



中宣部电影技术质量检测所 检测认证南方中心正式签约落户深圳

本报讯 以“科技创新、乘风破浪”为主题的第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会定军山数字电影文化科技园分会场于5月17日开幕，来自全国各地的电影院线、影投公司、电影发行、电影设备等相关企业代表以及热爱电影文化的朋友们齐聚一堂，共庆精彩时刻。中国电影股份有限公司董事长喇培康，中央宣传部电影技术质量检测所、中国电影科学技术研究所党委书记梁国志，深圳市宝安区区长郭子平等出席了开幕式活动。

风雨科创逐梦路，十年辉煌定军山。2019年，定军山科技迎来了公司创建10周年。在第十五届文博会定军山分会场开幕式上，公司董事长陈惠波带领大家一起回顾了定军山科技十年来的发展历程，中国电影科学技术研究所党委书记梁国志也作了精彩发言，给予定军山科技十年发展的肯定，鼓励定军山科技激发新动力、开辟新境界、实现新跨越。

定军山科技迎来创建10周年之际，在中央宣传部电影技术质量检测所、中国电影科学技术研究所、深圳市宝安区各级政府部门的有力支持下，

定军山电影科技大厦即将投入使用，集聚规模的电影、文化、科技多元化创新产业联合发展基地即将诞生。中央宣传部电影技术质量检测所检测认证南方中心、一九零五（北京）技术服务有限公司、深圳星凯国际影院控股有限公司、广东省电影行业协会技术专业委员会以及多家电影行业知名企业将在这里落地生根，共同推进高新技术在电影全产业链中的积极应用。

随着电影新业态“点播影院”一系列相关政策规范逐步细化与出台实施，点播影院市场化发展迎来新曙光，电影行业也将会迎来新增点。本届文博会定军山分会场，中国电影科学技术研究所、中宣部电影技术质量检测所、深圳市定军山科技有限公司、京江南数娱（北京）科技有限公司、成都市青柠微影科技有限公司、明基电通股份有限公司等单位共同发起成立了“点播影院服务联盟”，在内容提供、放映设备、计费经营等方面为点播影院、点播院线运营商提供综合服务。

同时，为配合国家“一带一路”建设，用电影更好地传播中国故事，定军山科技将与成都国际铁路港投资（集

团）发展有限公司合作，在丝绸之路沿线站点全面部署点播影院系统，通过系统应用，将充分发挥电影文化在“一带一路”建设中的桥梁纽带作用，成为丝路沿线国家人民了解中国的又一重要渠道。在开幕式上，定军山科技总经理魏健向与会嘉宾介绍了“点播影院服务联盟”体系以及丝绸之路沿线站点部署的相关情况。

有合作才有共赢，定军山分会场开幕式上，在出席会议的嘉宾共同见证下，定军山科技与首批即将进驻定军山电影科技大厦的代表单位签署了入驻协议，同时与“点播影院服务联盟”各成员以及成都港投集团代表签署了相关合作协议。

文博会期间，定军山科技在文博会主场馆深圳会展中心3号影视动漫智慧广电展馆搭建了“定军山超高清融媒体中心体验馆”，在定军山分会场还将举办电影科技创新专题展览、新模式放映应用体验、主题高峰论坛、电影公益放映等多项活动，为广大电影文化爱好者呈现一场丰富的电影文化盛宴。

（赵丽）

《中国机长》亮相戛纳 “中国故事”打动海外片商



本报讯 改编自“世界民航奇迹”的电影《中国机长》日前亮相第72届戛纳电影节，受到诸多海外片商的青睐。本届戛纳电影节于5月14日开幕，《中国机长》以“中国故事”打动海外片方，许多发行商透露了购买意向。

《中国机长》根据2018年5月14日川航3U8633航班成功备降的真实事件改编：机组执行航班任务时，在万米高空突遇驾驶舱风挡玻璃爆裂脱落、座舱释压的极端罕见险情，生死关头，英雄机组的正确处置，确保了机上全体人员的安全，创造了世界民航史上的奇迹。

拍摄期间，来自民航系统各单位数百名专业人士参与了电影的创作与拍摄工作。值得一提的是，剧组还特邀经验丰富的飞行顾问、乘务顾问全程跟组，为创作、摄制提供专业指导意见，为影片保驾护航。英雄机组更是亲临拍摄现场，与主创交流传授经验。

影片由博纳影业集团出品，中国民航报社、四川航空文化传媒广告有限公司等联合出品，刘伟强执导，李锦文监制，张涵予、欧豪、杜江、袁泉、张天爱、李沁领衔主演，雅玫、杨祺如、高戈主演，将于9月30日全国公映。（杜思梦）

邓婕监制川剧题材电影《活着唱着》戛纳首映

本报讯 5月20日，由知名演员邓婕监制，马楠导演的川剧题材电影《活着唱着》在戛纳电影节上举行全球首映礼。

该片剧本曾于2017年至2019年间入围威尼斯双年展电影学院，影片入选鹿特丹国际电影节CineMart电影投资会，是香港电影节中推荐HAF Goes to Cannes的影片之一，入围第72届戛纳国际电影节“导演双周”单元。

影片讲述了代表巴蜀文化曾经辉煌的川剧团因一纸通知而不得不面临

被拆除的命运。作为团长的赵丽为了让自己视若亲人的十几位剧团成员免于分崩离析，开始为剧团寻找一方新的屋檐。在赵丽的脑海中，川剧的世界悄悄潜入了现实，戏台上的人物也开始在真实生活中粉墨登场。

据悉，早在2012年，一部名为《唱着活着》的纪录片将名不见经传的民间流浪川剧团团长赵丽和她的团员们“为生活而唱着，倔强而坚强活着”的故事记录了下来。该纪录片深深打动了本片出品方之一的明时代公司，他们决定把

这部纪录片的内容搬上大荧幕，力邀著名演员邓婕作为监制参与此部电影的创作，并请马楠导演创作电影剧本。

邓婕说：“一个民间戏班，一群草根艺人，在乡间的舞台上活着、唱着，她们的乐观、顽强以及对川剧艺术的坚守深深地打动了我。”

出于对项目的喜爱，马楠数次前往成都与剧团一同生活，他深深为剧团成员之间深厚的感情、他们面对生活的积极和对川剧的热情所感染。

（任可）

《流浪地球》《阿拉姜色》 戛纳放映感动欧洲观众

本报讯 正在进行的第72届戛纳国际电影节上，由中国电影基金会吴天明青年电影专项基金携手看电影国际共同举办的“中国放映·未来”青年电影长片展映活动，为戛纳增添了一抹“中国红”。5月16日、17日的长片展映活动里，两部优秀中国影片与欧洲观众见面，导演松太加执导的极具民族特色的影片《阿拉姜色》和青年导演郭帆执导的中国科幻巨制《流浪地球》。

法国时间5月16日在戛纳电影宫Riviera 1展映的中国影片《阿拉姜色》，其从微观写实角度透视信仰、生死与家庭内在联系。影片由松太加执导，容中尔甲、尼玛颂宋、赛却加主演，讲述了年轻的母亲患病，丈夫与儿子陪她踏上了为前夫尽遗愿的拉萨之旅的故事。

这部颇具中国民族特色的影片预料之外的感动了欧洲观众，其中对于藏族文化、价值观的探讨引发了他们很大的兴趣，有观众认为“影片用一个简单的故事表达出动人而深邃的情感”；有观众觉得这是一部“典型的公路片”，影片中人与人之间的关系、梦想的冲突、和解和达成，通过导演细腻的表现手法，形成了跨越不同文化屏障的感动；有观众觉得“故事从以女主为主转换为以男主为主十分巧妙”；甚至有观众为故事情节现场落泪。



法国时间5月17日在戛纳Olympia 8厅举行了电影《流浪地球》展映活动，这也是《流浪地球》在国内收获47亿票房之后首度与法国观众见面。展映当晚，本片导演郭帆来到现场与观众进行映后交流活动，参加展映的观众对影片展现出极大的兴趣和热情。

郭帆表示，电影工业化说白了是一种电影拍摄工具，当下中国缺少相对成熟的“工具”，当我们工具不足，想象力就无法更好的呈现，科幻片和奇幻片其实是对影视工业化推进非常有力的类型。”

现场来自欧洲和美国的观众表示，《流浪地球》是一部非常值得被更多人看到的影片，虽然通过Netflix达成全球多个国家的网络播放，但实际影片更适合在大银幕和

院线上映，比如在欧洲上映也会取得很好的成绩和口碑。对此，郭帆表示：“中国的科幻类型电影正在逐渐建立的过程中，相信不久的将来会有更多的科幻影片，我们在这个领域尝试做落地和文化结合，很多青年导演都在做类似的事情。目前《流浪地球》院线上映已经覆盖中国大陆、北美、韩国、新西兰和澳大利亚，随着Netflix协议的签订，网络部分可以上线190多个国家和地区。”面对观众的呼声，郭帆对于影片当下的发行状况也表示了遗憾，他觉得通过《流浪地球》可以得到更多发行方面的经验，以后在发行端要制定更为详尽的规划，这次比较遗憾的是这部分此前没有进行太多的规划，以至于很多观众与《流浪地球》在影院中失之交臂。（赵丽）

戛纳电影市场中国馆： 中国制片领域新生力量对话国际电影市场



本报讯 第72届戛纳国际电影节上，由中国电影基金会吴天明青年电影专项基金携手看电影国际共同设立的戛纳中国馆通过不同类型的活动让各国电影人更深入透彻了解中国的同时，切实为中国电影人开启通往国际之窗。

法国时间5月18日，中国电影基金会吴天明青年电影专项基金2019青年制片人培育计划选拔出的6位优秀制片人及其项目落地戛纳中国馆，通过生动的项目推介会展示了中国青年制片人不断增长的实力和可期未来。这6位青年制片人及项目分别是：青年制片人贺斌及项目《老枪》，青年制片人黄迅及项目《少年的魔角》，青年制片人王东辉及项目《如果爱情是圆的》，青年制片人吴涛及项目《永恒碗》，青年制片人杨菲菲及项目《兔子暴力》，青年制片人叶婷及项目《国王的血》。

6位青年制片人从故事入手，展示了6个不同类型项目各自的优势，这些自参加吴天明青年电影专项基金2019青年制片人培育计划时还有待成熟的项目，希望通过戛纳中国馆推介展示结识更多海外合作方，为项目的推进和完成助力。

同天在戛纳中国馆还举行了主题为“欧洲电影视角：当地资金政策扶持与分析”和“对话国际电影发行商与销售：未来推介与渠道拓展”的圆桌会议。新西兰电影委员会国际关系总监Chris Payne表达了新西兰

一直以来和中国影视都有合作协议及合作，他以电影《巨齿鲨》、《战狼2》、《流浪地球》等影片为例，表达了近三年有25亿人民币用于和新西兰的拍摄合作，包括中国导演乌尔善和正在新西兰进行电影制作的导演冯小刚，新西兰与中国的影视合作正在不断“大”和加强。

英国电影协会（BFI）国际策略与电影基金高级经理Katie Ellen坦言在过去六年中通过寻找中英合拍片发现这其中的机遇和挑战，而互相了解彼此的电影工业体系是促成合作的关键。

四国基金代表分享本国的合作政策及合作模式之后，在场青年制片人针对具体项目操作和疑惑也与他们进行了热烈沟通和探讨，收获颇丰。

“对话国际电影发行商与销售：未来推介与渠道拓展”圆桌会议邀请法国电影公司RC Cressac负责人

Ronan Girre、英国电影发行公司Trinity Films负责人Cedric Bahrel和英国最大版权国际销售公司之一Hanway Films负责人Daniela Ceresa作为嘉宾到场和中国电影基金会吴天明青年电影专项基金总监吴妍妍女士、青年制片人共同就影片国际发行进行交流探讨。刚刚发行过中国影片《过春天》的英国电影发行公司Trinity Films此前还进行过电影《芳华》、《神探狄仁杰》的海外发行，其负责人Cedric Bahrel从在英国发行的中国影片票房、银幕数等方面分析了近年来合作中国影片海外发行的经验，他分享了如何在英国购买中国影片版权、中国影片在英方院线发行时应具有的策略，并坦言中英双方在发行合作部分可以通过在中国同步上线发行，或者在影片上线后短周期内发行等策略实现海外发行。（赵丽）

歌唱家谭晶亮相戛纳 力荐峨影参与出品的《大河唱》

本报讯 法国当地时间5月17日下午，“中国面对面”系列活动之“音乐纪录片的国际传播论坛”在戛纳国际村中国馆举行。著名歌唱家谭晶作为峨影参拍的《大河唱》推介人身份惊喜现身论坛现场，引起了关注。

在看电影国际CEO杨堂的主持下，论坛从多个角度探讨了电影中的音乐与音乐中的电影。

电影音乐是电影的重要组成部分，苏阳一直以来以文化歌者的形象为众人熟知，作为《大河唱》的拍摄者和音乐总监，他对黄河流域土地文化与艺术的思考和探索被悉数记录在电影中。苏阳表示，这次音乐创作与以往的不同，他需要将电影里自己

原有的音乐感抹去，并根据导演安排的电影主题的情绪去配乐。

峨影集团投资董事长彭瑾，曾经参与制作过《寻龙》等多部纪录电影。她在现场作了精彩发言。彭瑾深入剖析了目前中国国内纪录片发行的机遇与困境，尽管近年中国市场上的纪录片无论是上映影片数量，还是所获得的票房，都有了显著增长，但是如何破圈吸引更多人关注，这依然是纪录片在发行和营销中要深入思考的部分。

论坛临近尾声，导演柯永权和声音指导李丹枫共同与观众分享了自己对于音乐纪录电影创作的感受。音乐纪录电影《大河唱》记录跟拍了苏阳和曾影响过他创作的“秦腔、皮

影、花儿、陕北说书”四个门类的黄河沿传统艺人，通过这五个典型的中国人，全景呈现了黄河流域土地与文化、以及背后的时代和共同命运。尽管曾经参与拍摄过多部不同类型的纪录电影，《大河唱》历时700多天，跨越70多万平方公里的拍摄，对柯永权而言是依旧是一次绝无仅有的拍摄经历。李丹枫则表示在创作过程中与团队合作很顺利，他最重要的任务就是让音乐与声音融合，从而让影片中的音乐更为立体。

谭晶对峨影集团参与出品的《大河唱》给予了高度赞扬。谭晶表示，在她的心目中，《大河唱》这部电影对中国民间音乐的传承与推广别有意义。

据悉，法国当地时间5月18日，《大河唱》在戛纳进行市场进行了展映，完整地来自世界各地的电影人们呈现了中国传统民族音乐的魅力。（影子）