

# 平遥电影宫：电影与建筑的艺术交融



近日,首届吕梁文学季在山西汾阳贾家庄开幕,年近五旬的贾樟柯深情地表示自己终于把文学和电影带回了家乡。

事实上,当贾樟柯将目光全部聚集在文学和电影上,他或许没有意识到自己带回山西的文化资源早已超越了这两种艺术的范畴,而涉及到建筑、绘画、设计等更多艺术领域。他用电影赋予了建筑更强大的迷影魅力,也谱写了一曲建筑与电影的交响乐章。

2018年的“WA中国建筑奖”将城市贡献奖颁给了由平遥柴油机厂改造的平遥电影宫。2019年的A Design Award国际设计大奖评选中,平遥电影宫电影小站获得了室内空间与展示设计类别铜奖。建筑与电影两种不同的艺术形式,在平遥电影宫形成了一次完美的艺术交融。

## 电影与建筑都有自己的表达

平遥电影宫以平遥柴油机厂为原型而进行建筑设计,该建筑主设计师、清华大学建筑设计研究院有限公司产业园区研究中心主任廉毅锐与他的团队在旧有厂房的基础上进行了改建和加建。当人们走进平遥电影宫,观看的

对象除了电影,还有建筑本身。

在廉毅锐看来,建筑与电影是不同的艺术领域,又是非常多关联的两个门类,“两种艺术有着不少共通之处,电影和建筑都可以有点自己的叙事结构和表达倾向。”

廉毅锐在整个设计中最喜欢的地方是电影宫入口前的大台阶。改造前,厂房在厂区内是一排排独立的个体,彼此之间缺少关联,像一座座孤岛。这样的架构在廉毅锐看来,“面积虽大,但不成气候,没有气势,显然缺少‘官’的架势”。“我使用一个通长的大台阶把三个主要厂房联立,台阶上形成了平台,也弥补了不同的高差,在一个分散的厂区内,立刻形成了绝对的大尺度中心区域。与露天剧场的入口,形成了一个入口对入口的中心广场。从此,厂区有了新的格局逻辑,清晰了主次关系。游客也能以此建立了自己的心理环境认知。”廉毅锐向记者讲解了他的设计思路。

大台阶的设计建立了游客对环境认知,完成了从“厂房”向“官殿”的气质转变。

三个原本独立的厂房被一个长长的大台阶连起来后,有了基座,貌似具备了古典的三段式建筑结构,从

厂房模糊地散发出了古典殿堂的味道。同时,基座也是中国传统的高台式做法的习惯。“官”的感觉初步得到了建立。

廉毅锐对大台阶设计的情有独钟不仅来自于它的美感和对整体建筑气质的定调,也来自于它的实用价值。“大台阶还是影展期间红毯嘉宾的合影所在,不管多少人都站得下。在这里也有很多观众纷纷自拍留念,坐在台阶上晒太阳,喝咖啡,聊天交谈。”

“既有仪式感又亲民活跃”是廉毅锐对大台阶的评价。用最简单的动作解决问题是廉毅锐的设计理念,无论是他二十年前完成的北京新街口东街、赵登禹路、德胜门内大街改造设计,还是当前的平遥电影宫、贾樟柯“站台”改造设计,“用很难察觉的设计手法,去提供一个气质符合需求的场所”是他不变的设计初心。

## 把握建筑的艺术脉络,我与贾樟柯在餐巾纸上勾画功能分区

一位是国内顶尖建筑设计师,一位是知名导演,在项目设计中,二人有多次非常深入的设计沟通。两位艺术家对平遥电影宫的设计与交流过程也充满趣味。“我们在餐巾纸上勾画、讨论功能区,还会深夜讨论红毯的流程路线、规划记者媒体空间,甚至会具体到一块砖和一个玻璃雨篷的使用。”廉毅锐的叙述饱含着对那段时光的回忆,“很多讨论的画面现在想起来实在是像是电影场景”。

“贾樟柯导演和他的搭档、平遥电影展联合创始人王怀宇先生都是艺术家,他们对于建筑设计其实有相当良好的感觉,我们的设计方向比较统一。”廉毅锐对贾樟柯的艺术敏感度不吝赞美之辞。

电影宫整个设计保留了工业尺度和工业厂房的粗糙元素,同时玻璃和钢材的搭配也突出了设计的现代性。新旧的碰撞之外,廉毅锐为电影宫设计了

一个“反常”的地方——厂区中的古典传统亭子,他将之称为“工业艺术区内的一个戏剧化桥段”、“一个虚构的电影场景”、“一个反复的蒙太奇”。

“假如登高一望,你会发现,这个突出的古亭,竟然与远处的古城墙遥相呼应,与古城、门楼远近连成一线。那个时候,你会发现,时间有点弯曲混杂,似乎场景有点超现实。像一个虚构的电影场景,像一个反复蒙太奇。”廉毅锐的叙述透露出对电影与建筑的深刻理解。

WA评委称赞平遥电影宫的设计“与时俱进,与古为新,与人为善”,这句评语中,廉毅锐最在意的是“与人为善”。

“所有的建筑都是为了给他人使用,而不是为了给设计师自己陶醉的,所以,他人的使用感受之意义远大于自我的审美。我希望提供给古城的居民一个这样的场所:他们来到这里丝毫不觉得陌生,这里还是他们见惯了的那个柴油机厂,还是他们随时愿意进入,也不畏惧远离的地方。同时他们又会感受到这里或者那里有一些不同于以往的东西,有一些新鲜的、有趣味的地方吸引他们去看看,去抚摸、去拍照,去感受这里有了不同以往的一些什么感觉在悄悄地萌生。这些新与旧的混合,让古城百姓熟悉又陌生,有着与他们血脉相通的气质,有着自己的小城性格。值得庆幸的是,建成后,看起来我们做到这个目标了。电影人们和小城百姓们都能够身处在这个厂区这个‘官’,不生分也不单调,不觉得是一个刻意区分人与环境之间关系的地方。”

时任平遥电影宫董事长的王在盼对廉毅锐的观点深表赞同,“廉老师是优秀的设计师,有国际视野,更有家乡情怀、电影情结。他的设计更多的是基于历史、未来的对话,表达方式低调但坚定。”

目前,平遥电影宫作为平遥的一座新地标,正如它的设计者所期待的那样,吸引着越来越多的观众、游客。

## 讲述洗星海鲜为人知的故事 战争音乐史诗片《音乐家》湖北首映



本报讯“风在吼,马在叫,黄河在咆哮……”创作了《黄河大合唱》、《在大行山上》等歌曲的音乐家冼星海在中国家喻户晓,但他最后在哈萨克斯坦的人生岁月却鲜为人知。5月9日,由湖北省委宣传部、湖北省电影局、湖北长江电影集团承办的电影《音乐家》湖北首映式在武汉举行,该片首次将这段鲜为人知的动人故事搬上大银幕。

据悉,电影《音乐家》是中哈两国“一带一路”框架下人文领域双边合作的首个重点项目。影片在展示人民音乐家冼星海传奇经历的同时,更是展现了在动荡的国际背景下,中哈人民互帮互助,共同抵抗法西斯侵略的英勇事迹。中哈两国电影团队经过长达近5年的不懈努力,将这段故事拍成了电影。

该片由北京闪亮影业有限责任公司和哈萨克斯坦国家电影集团共同出品,西安曲江影视投资(集团)有限公司、上海电影(集团)有限公司、湖北长江电影集团有限责任公司、华夏电影发行有限责任

公司和新华银美有限公司等联合出品。影片由国家一级导演西尔扎提·牙合甫执导,胡军、袁泉、别克·艾特占诺夫、阿鲁赞·加佐别可娃等中哈两国实力派演员联袂出演,将于5月17日起在全国院线公映,有望在5月低迷的华语电影市场逆袭突破。

湖北省委宣传部相关负责人介绍,作为新中国成立70周年的献礼影片,《音乐家》是一部思想性、艺术性、观赏性俱佳的精品力作,不久前成功入围第九届北京国际电影节主竞赛单元“天坛奖”。同时,作为今年北京国际电影节开幕片,《音乐家》受到电影界专业人士的广泛好评和广大观众的热捧,引起中哈两国元首和社会各界的高度关注。

电影《音乐家》制片人、北京闪亮影业董事长沈健介绍,冼星海在湖北度过了人生中最幸福的时光,认识了妻子钱韵玲,收获了爱情,并生下女儿洗妮娜。

(付嵘荣 赵丽)

## 王大陆宋佳“一梦暴富” 电影《超级的我》定档6月28日

本报讯 由罗素兄弟监制,张翀导演,王大陆、宋佳领衔主演,曹炳琨、吴刚、金燕玲主演,金士杰、王紫逸、马精武特别出演,曾江、张颂文、冯粒、岳小军、谢东荣、张宁江、蔡文静、刘陆友情出演的电影《超级的我》近日发布“一梦暴富”版预告片、海报,正式宣布定档6月28日上映。

随着《复联》系列在全球的热映,罗素兄弟成为近些年来最受瞩目的好莱坞商业导演。此次转换身份出任《超级的我》的监制,两位顶级导演直言是被剧本中的设定打动,并表示“很久没有读过这么好的剧本”、“非常有想法、创造性,且非常独特”。

片中,王大陆一改往日形象,在落魄编剧和暴富人生赢家间无缝切换;宋佳以短发惊艳亮相,出演少年桑榆心中的“白月光小姐姐”;曹炳琨则变身颇有江湖气的制片人三



哥,化身影片的逗趣担当。同时影片更邀请到吴刚、金燕玲、金士杰、马精武、曾江、张颂文等一众“戏骨”加盟同台飙戏。

影片由黑蚂蚁(上海)、和和(上海)、浙江东阳小宇宙出品。(杜思梦)

## 杨坤主演《冠军的心》定档6月14日



是在挑战自身的极限。杨坤为此放弃了自己所有其他工作,选择绝对投入。每天早晨5点起床,持续投入三四个小时的高强度训练;拍摄时遭遇40多度的片场高温,创下半小时挥汗300拳的记录。最终,他从一个拳击的门外汉到抵挡住专业拳手的攻势,这份蜕变让观众对他塑造的角色品质有了十足的信心。《谍影重重》动作指导 Clayton Barber 在现场盛赞杨坤“最努力的演员”、“每天都让我充满惊喜”。

电影《冠军的心》是导演刘奋斗耗时五年创作。作为电影《爱情麻辣烫》、《开往春天的地铁》等高口碑影片的编剧,《冠军的心》延续了浪漫主义风格;而电影的核心元素“拳击”,成为刘奋斗自我表达的最佳载体。刘奋斗表示:“关注自我其实一直以来都是我的一个坚持。”

海报中杨坤伤口崩裂的血痕触目惊心,面部青肿一片。首次担任电影男主角,出演一名职业拳击手对杨坤来说考验的不仅是演技,更

(杜思梦)

# 管虎新片《八佰》曝光预告片

本报讯 2019年备受期待的华语战争巨制、《老炮儿》后管虎导演又一力作《八佰》近日发布“壮士许国”版预告,前所未有还原真实战场,直观呈现中日激战场面。热血的另一面,孤军以血肉之躯誓死护国,令人动容。管虎导演带领超1500人的剧组,历经499天筹备、230天拍摄,只为打造中国人自己的战争大片,让这些渐渐被遗忘的民族英雄重现银幕。本片将于7月5日全国上映。

《八佰》取材1937年淞沪会战最后一役,彼时,这场中日首次正面交锋已持续近三个月,上海濒临沦陷,国人心涣散。第88师262旅524团团附谢晋元率420余人,奉命死守最后的防线——四行仓库。为迷惑日军,壮大声势,谢晋元对外宣称有800人,这便是“八百壮士”的由来。此番曝光的预告,不仅交代了这场战斗的背景,也重现了这一细节。

预告片用大量篇幅呈现了中日激战的震撼场面,“杀红了眼”的日寇从地面到空中轮番进犯,4天4夜战火硝烟弥漫不休。在武器装备、参战人数均处于明显劣势的情况下,四行孤军明知获



胜希望渺茫,仍选择正面迎敌。激烈枪战、投弹爆破、大火肆掠、血肉横飞……这些场面带来极视觉冲击的同时,也令观众身临其境感受这场明知必败却义无反顾的热血之战。

为了最真实还原抗日战场的残酷,据烟火指导尹星云透露,本片仅地面子弹点便设置近5万个,超过10部大型战争剧集的总和;每个战斗场景,一般也

会设置60个以上炸点。而为了将这一切以最好的视觉效果呈现在银幕上,摄影指导曹郁使用了业内最顶尖的ALEXA IMAX摄影机,本片也成为亚洲首部全程使用IMAX摄影机拍摄的商业电影。

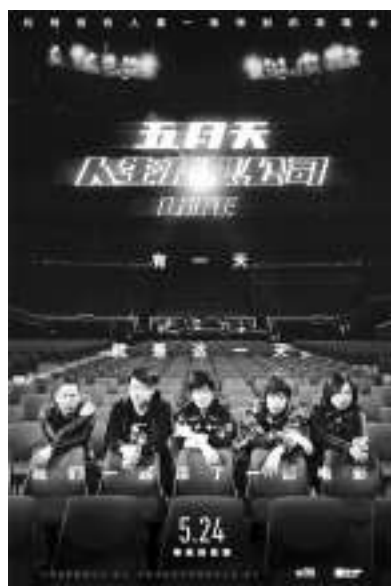
预告片中,四行孤军伫立河边,望向对岸歌舞升平的公共租界,配合各国媒体远观战场的细节呈现,无不印

证这场“战争史上首次有观众的战争”的特殊性。作为上海沦陷前的最后防线,仓库外不仅有日寇虎视眈眈,还有租界无数中外人士的目光,因此,八百壮士深知,这场战斗已经上升到了民族尊严的层面。中日鏖战四天四夜,他们坚守的每一秒,都向世界宣告着中国人宁死不屈的民族气节。他们也用自己的血性为对岸同胞注入一针强心剂,在英雄的感召下,民众们重新振奋并团结起来。

从十年前的一个构想,到前后40次改稿,再到《八佰》三度重拍,管虎从未放弃。1500名剧组工作人员,在499天筹备、230天拍摄的过程中精益求精,所有武行演员接受军训7个月,甚至1:1实景还原1937年苏州河两岸原貌……所有人的付出,都源于不负先烈的使命感,源于文艺工作者的担当。正如习近平总书记所说:“英雄是民族最闪亮的坐标,歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题,也是最动人的篇章。”

电影《八佰》已定档2019年7月5日全国上映,由华谊兄弟电影有限公司、七印象(佛山)影视传媒有限公司出品,腾讯影业文化传播有限公司、北京光线影业股份有限公司、阿里巴巴影业(北京)有限公司联合出品。(木夕)

## 北京、上海、深圳将开三场见面会 《五月天人生无限公司》续写“五月之约”



本报讯 五月天最新演唱会电影《五月天人生无限公司》自宣布定档5月24日后一直备受关注,近日片方发布了五月天“等你的来到”版海报,并公布五月天将于5月中旬至北京、上海、深圳三座城市与歌迷见面。

五月天自1997年成军,至今已走过22个年头,很多歌迷表示:“人生最好的时光,正好他们都在场。”很大程度上,五月天已经成为一代人的青春代名词,他们的柔软、热血、与这个世界死磕到底的态度都成为粉丝怦然心动和始

终如一的原因。2017年“开跑”的五月天人生无限公司演唱会巡回场场爆满,更在鸟巢体育场创下演唱会卖座奇迹,令人感慨五月天与歌迷的力量。歌迷称:“因为五月天的存在,因为《人生无限公司》,我们的人生也有了无限种可能,无限热血,无限青春。”

演唱会历时一年半,横跨四大洲,走过几十大城市,共计400万观众。而电影《五月天人生无限公司》将完美还原演唱会盛况,更将加入全新情节与彩蛋,为观众带来惊喜。电影将于5

月24日上映,让歌迷可以实现“影院蹦迪”之约。片方透露,为答谢歌迷,五月天将于5月17日-19日到北京、上海、深圳三座城市与歌迷见面,感恩互相陪伴,一路同行,让人生无限公司无限营业。

电影《五月天人生无限公司》由怪兽(温尚翊)、石头(石锦航)、玛莎(蔡升晏)、冠佑(刘冠佑)、阿信(陈信宏)领衔主演,黄渤、梁家辉特别主演,仙草影像、陈奕仁执导;台湾相信音乐出品。

(杜思梦)