

中国电影观众满意度调查： 《云边有个小卖部》《沙漏》温暖治愈 《海关战线》满意度居6月调查第二位

本报讯 中国电影观众满意度调查结果显示,张嘉佳编剧兼导演作品《云边有个小卖部》满意度84.2分,温婧执导、饶雪漫编剧的影片《沙漏》满意度82.8分。这两部影片都改编自同名小说作品,分别以家庭、青春为题材讲述了遗憾与温暖并存的现实情感故事,得到了观众的“满意”评价;与历史调查的根据饶雪漫、张嘉佳小说改编的电影作品相比,《沙漏》《云边有个小卖部》满意度相对有所上升。

从三大指数来看,《云边有个小卖部》综合表现较好,观赏性、思想性得分分别为84.5分、83.4分,传播度得分84.6分。影片以细腻细腻的笔触描绘出云边镇生活的温暖与淳朴,对青年返乡、个人成长、家庭情感牵绊等话题进行探讨,温暖向上的气质

得到了观众较好的评价。

《沙漏》观赏性、思想性和传播度分别为83.2分、82.8分和81.8分;其中影片观赏性和传播度略低于均值,但思想性表现尚可,与均值基本相当。影片以校园为背景,透过青春成长故事关照校园霸凌和青少年成长的社会现实问题,与大众形成共鸣。

警匪动作片《海关战线》观众满意度84.0分,居6月调查9部影片的第二位,且与第一位的《云边有个小卖部》满意度仅相差0.2分;《来福大酒店》现实题材与喜剧元素兼备,观众满意度82.3分。

《海关战线》由邱礼涛执导,并由主演谢霆锋亲自担任动作指导,再现港式动作片高燃热血的打斗场景,获得较好的观众满意度评价,影片满意度在近两年邱礼涛导演的动作片中

位居首位。《来福大酒店》为导演刘博文首部电影长片作品,满意度在2024年的7部导演处女作中居第三位。作为现实题材影片,导演用通俗易懂的方式为观众展现人性温暖和情感羁绊,引发大众共鸣。

从三大指数来看,《海关战线》观赏性、思想性和传播度分别为83.5分、84.2分和84.9分,都高于6月调查9部影片均值。影片通过正义与邪恶的艰难抉择展现出对人性的深刻探讨,思想性在6月调查影片中居第一;影片创作质量获得较好认可,同时导演、演员班底具备较好的粉丝基础和话题热度,传播度在6部影片中排名第二。《来福大酒店》观赏性、思想性和传播度分别为82.2分、82.0分和83.0分,影片关照病患及家属群体,呈现出的社会问题牵动人心,传

播度在三大指数中相对较高。

从不同观众评价来看,普通观众对《海关战线》评价相对更高,满意度84.6分,在6月调查影片中排名第二,《来福大酒店》普通观众满意度82.9分;专业观众则对两部影片的评分趋同,《来福大酒店》专业观众满意度74.2分,以0.1分的微弱优势领先,两部影片在6月调查影片中居第五、第六位;同时,《来福大酒店》的专业观众满意度在2024年调查的7部导演处女作中排名第一。

从细分维度来看,在普通观众评价体系中,《海关战线》主要演员的表演、正能量、思想的深刻性居6月调查影片的第一位;《来福大酒店》的不枯燥指标表现相对较好,高于《海关战线》0.6分。

(花花)

庆祝中国共产党成立103周年 电影《出发》7月1日全国上映



青年学子,徒步千里,见世间万象民生百态,探索救国救民道路。由潇湘电影集团、中国美术学院、湖南当燃影业联合出品,刘智海执导,李涛歌编剧,罗泽楷、陈韦欣主演的重大革命历史题材电影《出发》在中国共产党成立103周年纪念日全国上映。

作为一部集中反映毛泽东早期革命生涯、探索人生和救国救民道路的新主流艺术电影,《出发》以青年毛泽东的游学历程为叙事核心,讲述了他在湖南第一师范求学期间,与友人萧子升一起行程千里、游学五县、调研社会的故事。不带分文,两人只带了雨伞、挎包、一些简单的换洗衣服和文房四宝,开启了历时一个半月的“硬核暑期游学之旅”。导演刘智海介绍道:

“影片核心创意在于关注青年毛泽东的游学经历,力求展现伟人作为普通人的真实面貌,从而塑造一个更加立体的青年毛泽东形象。”

在这次游学调研过程中,毛泽东和萧子升“把河滩当床,蓝天当帐幔,月亮当灯笼”,潇洒恣意。两人深入群众,见证农民贫苦、匪患猖獗、沅江涨水,更猛于洪水的军警……见世间万象民生百态,向社会这本“无字之书”学习,点燃了青年毛泽东探索救国救民道路的热情。编剧李涛歌表示:“这是一部独具中国特色的青春公路电影,它以独特的视角和叙事手法,展现了当时“新青年”的精神风貌和生活态度。”

不同于传统主流电影的宏大叙

事,电影《出发》以细腻而深沉的艺术方式,勾画出了两位意气风发的青年的奇妙游学之旅,让观众在娓娓道来中感受到青年毛泽东的热血与理想。带着“个人如何走向社会,青年学子如何报效国家,中华民族如何立足世界”这样的思考,青年毛泽东选择“问苍茫大地”,徒步千里,“欲从天下国家万事万物而学之”。明镜所以照形,古事所以知今。在24岁的毛泽东身上,观众可以看到青年伟人面临毕业该何去何从的思考与抉择。

历经百年,身处富足生活的当下,为什么还要出发?制片人张翔、丁炬表示,在庆祝中国共产党成立103周年之际,电影《出发》的上映,不仅生动地展现了伟人的成长历程,而且追寻伟人足迹,还能使广大年轻人更好地汲取出发的精神力量,因为“只有出发,才会抵达”,“它不只是一部关于青春成长,更以其独到的艺术魅力和深邃的主题内涵,赢得了广大青年观众的共鸣。它如同一堂生动的‘电影思政’,让观众在光影交错中感受到历史深度与时代律动。”

2023年12月26日,在毛泽东同志诞辰130周年纪念日,电影《出发》曾追寻伟人足迹,从长沙出发,重返娄底、宁乡、沅江、安化五地开展了特别点映活动。从今年4月起,该片先后

亮相第31届大学生电影节、第14届北京国际电影节、第26届上海国际电影节。在大学生电影节上,电影《出发》更是作为开幕影片被重点推荐。映后,专家学者们对影片给予了高度评价。《当代电影》杂志主编皇甫川对《出发》的叙事结构和主题深度赞不绝口,认为该片超越了观众的期待,将中国传统绘画艺术巧妙融入电影语言之中,以横轴绘画风格引领观众穿越时空,深入体验青年毛泽东的心理变迁与时代精神。北京大学艺术学院副院长李道新认为,《出发》在主旋律电影中实现了技术、艺术、美学的全面突破,彰显了中国电影的创新实力。中国电影评论学会理事高小立则称赞《出发》为自然主义与表现主义结合的典范,其视觉风格与内容的紧密结合,形成一种独特的艺术张力和感染力。影片不仅呈现了苦难中的青春激情,更深刻地展示了毛泽东思想上的觉醒和成长。

在展映中,年轻观众与百年前那些热血沸腾的“新青年”进行着一场跨时空的对话。有观众在观看电影后感慨道,“九十八分钟的公路片,不仅仅是一部电影,它更是一次心灵的觉醒”“在都市的喧嚣中唤醒了久违的激情”“百年时光流转,但青年人心中的那股向上的力量,似乎从未停歇。”

影强国之路中贡献自己的力量,是每一位电影工作者的职责所系、使命所在。广大电影工作者应担负新的文化使命,坚持“四个不动摇”,即坚持理论学习不动摇,坚持文化自信不动摇,坚持以人民为中心不动摇,坚持心忧国之大者不动摇。希望各学员在本次培训活动中能够抓住机会、认真学习、广泛交流,学有所获、思有所成。

此次系列培训活动旨在进一步加强电影孵化创制、团结电影工作者、促进电影产业繁荣发展,通过集中培训提升民营制片人的政治素质、职业素养和业务能力,以适应新时代影视产业的发展需求。

(稿件来源:瞄电影平台)

以粤剧展现传奇人生 金鸡奖最佳戏曲片《蕉国夫人》 超前观影



导演萧锋(左二)、主演曾小敏(中)等主创与观众交流

本报讯 7月1日,粤剧电影《蕉国夫人》在北京举行超前观影仪式,导演萧锋携主演曾小敏、文汝清、彭庆华等现身映后见面会,与观众进行互动交流。

《蕉国夫人》在第36届中国电影金鸡奖斩获最佳戏曲片的荣誉。影片以冼夫人团结百越各部、促进岭南发展、助梁、陈、隋三朝平定叛乱、维护国家统一的一生为线索,通过电影叙事与粤剧表达的融合,再现了那段有着传奇色彩的“岭南往事”。影片将于7月5日全国公映。

主演曾小敏回顾拍摄经历,她坦言自己在拍摄《白蛇传·情》时充满了无助,因为此前没有拍摄电影的经验,而这次拍摄《蕉国夫人》就对表演安排有了清晰的规划。在这部影片中,展现了冼夫人从青少年阶段开始的几十年人生历程,角色年龄跨越非常大,曾小敏坦言,在表演过程中最难的并非是从“小旦演到老旦”,而是作为一个后辈,应当如何从仰望先贤的视角,转化成冼夫人当当事人的视角,再将其用表演表达出来。

导演萧锋大方称赞所有演员:

(姬政鹏)

“跟他们合作,让我深深地感受到了戏曲演员的‘台上一分钟,台下十年功’,每一位演员的领悟力都特别强,而且能吃苦。我们拍摄这个戏条件很艰苦,有一次连续拍摄了36个小时,没有一个人缺席,也没有一个人因为疲惫而拒绝演出,从广东粤剧院的演员们身上,我可以看到无限前途。”

饰演冯宝的演员文汝清说,作为粤剧演员,怎么去成为电影演员,对自己来说是一个很大的考验:“我们戏曲演员一出来,眼神也好,台步和手也好,一举手一投足,都是舞台上夸张性的东西。在拍摄《蕉国夫人》的过程中,萧导演教了我们很多,也给了很大的信心,所以虽然拍摄过程很辛苦,但还是很开心,也收获了很多。”

演员彭庆华介绍,在《蕉国夫人》中,自己饰演的冼挺这个角色是虚构的,在《蕉国夫人》电影中,冼挺是冼夫人的哥哥,到了舞台剧中,又成了冼夫人的追求者,所以在表演中,自己不仅有很大的创作空间,也能通过调整自己的表演节奏,使得作品整体有更好的呈现。

2024年中国影协民营电影制片人培训班浙江开班

本报讯 由中国电影家协会、北京师范大学文创中心主办,中国文联电影艺术中心、浙江编剧村承办,浙江省电影家协会协办的“2024年中国影协民营电影制片人培训班”系列活动在杭州举行。

6月26日上午,“2024年中国影协民营电影制片人培训班”在之江编剧村召开开班仪式。浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中国电影制片人协会副理事长周建东,浙江省文联党组成员、书记处书记曹鸿,浙江省电影家协会副主席、浙江省文化产业投资集团有限公司党委委员、董事、副总经理傅立文,北京师范

大学文创中心主任、教授、博士生导师尹成奎等参加了开班仪式。

范庆瑜在致辞中表示,浙江是中国电影最为活跃的省份之一,拥有影视制作机构近4000家,也是全国民营影视制作机构最多的省份,每年票房过亿的电影数量居全国前列。当前,中国电影已转向高质量发展阶段,浙江电影人将继续坚定文化自信、坚持守正创新,更好地担负起新时代文化使命,为建设电影强国贡献力量。

尹成奎介绍了此次培训活动的背景情况、学员构成、师资力量及课程设置。中国影协第十届副主席、中国电影著作权协会理事长、上海文联副主席任仲伦,中国电影制片人协会副理

事长周建东,著名导演、编剧、制片人霍建起,中国影协原分党组成员、副秘书长,中国影协青年和新文艺群体工作委员会会长孙崇磊,中国影协副主席、著名编剧张冀,电影频道节目中心影片购销部主任、一级文学编辑、高级经济师王泉,中央电视台影视纪录中心电视剧创作部主任董红言,鸣澜影业创始人、首席执行官宋辉龙,资深影视制作人、壹同制作总制片人钱重远等9位资深专家及行业人士进行了系统化的教学及含金量高的业务分享,课程内容包括政策解读、剧本创作、影视制作、影视营销、版权保护及交易等多个方面。

宋智勤在发言中强调,在迈向电

影强国之路中贡献自己的力量,是每一位电影工作者的职责所系、使命所在。广大电影工作者应担负新的文化使命,坚持“四个不动摇”,即坚持理论学习不动摇,坚持文化自信不动摇,坚持以人民为中心不动摇,坚持心忧国之大者不动摇。希望各学员在本次培训活动中能够抓住机会、认真学习、广泛交流,学有所获、思有所成。

此次系列培训活动旨在进一步加强电影孵化创制、团结电影工作者、促进电影产业繁荣发展,通过集中培训提升民营制片人的政治素质、职业素养和业务能力,以适应新时代影视产业的发展需求。

(稿件来源:瞄电影平台)

“名侦探柯南 连载30周年纪念展”首站落地上海

本报讯 7月2日,CuCuCu宣布“名侦探柯南 连载30周年纪念展”正式引进到中国内地,首站落地上海。上海站将于7月27日在上海市黄浦区南京西路新世界城11楼开幕。

“名侦探柯南 连载30周年纪念展”是为庆祝《名侦探柯南》漫画连

载30周年特别举办的巡回展览,本次展览将日本原展内容复制引进,重现《名侦探柯南》的原画经典场景,让人身临其境地体验紧张刺激的推理之旅。

展览将通过6大主题展区围绕柯南的不同方面展开,深入探索作品的

魅力所在。展览内设置了原作者青山刚昌的专属特别展览室,观众能够深入探寻青山刚昌在《柯南》漫画连载30年期间的创作思路,了解每一个经典角色和精彩情节背后的创作故事,感受作者的创作激情与灵感源泉。

(杜思梦)



《热辣滚烫》等获超百位影评人推荐 《今日影评》2024上半年影片影人喜爱度调查

《今日影评》2024上半年影片影人喜爱度调查

本报讯 6月下旬,CCTV6电影频道《今日影评》栏目特别发起“2024上半年影片影人喜爱度调查”,面向全国超百位知名影评人发出调查邀约,旨在专业梳理上半年上映作品中最具品质的银幕佳作与动人表演。6月26日至27日,《今日影评》分别透过两期节目正式发布调查结果,并特邀中央戏剧学院副教授倪骏与影评人谭飞解读榜单背后的“玄机”。

在春天“意外”掀起市场小高潮的电影《周处除三害》以80票领跑榜单。这部小成本影片不仅在中国大陆收获6.65亿元票房佳绩,更凭极具张力且完成度较高的悬疑表达,获得近八成影评人的青睐。同样以犯罪故事为基底,位列第八名的中国香港电影《九龙城寨之围城》则以“漫改片”的强烈风格,令传统的动

(康康)