项目的表现是此类影片的一大亮点。”

对于体育电影,刘嘉认为“归根结底是人的故事”。《摔跤吧!爸爸》中摔跤这项体育项目对于中国观众来说是再小众不过的项目了,但影片借用摔跤项目这个载体,本质上讲述的是关于实现梦想的故事。如果再加上讨论一些社会问题,就更能让影片进一步升华。”

刘嘉告诉记者,体育题材也好、悬疑、科幻类型也罢。其实观众并不存在喜欢哪个类型,又讨厌哪个题材。无论哪种题材类型,观众真正需要的是优质的、有创新的,可以和当下生活结合在一起的电影。“中国电影真正需要不断探索的还是供给侧的改革,中国电影人需要不断研究的是如何把现有的题材类型拍摄得更加精致。”

从《西游记之大圣归来》,到后来的《大鱼海棠》、《大护法》,人们已渐渐习惯暑期档有成人向的动画电影上映。今年年初虽然有《白蛇:缘起》公映,但在暑期档,目前还没有成人向的动画电影定档,只有一部叫做《哪吒之魔童降世》的动画电影可能在暑期公映。

业内人士普遍认为,虽然近些年国产动画电影在家庭观众和成人观众方面做了很多探索,也取得了一定的成绩,但目前大多数国产动画仍以低幼观众为主演目标。

刘嘉认为,像《西游记之大圣归来》这样的影片能够大获成功,其中仍有不少偶然因素。中国电影想要能够持续产出高质量的动画电影,还有很长一段路要走。饶曙光的观点和刘嘉类似,他说,目前的国内市场对于动画电影仍缺少稳定的回报机制。

## 《攀登者》《中国机长》等片将打造“最强国庆档”

虽然距离国庆黄金周还有四个多月,但《攀登者》、《中国机长》、《我和我的祖国》、《摸金校尉之九幽将军》等影片已经提前锁定这个档期。

在过去的几年中,随着《战狼》系列、《红海行动》、《湄公河行动》等影片的上映,中国电影人已探索出一条新的国产主流商业大片的道路。此次国庆档将上映的《攀登者》、《中国机长》、《我和我的祖国》等影片便是这一类影片。

**数字影院整体方案提供商, 为您的影院建设保驾护航!** **400-819-2199**



**主营业务**

- ▶ 影院设备销售
- ▶ 激光改造
- ▶ CGS巨幕改造
- ▶ 氙灯耗材
- ▶ 影院设备维保
- ▶ 影院设备集成安装





广告

**区域联系人:**

华南: 俞波 13681557011	华东: 乔建民 18001131606	西南: 甘贝贝 18614058668
西北: 杨勇 18910486756	华中: 田利 18611380686	东北: 乔智智 18001131607