



《马拉多纳》



《弗兰琪》



《寄生虫》



《好莱坞往事》



《年轻女孩的肖像画》



《马蒂亚斯与马克西姆》



《火箭人》



《跨年之恋》



《南方车站的聚会》



《标准以外》



《隐秘的生活》



《中转站》



《小小乔》

## 戛纳电影节2019:20部电影值得关注

■ 编译/管燕秋

在第72届戛纳电影节(5月14日至25日)之前,主竞赛单元、非竞赛单元、“一种注目”单元、特别放映单元、导演双周单元和影评人周单元中已经有一些出色的作品得到了业界关注。

### ◎ 主竞赛单元

► 《弗兰琪》(Frankie) 法国-葡萄牙-比利时-美国

导演:艾拉·萨克斯(Ira Sachs)

这部萨克斯将在戛纳首映的影片,伊莎贝尔·于佩尔(Isabelle Huppert)、布莱丹·格里森(Brendan Gleeson)、玛丽莎·托梅(Marisa Tomei)和格雷戈·金尼尔(Greg Kinnear)在其中组成了一个三世同堂的家庭,他们在葡萄牙老城辛特拉度过了难忘的一天,而这一天将彻底改变众人的命运。曾经与于佩尔在《她》合作过的的赛德·本·赛德(Said Ben Said)通过他的SBS制片公司与O Som E A Fúria公司和Beluga Tree公司合作制作了这部影片。《弗兰琪》是萨克斯第一次在美国以外的地方拍摄的影片。索尼经典公司拥有这部影片在北美、东欧(包括俄罗斯)、斯堪的纳维亚半岛、中东、南非、西班牙、印度以及全球其他各地的版权。

► 《隐秘的生活》(A Hidden Life) 美国-德国

导演:泰伦斯·马利克(Terrence Malick)

这是马利克自2011年凭借《生命之树》获得金棕榈奖以来,又一次回到戛纳的影片。《隐秘的生活》也是在《细细的红线》之后马利克再次涉足二战题材的影片。新片取材自真实历史事件,讲述奥地利士兵弗兰茨·杰格斯泰德(奥古斯特·迪赫饰)因在二战时期拒绝为纳粹德国而战,最终被判死刑的故事。马利克近年十分高产——自2011年以来执导影片数量是其46年职业生涯的一半——虽然这些影片并不总是得到电影节欢迎,但是他的作品依然吸引观众。

► 《小小乔》(Little Joe) 奥地利-英国-德国

导演:杰西卡·豪斯纳(Jessica Hausner)

艾米莉·比彻姆(Emily Beecham)和本·威士肖(Ben Whishaw)在这部关于基因工程植物的科幻片中担任主角,这种植物散播它的种子,似乎能对生物造成不可思议的变化。奥地利导演豪斯纳曾经在“一种注目”单元中获得过三项大奖:2014年的《疯狂的爱》(Amour Fou)、2004年的《鬼饭店》(Hotel)和2001年的《任性天使》(Lovely Rita)。该片的制片公司是英国-法国合资的The Bureau公司,以及豪斯纳自己的奥地利公司Coop99 Filmproduktion和德国公司Essential Filmproduktion。

► 《马蒂亚斯与马克西姆》(Matthias & Maxime) 加拿大

导演:泽维尔·多兰(Xavier Dolan)

上一次在戛纳电影节上赢得大奖的法语加拿大影片是《只是世界尽头》(It's Only the End of the World)。多兰希望评委和观众能够更好地

地接受这部影片,他自己也在影片中扮演了一个角色。

► 《好莱坞往事》(Once Upon A Time In Hollywood) 美国

导演:昆汀·塔伦蒂诺(Quentin Tarantino)

这是自2009年《无耻混蛋》以来塔伦蒂诺再一次回归戛纳电影节的影片,也是主竞赛单元中备受期待的一部影片。该片的主演是莱昂纳多·迪卡普里奥和布拉德·皮特,他们分别饰演在1969年洛杉矶的过气电视演员和特技演员。塔伦蒂诺与Heyday影业的大卫·赫曼(David Heyman)和夏依·麦金托什(Shannon McIntosh)共同制片。索尼公司从7月26日开始全球发行。

► 《寄生虫》(Parasite) 韩国

导演:奉俊昊(Bong Joon Ho)

2017年奉俊昊的英语版影片《玉子》(Okja),部分引发了戛纳电影节与Netflix公司的“战争”。这次他的《寄生虫》再次回归了戛纳电影节的主竞赛单元。这部影片讲述了发生在身份地位悬殊的两个家庭身上的故事:一个失业的家庭与一个富裕家庭之间发生交集,导致意想不到的后果。奉俊昊此前的《母亲》(Mother)在戛纳电影节的“一种注目”单元获得提名。

► 《年轻女孩的肖像画》(Portrait Of A Lady On Fire) 法国

导演:瑟琳·席安玛(Céline Sciamma)

自十二年前席安玛的处女作《水仙花开》(Water Lilies)在“一种注目”单元成名之后,她今年终于入围了主竞赛单元。这部影片与她之前现代剧情片不同,是一部设定在18世纪的历史浪漫剧情片。该片主演阿黛尔·海内尔(Adele Haenel)曾经与席安玛在《水仙花开》中合作过。

► 《标准以外》(The Specials) 法国

导演:奥利维埃·纳卡什(Olivier Nakache)

埃里克·托莱达诺(Eric Toledano) 一闭幕电影

这部社交喜剧《标准以外》的主演是文森特·卡索(Vincent Cassel)和蕾达·卡布(Reda Kateb),以及一群非专业演员和年轻的自闭症青少年。影片由高蒙公司制作和发行,将于10月23日在法国发行。纳卡什和托莱达诺在2011年因为高票房影片《触不可及》(The Intouchables)而闻名。

► 《南方车站的聚会》(The Wild Goose Lake) 中国-法国

导演:刁亦男

2014年刁亦男凭借《白日焰火》获得柏林电

影节金熊奖,《南方车站的聚会》是他第一部入围戛纳电影节主竞赛单元的影片,也是刁亦男执导的第四部电影长片,主演是廖凡(曾获得柏林电影节最佳男演员奖)、桂纶镁、胡歌和万茜。Memento公司和Arte France Cinema公司联合制作了这部影片。

### ◎ “一种注目”单元/非竞赛/特别放映

► 《跨年之恋》(The Climb) 美国

导演:迈克尔·科维诺(Michael Covino)

这部基于科维诺2018年在圣丹斯电影节首映的同名短片改编的喜剧片,讲述了两位参加自行车比赛朋友之间的复杂关系。凯尔·马文(Kyle Marvin)和科维诺是这部影片的主演及制片人。

► 《马拉多纳》(Diego Maradona) 英国

导演:阿斯弗·卡帕迪尔(Asif Kapadia)

卡帕迪尔四年前有关艾米·怀恩豪斯(Amy Winehouse)的纪录片《艾米》来过戛纳,这次他的目光投在了阿根廷著名足球明星迭戈·马拉多纳身上,该片由500多个小时的罕见视频素材剪辑而成,讲述了阿根廷著名足球明星迭戈·马拉多纳在20世纪80年代意大利那不勒斯俱乐部的职业生涯。HBO公司已经获得这部影片的美国影院、电视和流媒体版权。

► 《中转站》(Port Authority) 美国-法国

导演:Danielle Lessovitz

这部影片的制片人是由马丁·斯科塞斯(Martin Scorsese),并且是Danielle Lessovitz的处女作长片。《敦刻尔克》男主芬恩·怀特海德、跨性别新人演员Leyna Bloom主演了这部讲述一个男孩与跨性别女子爱情故事影片。该片由Madeleine影业、RT Features公司、Sikelia制片公司和Mubi公司合作制片。

► 《火箭人》(Rocketman) 美国-英国

导演:德克斯特·弗莱彻(Dexter Fletcher)

该片的制片人团队由Rocket公司的大卫·范尼西(David Furnish)和Marv公司的马特·沃恩(Matthew Vaughn)领导,弗莱彻因为《波西米亚狂想曲》脱颖而出,《火箭人》这部R级影片讲述了英国国宝级歌手艾尔顿爵士如何从英国皇家音乐学院的奇才,变成了流行音乐界的天王、当今乐坛的传奇人物的故事。片名取自艾尔顿爵士经典名曲《ROCKETMAN》,主演塔伦·艾格顿在影片中挑战华丽多变、大胆前卫的舞台造型,并且一边弹钢琴一边大展爆发力的歌喉,唱出一首首观众耳熟能详的动人歌曲,是一部音乐奇幻电影。该片由派拉蒙公司在美国多个地区发行,将于5月22日开始在电影院上映。

(下转第15版)