

重温一代伟人深情牵挂 电影《周恩来回延安》在京首映



刘劲(左二)率主创亮相首映式

本报讯 5月10日,为献礼新中国成立70周年而创作的重大革命历史题材电影《周恩来回延安》首映礼在北京人民大会堂举行。

当天,中宣部、中央党校、文化和旅游部、国家林业和草原局、全国总工会、中国作家协会等单位领导,中国文化传媒集团、天津市委宣传部、陕西省委宣传部等电影出品、摄制、赞助方代表,周恩来总理亲属、总理曾经身边的工作人员,电影主创、顾问团队等参加了首映礼。

电影《周恩来回延安》根据知名作家曹谷溪文学作品《周总理回延安》改编,70多次成功扮演周恩来总理的特型演员刘劲亲自执导并担任主演,携手唐国强、卢奇、黄薇等实力演员,演绎一代伟人对人民的深情牵挂。

影片历经四年精心筹备,以1973年6月身患重症的周恩来总理在特殊历史时期肩负历史使命和老一辈革命

家对老区人民的情怀回到延安的历史事件为叙事中心,通过周恩来总理的独有视角回顾了在中国革命在延安时期13年的重大历史事件,以四个时空交错进行的手法讲述了周恩来在延安的

所见所闻、所思所感,将历史与现实打通,创新而巧妙地串联起了延安人民、北京知青、身边工作人员等人物群像。

与以往重大历史题材影视作品着力刻画领袖群像相比,影片首创以周恩

来总理个人视角及情感动线为情节推动力,以历史闪回、时空穿越的手法贯穿了民主革命时期的延安革命、新中国特殊时期的延安建设和当下的新延安,回顾和展现革命战争时期“延安精神”的形成、国内建设时期“延安精神”的延续,最终回归于新时代中国特色社会主义建设,回顾历史,着眼当下,展望未来,体现在“延安精神”的引导下,在“不忘初心,牢记使命”信念的激励下,伟大的中国共产党和伟大的中国人民共同筑就大国崛起之路。目前电影《周恩来回延安》已入选北京市文化精品工程重点项目,同时也得到了北京影视出版创作基金的大力支持。

据悉,5月11日-15日,电影出品及主创团队连续赴天津、成都、西安、延安等多地开展点映活动,5月15日正式在全国上映。

(杜思梦 郭桐言)

2019 爱奇艺世界·大会开幕 爱奇艺发布原创电影计划

本报讯 5月9日,2019 爱奇艺世界·大会在京开幕,爱奇艺原创电影计划和互动内容技术标准两大创新方向正式发布。

开幕式上,爱奇艺首次系统展示了包括爱奇艺主站、奇巴布、爱奇艺泡泡、爱奇艺体育、爱奇艺VR等在内的21个应用服务产品品牌矩阵。同时,爱奇艺原创电影计划和互动内容技术标准两大创新方向正式发布,旨在通过商业模式创新、技术与内容结合创新,为院线电影和多内容领域合作方面面临的问题提供解决方案,为用户创造更大价值、为爱奇艺和合作方打开更大发展空间。爱奇艺CEO龚宇表示,“爱奇艺会一如既往地不断创新,为与合作伙伴共赢创造更多机会,与合作伙伴一起打造高品质娱乐服务,满足用户需求。”

大会透露,在原创电影方面,今年爱奇艺基于“通过创新创造更多共赢”的合作理念,推出了原创电影计划和互动内容技术标准。

其中,爱奇艺原创电影计划以独家投资、联合制作、院线发行的合作方式,与制片方和院线展开合作。制

作方可获得部分线下制作费用作为利润,对于优秀创作者爱奇艺还会给予院线发行可分配票房收入的一部分作为奖励,同时爱奇艺还将提高与院线的分账比例、降低最低结算票价。该计划意在解决电影出品方、电影院和观众分别面临的票房进入平台期、上座率低、用户需求匹配度低等问题,与合作伙伴、电影院、观众共享互联网发展红利。

互动内容方面,虽然在世界范围内已经出现了少量互动性质的影视内容,但内容从业者和技术提供商之间,仍因缺乏统一的互动内容架构和操作准则而难以协同。爱奇艺互动技术标准的推出,能够提供分支剧情、角色切换、画面信息探索结构等能力,意味着制作方、平台方、软件工具方,将能够在爱奇艺互动视频平台上实现技术、创意和资源的顺畅协同。

当天,爱奇艺除公布与合作伙伴、电影院、观众共享互联网发展红利的原创电影计划外,还公布了艺人经纪生态圈合作模式及服务体系构建的猕猴桃经纪计划,激励优秀教育和知识合作方的满天星计划。(杜思梦)

《半边天》导演刘雨霖： 《饺子》传达中国家庭的脉脉温情

■文/本报记者 郑中砥

第二部金砖国家合拍片《半边天》已于5月10日上映,中国、南非、巴西、印度、俄罗斯五国女导演各用一部短片从不同角度呈现了女性在当代社会中的压力、困境与成长。其中,刘雨霖拍摄的《饺子》以食物串起了母女两代人的情感。

影片在母亲包饺子场景的镜头拉开帷幔,擀皮儿、做馅儿、包饺子、下锅……平凡的日常场景,丝丝透出生活的滋味。饺子成为片中“家庭”、“亲情”等情感关键词的具象体现,传达了“中国家庭的温情”。

“饺子是特别具有中国形象的一种食物,它代表着一家人的团圆”,刘雨霖谈到了她选用饺子作为切入点的原因。同时,她也透露,生活中的自己对食物“有一种亲近感”,“食材是特别有烟火气息的东西,你怎么料理它,它就会以什么样的面貌回报你。用点菠菜汁儿和面包包出来的饺子皮就是绿色的。不同的季节又有不同的时令蔬果,食物传递着一种顺应时节的意味。”

不同于前作《一句顶一万句》,此次《饺子》由刘雨霖独立编剧,“作为一个短片,时长摆在那里,不会有太多花哨的东西,我要做的就是踏踏实实讲好故事。”

影片讲述了刘蓓饰演的母亲想再婚,遭到了女儿(王璐丹饰)的阻力,同时女儿职场遇到瓶颈也需要家庭的理解。“这里面涉及一个身份认同的问题,那就是女性自己怎么看待自己,你是不是敢于抛开别人对你的定义,做自己真正想做的事情。”刘雨霖道出自己想要通过这个短片传达的精神内核。

片中王璐丹饰演的女儿有一份体面的工作,即将升职,但她真正的梦想是开一家蛋糕店。故事的最后,刘雨霖让人物选择了“遵从自己内心的声音”,“其实是有点我自己的影子”,刘雨霖笑着说。

刘雨霖曾就读于中国传媒大学播音主持专业,发觉到自己对电影导演专业浓厚的兴趣后,她“遵从自己内心的声音”,走上了学习、创作电影的道路。“其实不只是女性,每个人在面对这个社会的时候都会感到压力,如何在压力和争议中做自己可能是我们每个人一生都要学习的课程。”刘雨霖说。

《饺子》是刘雨霖的第二部作品,也是她与贾樟柯合作的第一部电影。谈及影片监制贾樟柯,刘雨霖充满了感激之情,“贾导给了我创作上的完全信任与自由,同时他负责了各个合拍国之间的协调沟通工作,为我们创造了一个非常宽松自由的创作环境。我非常感谢贾导给予我最大的支持和尊重。”

刘雨霖表示,影片的两位女主角刘蓓与王璐丹也在合作中给了她很多灵感和启发,“其实我们三个人在一起有很多可以聊的话题,戏里戏外的很多东西是会引发共鸣的,比如刘蓓老师比我们年长一些,有时候还能够给我们一些开导。我觉得与这些优秀的女演员一起,大家的工作状态是非常享受的。”

《饺子》之后,刘雨霖的新片也在筹备之中,“这次与我合作的编剧也是一位非常优秀的前辈,我们会有很多共识,希望这部电影能够让大大家眼前一亮。”

河北电影制片厂、中都影视在京举行战略合作签约 首个合作项目《雄安之恋》2020年上映

本报讯 5月13日,河北电影制片厂与中都影视传播有限公司战略合作暨影视项目签约启动仪式在北京中都影城举行。合作签署后第一个落实项目《雄安之恋》同时启动,影片预计2020年底上映。

河北影视集团董事长、党委书记王胜君,河北影视集团副总经理、河北电影制片厂厂长靳国栋,中都影视传播有限公司执行总裁兼总经理李宗勋等亮相签约仪式。

据悉,协议签署后,双方将在项目开发、影视制作、宣传发行、版权经营、品牌宣传等多方面展开广泛而深度的合作。

王胜君表示,此次与中都影视的签约是国企与民企之间在影视文化领域关于携手、创新、共赢等方面深度合

作的探索。希望双方发挥各自资源及渠道优势,更好地整合资源、守正创新、互惠共赢,为河北乃至全国的影视行业作出先锋表率及贡献。

2017年4月1日,中共中央、国务院决定设立国家级新区雄安新区。为进一步宣传雄安新区的重要发展意义,反映其在当代历史环境下的发展历程,表现当代年轻人自强不息、立志成才的精神面貌,河北影视集团有限公司、河北电影制片厂、中都影视传播有限公司共同组织创作电影故事片《雄安之恋》在当天启动,片方介绍,为了让电影创作更真实地反映生活、反映现实,编剧崔珉正在深圳为影片进行采风创作,电影有望于2020年底全国上映。(杜思梦 郭桐言)



河北厂、中都影视战略合作签约

公安题材电影《白河警事》在京首映

本报讯 5月13日,由八一电影制片厂和北京昭映天地国际文化传媒有限公司联合出品的公安题材现实主义影片《白河警事》首映礼在京举行。全国政协委员滕进贤,著名导演丁荫楠,中国艺术节基金会秘书长王迎庆等亮相首映。

导演张玉中,主演李君峰、娜仁花、唐小然等与中国人民公安大学的师生们共同欣赏影片,分享电影创作故事。

《白河警事》是一部反映基层派出所民警生活的电影,集中表现了在老警察的带领下,年轻基层警察的成长经历,展现新时代警民之间的深厚鱼

水情,真实、完整地公安题材作品展现在社会群众面前。影片追求立体化、层次化、情感化,在警民之间引起价值共识和情感共鸣。

张玉中表示,“我之前拍过一些警察题材的电影,但是这部《白河警事》非常不同,它很真实,很有力量,我第一次看剧本的时候就被深深吸引住了,我有自信这个电影拍出来能够‘接地气’,能够有温度、有高度。”

在片中扮演派出所所长的娜仁花现场坦言,“我在一个警察世家长大,派出所所长是圆了我一个梦。”(郑中砥)

著名美术片导演胡进庆离世

本报讯 中国共产党党员、上海美术电影制片厂一级导演、中国影协理事、中国动画学会副会长、国际动画学会(ASIFA)会员、中国剪纸动画创始人之一、柏林国际电影节短片银熊奖获得者《葫芦兄弟》导演胡进庆,于2019年5月13日下午三点零二分因病医治无效去世,享年83岁。

胡进庆同志,1936年生,江苏常州人。1953年毕业于北京电影学校动画专业修科毕业。后入上海电影制片厂美术片组、上海美术电影制片厂任造型设计、动画设计,参加了《骄傲的将军》、《猪八戒吃西瓜》、《渔童》、《金色的海螺》、《人参娃娃》等近40部美术片的摄制。

1962年起,担任剪纸片的导演,美术设计和动作设计工作。先后导演剪纸片《小林日记》、《淘气的金丝猴》、《丁

丁战猴王》、《鹬蚌相争》、《草人》、《葫芦兄弟》、《葫芦小金刚》和编导美术片《螳螂捕蝉》、《强者上钩》、《斗鸡》、《雪狐》等。不少影片在国内外赢得了众多荣誉,因而胡进庆也被誉为美影厂的“得奖专业户”,为中国的艺术片走向世界作出了应有的贡献。其中《淘气的金丝猴》于1982年获文化部优秀影片奖;《鹬蚌相争》于1983年获文化部优秀影片奖、南斯拉夫萨格勒布第6届国际动画片电影节特别奖、加拿大多伦多国际动画片电影节特别奖。1984年获第四届中国电影金鸡奖最佳美术片奖,特别是荣获第34届柏林国际电影节短片银熊奖;《葫芦兄弟》(第三、四集)于1989年获广播电视部电影奖,1987-1987年优秀影片奖,第三届中国儿童少年电影金奖。(影子)

(上接第4版)

拓宽类型化范畴 探索商业艺术平衡

从2018年及今年上半年的电影市场来看,整个电影市场开始趋于年轻化,不论是《流浪地球》、《唐人街探案2》、《西虹市首富》等这样的商业电影,还是《无名之辈》、《无问西东》、《我不是药神》、《老师·好》等这样的文艺片或现实题材影片,均出自青年导演之手,这些新生代导演艺术创作所引发的激情碰撞给电影带来无限可能,同时,他们也在不断拓宽类型化的范畴,更重要的是他们在商业与艺术之间做出了很好的平衡。

2018年,文牧野和他的处女作《我不是药神》可以说是中国电影市场的一大惊喜。文牧野是宁波“坏猴子72变电影计划”的签约导演,因为之前拍摄的短片被宁浩和徐峥相中,得二位导演相助,也有了《我不是药神》的出现。票房31亿,豆瓣评分9.0。无论是之于中国电影工业,还是现实社会,这注定是一部意义非凡的电影。一般而言,人们往往将拥有大众市场的商业电影,和小众领域崇尚的艺术电影对立开来,仿佛一类天然是市场宠儿,一类则注定曲高和寡。文牧野从一开始就不排斥商业和艺术的关系,他对这种所谓的界限并不在乎,“电影的娱乐性、社会性、灵活性,这些是可以找到一个有机的结合点。但是它需要花时间,大家一块努力找平衡。你只要找到了,它就一定会爆发特别强大的能量。”在他看来,电影诞生至今,类型化的叙事已经普及开来,类型电影也是在这个框架的基础上,加上自我表达语境,“艺术与商业并行不悖”。很明显,《我不是药神》的成功,也证明了文牧野将“艺术与商业”融为一体的能力。

可以说,作为青年导演,文牧野是幸运的,同时,电影行业也有幸——这部电影出自一位青年导演之手。原华谊兄弟发行分公司总经理洪军认为,《我不是药神》、《老师·好》等影片获得了市场的认可,有情怀,能够打动观众。这是很好的例子。这两年好莱坞电影在叙事上也有变化,此前超级英雄很流行,今年《绿皮书》等作品也在回归现实题材。

与文牧野类似,作者型青年导演在市场上开始占据愈加重要的位置,比如,韩寒、李芳芳、毕赣、忻钰坤、饶晓志等。2014年,由作家跨界而来的导演韩寒,处女作《后会无期》面世,取得了6.28亿的票房,随后,分别于2017年上映的《乘风破浪》和2019年上映的《飞驰人生》赢得票房10.46亿和17.16亿。

与韩寒一样,李芳芳也是少年成名,15岁走上文学创作之路,18岁出版个人代表作《十七岁不哭》,30岁出头拍摄了自己的第一部院线长片《80后》。随后,她成功的驾驭了第二部电影作品《无问西东》——一部战争题材

的史诗级叙事电影,斩获7.54亿票房,豆瓣评分7.6。

毕赣则成名于电影节,首部电影作品《路边野营》获得第68届洛迦诺国际电影节当代电影人单元最佳新导演银豹奖以及第52届台湾电影金马奖最佳新导演奖等,2018年底(12月31日)毕赣再度推出新作《地球最后的夜晚》,在取得2.82亿票房的同时,也因为宣发的原因引发了一些争议。但,不管怎样,毕赣的出现,也为内地青年导演群体中点燃了“艺术之光”。

忻钰坤则发迹于西宁FIRST青年影展,处女作《心迷宫》在FIRST影展获奖之后,忻钰坤也受到行业和市场的高度认可及广泛关注,2018年4月,他的第二部作品《暴裂无声》在院线上映,并取得了5425万的票房。

从话剧导演转型大银幕的饶晓志,带着自己的导演处女作《你好,疯子》初登2016年贺岁档,虽然获得一致好评,票房却只有1514万。两年之后,“蜈蚣流下眼泪,匪徒为爱而生;烂泥开出花蕾,鼠辈也有名姓。”豆瓣上,来自饶晓志的第二部电影《无名之辈》的这句热评,获得了近2000赞。口碑之外,《无名之辈》的票房更是“逆风飞翔”。从首日910万,到逆袭《毒液》,一路披荆斩棘,最终斩获票房7.94亿。

商业电影始终是电影市场上的强者,在内地商业电影领域,青年导演也正在如雨后春笋般出现,比如陈思诚、宁浩、黄渤、闫非、彭大魔、吴昱翰、韦正等,可以说各领风骚。值得一提的是,2018年5月的票房黑马《超时空同居》背后是一位青年女导演苏伦,暑期档青年导演韩延也凭借新作《动物世界》更是尝试了新的电影类型,并对电影工业化进行了有效探索。

到了今年春节档,一大批青年导演作品亮相,《流浪地球》、《疯狂的外星人》、《飞驰人生》齐驱并驾,掀起观影热潮。最瞩目的当属《流浪地球》,它的“横空出世”填补了国产科幻电影的空白,更是具有“科幻电影里程碑”的意义。导演郭帆无疑成为众人眼中当之无愧的中国科幻电影的开拓者。中国电影制片人协会理事长明振江表示,《流浪地球》不仅是科幻电影题材的创新之作,是中国电影产业转型升级的标志之作,也是新时代中国电影守正创新代表之作,还是坚定文化自信、促进中国电影繁荣兴盛的必然之作。

北京ACE影城负责人刘晖认为,这两年大家对现实题材很看重,应该在这方面多下一点功夫。以前大家都说中国军事题材电影不行,中国科幻电影不行,但《红海行动》、《流浪地球》等作品证明其实我们可以做到的不错。青年导演应该让大家看到一些不一样的东西,告诉大家这个年龄段创作者看待世界的眼光,不要前任火了就都拍前任,不能“炒冷饭”。

自我表达与观众需求,并不矛盾

对于初出茅庐的青年导演来说,如何获得认同、寻找合适的合作伙伴并成功导演处女作,是个艰难的过程。

很多青年导演拍摄的第一部作品都会选择参加电影节展,对于新人来说,这种方式可以有更多崭露头角的方式。洪军表示,想直接进入电影行业有一定困难,因为投资比较大。这种途径,偏向于文艺片,偏向于自我表达,这种电影对新人来说更接近他们的生活状态,接近他的价值观,但此类作品和主流电影脱节。电影市场关注更多的是商业上取得成功的导演,获得观众认可才可以。想要获得观众的认同,价值观和题材的共鸣是非常重要的。

好在,目前中国电影已初步形成影视高校培养、扶持平台助力,投资主体接棒,多方协作、多元融合的青年电影人成长生态环境,为中国电影未来发展积蓄着蓬勃力量。

青年导演扶持政策和各种青年导演扶持平台无疑是青年导演快速成长的因素。从当初的“青年导演资助计划”到当下的“中国电影新力量论坛”,相关政府部门对青年电影人的扶持力度和影响作用不断加大。在2018年上海电影节论坛上,面对当下的市场环境,导演苏伦就曾直言:“市场环境很好!”但好的市场对于青年电影创作者既是机遇,也是挑战:“就因为市场环境很好,也有很多不同的人,自己要有一个判断,对于市场包括资金应该怎么判断,对于我们创作者还是需要学习更多的专业知识。”苏伦表示,自己判断

一部作品是否值得去做,很重要的考量标准就是与自己的初心是否契合:“如果仅仅为了票房,不管这个内容是怎么样,或者是之前有同类的作品卖得好就盲目跟风,这可能就不是一个很好的契合点。作为一个新人导演,还是希望能带来一点不一样的东西给大家。”

洪军建议,青年电影人既要关注自己内心的表达,也要关注观众的需求,这两者并不矛盾。“一方面,导演首先要专注自己擅长的领域,在这个领域历练、深挖,同时也要关注市场,能够通过自己的好作品和观众进行交流互动,形成创作的良性循环。和观众的有效互动,对自己作品提升的很好途径。”旁观者清,一部作品是否实现了准确的表达,手法是否过于主观?因此,这个时候,听取观众的反馈是很重要的。

在刘晖看来,青年导演的想象力和讲故事的能力还不错,有新鲜感,对社会话题比较关注。但力度还需要加强一些。在题材选择上,还是有些保守、求稳,市场证明过的题材还是会反复出现。电影是造梦的过程,应该多题材、多样化。

在刘晖看来,青年电影人要想在艺术创作中有所作为,饶曙光认为需要提升专业素质,苦练内功,在方方面面“有几把刷子”,提高艺术修养和思想境界,还要有工匠精神,这样才能在新时代挺立时代的潮流,为中国电影强国建设提供更多的贡献和智慧。