

新质生产力助推粤港澳电影产业融合发展 2024广东电影年会在广州举行

本报讯 日前,广东省文学艺术界联合会指导,广东省电影行业协会主办的“2024广东电影年会暨粤港澳大湾区电影产业交流推介会”在广州增城区举行。粤港澳三地政府的电影主管部门、中国电影制片人协会、中国电影研究所、广东省电影行业协会会员单位以及“9+2”城市影视机构代表300多人参加活动。

以务实著称并辐射粤港澳三地的广东电影年会,已举办8届,均由广东省电影行业协会主办。每一届广东电影年会都及时研讨电影产业各个领域面对的实际问题,很受电影从业人员的欢迎。本届年会以“新质生产力助推粤港澳大湾区电影产业融合发展”为主题,包括专题讨论、政策推介、产业活动推介、项目签约、项目启动等板块,电影人纷纷建言献策。

电影产业研究专家、暨南大学珠江电影学院副院长陶冶发布《广东电影创作生产与院线建设情况调研报告》,以宏观视野分析了广东的电影发展政策环境和电影创作、生产、院线、影院以及技术创新、人才情况等方面的问题,特别强调要拓宽“广东出品”和“广东故事”的生产方式,增加高质量影片供给,并解决影院分布不平衡的问题。中国电影制片人协会副理事长周建东通过解析一些影片的成功经验,说明守正与创新如何相辅相成。

新质生产力如何助力电影的高质量发展?是当下影坛的热门话题。中国电影科研所原所长张伟指出,数字经济时代电影面临“融合创新”的趋势,不仅需要产业中多学科多流程的融合,还需要人工智能的模型、数据、算力三者的发展加持。广东财经大学湾区影视产业学院院长贾毅和北京电影学院数字媒体学院副教授吴限分析生成式人工智能如何赋能影视产业,赋能未来影像。香港资深电影视觉导演罗伟豪、编剧康丁和深圳道一影业集团有限公司董事长田民,以正在创作、制作的项目为例,分析了AIGC如何和电影创作制作结合。上海烧糖文化科技有限公司创始人张仲尧谈虚拟制片如何拓展最前沿视觉需求。香港银都机构广州分公司副总经理谢蔚介绍银都南站影视基地的新发展,谈从传统制作到虚实无界的数字制作。

高度重视影院建设,是历届广东电影年会的特色之一。在本届年会,时代华影总经理陈卫军分析了影院的行业发展与技术趋势;广东省电影行业协会副会长张全欣与广州市虚拟现实行业协会会长周刚毅就元宇宙如何互动赋能影院引流进行对话;简票科技总经理彭志强介绍了影院开源节流的整体方案;中影代表郑永峰和“飞达音响”代表崔云展示了

LED放映系统的新成果。如何探索电影投融资的新路,关系到新时代电影产业的生存发展。富德控股集团副总裁张海燕分享了什么样的电影容易获得资本青睐的实用经验,分析了国内外电影投资模式的差距。天臻传媒(广州)有限公司总经理杨眉谈如何利用短视频平台低成本创办新媒体网红影城的新思路。影院代表彭崇禧介绍了影院网络营销的妙招,并就当下是否还适合开新影城等问题,和与会者进行互动。

电影产业是浩大的文化工程,离不开政府的指导、资助和协调。中共广州市委宣传部文艺电影处负责人解读《广州市扶持电影产业发展规定》和《中共广州市委宣传部优秀文艺项目扶持经费管理办法》,扶持政策的特点是“突出电影新工业,全流程支持,注重创作前端,省市区三级联动”。

增城区是三级联动的先行者,本届广东电影年会在增城区举办,有特别意义。增城区在广州市区政府中第一个出台扶持影视产业的政策,创建“1978电影小镇”,支持影视拍摄基地建设,还引入多家优质影视公司或工作室落户增城,成功举办全国电影广州交易会等大型活动。增城区的影视公司参与出品的《鹅们合作社》,是讲述增城故事的电影。增城区委常委、宣传部部长廖平从风向、风景、风口三

个维度介绍了增城影视产业的发展前景。

大湾区电影产业合作又有利好消息——香港特区政府创意香港助理总监麦圣希解读了《开拓内地电影市场资助计划》,该计划旨在加强两地电影人才之间的交流,已于今年5月6日开始接受报名。

每一届广东电影年会,都为各家电影单位和企业搭台牵线。将在今年9月开幕的首届广州电影产业博览交易会,在本次年会展示了交易会的八大板块,其中影视人才教育展区、影视文学展区以及“制片人荣誉盛典”等内容是罕见的新亮点。

本届年会的推介会签署了多个合作项目。广东省电影行业协会与汇志传媒签署了共同开发动画电影《波罗奇缘》合作协议,牵头促成多家市级电影协会与珠影新片《我就是风!》制作机构签署“差异化发行”合作协议。增城有一个影视商投合项目和电影《超级无敌快餐车》投融资协议也在本届年会期间签约。

广东省电影行业协会执行会长黄昌宁对记者说:“广东电影年会是粤港澳三地电影人一年一度的大聚会,在全国独一无二,虽然遇到许多困难,但我们仍会坚持办下去,而且要越办越好!”

(岳颖)

戏曲电影《汉文皇后》观摩研讨会在京举行 以现代影像呈现越剧之美

■文/本报记者 姬政鹏



日前,由中国影协、浙江省文联指导,中国影协会员工作处、浙江省影协、中共绍兴市委宣传部主办,中共嵊州市委宣传部、嵊州市文化广电旅游局承办的越剧电影《汉文皇后》观摩研讨会在京举行。

中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉,中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥,中国夏衍电影学会会长江平 and 多位电影、戏曲界专家学者结合戏曲电影创作发展现状,对影片的思想性、艺术性、观赏性、交流性等进行了多方位的探讨。浙江省电影家协会秘书长吴晨,中共绍兴市委宣传部副部长方伟杰,中共绍兴市委宣传部文化事业发展处处长张图雅,中共嵊州市委常委、宣传部长史向俊,嵊州市委宣传部常务副部长赵国栋,嵊州市文广旅局局长孙赛英等

参加会议。中国影协会员工作处处长刘建凯主持研讨。

越剧电影《汉文皇后》由戏曲电影导演钱勇执导,中国戏曲梅花奖获得者、国家一级演员、“金派”传人黄美菊领衔主演,国家一级演员裘芳芳、倪锦锦,优秀青年演员陈丽君主演。影片自2023年12月18日正式公映以来,通过分线发行的方式,在全国31个省、自治区、直辖市和特别行政区上映近4000场,受到了广大戏迷、影迷的支持。

钱勇介绍了影片的相关情况,“这是一部真正来自越剧之乡的戏曲电影,它传达出的是一种特别纯粹的越剧腔、越韵,影片遵循前辈们创造出来的越剧电影的美学品质。在此基础上,融合当代影像创作的手法,最终凸显越剧的独特风格,包括情感的美、唱腔

的美、服饰造型的美、镜头画面的美。”会上,各位专家围绕越剧和电影的结合展开了探讨。中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席陈涌泉认为,戏曲电影不是戏曲和电影两种艺术形式的简单相加,应达到两种电影美学形态的深度融合和转化,“《汉文皇后》做到了把电影和戏曲两种美学形态相互促进,兼容。达到了和谐统一,这一点很难得。”中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥则就是否应该将戏曲过度电影化提出了自己的见解,“我认为正确的方法应该是利用影视语言的优势,去帮助中华戏曲彰显他们独特的审美优势,帮助他们很在继承的基础上创新,发挥戏曲的已经创造出来的写意和程式美,实际是把现实主义精神与浪漫主义情怀结合起来的正道。”在中国戏剧家协会原分党组成员、秘书长,戏剧评论家崔伟眼中,经典越剧《汉文皇后》为电影表达提供了扎实的故事和剧作基础,“这部电影的创造是在戏曲基础上的创造,但在讲述和气氛方面充分发扬了电影艺术,把戏曲审美的写意性和电影审美的写实性进行了很好地结合。”

影片的美学特征和视觉呈现也得到了与会专家的认可。中国夏衍电影学会会长江平在观影后评价道,《汉文皇后》故事凄美、情感真挚,情与法的交织中透着人性之美,“片中表演优美、扮相俊美、手法精美、场景至美,能

让观众身心得到审美愉悦。”中国戏曲学院导演系副教授黄迎从专业赏析角度,多维度分析了电影美学,“这部影片的视听探索,既保留了戏曲的表意,以及戏曲艺术本体,又通过电影化视听完成了创新。”中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防称赞了片中的镜头运用:“我觉得景别叙事是这部影片里,表现戏曲美用的最多且最成功的一种电影化手段。同时用移动摄影,用推拉摇移来表现戏曲的程式美。”中国电影资料馆融媒体中心主任皇甫宜川对影片的叙事方式印象深刻:“影片以虚拟实、以实写意,在虚拟实的交融和大起大落的戏曲冲突当中表现人物的个性、情感和主题,同时影片还以美赋悲、以悲示意,在电影镜头、人物个性、戏剧冲突中引发观众对历史发展逻辑的思考。”

影片还得到了电影创作者和研究者的认可。中国电影艺术研究中心研究员陈墨认为,《汉文皇后》是越剧一个重要的进步节点,“越剧在我的印象当中只是藏于表达儿女之情,这部电影把姐弟夫妻之情和家国天下结合了起来。”编剧、导演吴祖云称赞了影片的场景利用,“片中场景的利用很难美、很讲究,保持了戏曲的原汁原味,还做到了电影化,外景选得非常棒,既有电影的质感还有越剧的浪漫,非常之讲究,非常之精粹。”剧作家、导演龚应恬对影片的评价是“纯正”,“纯正从念白开始,演员念白是真正越剧的念白,腔调是真正越剧的腔调,这样一个故事就是为越剧写的,影片也呈现除了嵊县越剧的纯正感,让我看到了最原始、最原生态的越剧,我觉得这样的呈现是独特的、有价值的。”

川细腻的情感表达,也有AI技术的幕后支持。《西野》纪录片是联想集团基于“AI for All”的理念,通过联想AI PC让人工智能真正助力内容创作的一次积极尝试。联想集团为纪录片的制作提供了AI PC等最新AI产品及解决方案。陆川借助联想的AI PC完成了《西野》纪录片的部分后期制作,极大提升创意的可视化速度,让导演心中对于影片的设想在AI的助力下变为现实。

在《西野》的首映发布会上,AI PC赋能创作者经济研讨会同步举办。Future Labs 未来实验室首席专家胡延平与陆川、未尽研究创办人周健工、联想智能设备集团消费业务产品规划总经理何川、爱范儿首席内容官何宗丞,热议了科技与生物多样性保护的结合、创作者利用AI PC能够实现的更多可能。

(杜思梦)

AI PC深度赋能内容创作 陆川纪录片《西野》首映

本报讯 近日,联想集团携手导演陆川拍摄的纪录片《西野》,在第二十六届上海国际电影节期间举办纪录片《西野》首映发布暨AI PC赋能创作者经济研讨会。该片是继4月18日联想创新科技大会上,陆川与联想集团宣布建立联想原创AI影像实验室后,双方合作推出的首部作品。

继《可可西里》与《我们诞生在中国》后,《西野》是导演陆川探索人与自然关系的又一力作。此次纪录片镜头聚焦的西野,全称西宁野生动物园,它还有另外一个名字——青海野生动物救护繁育中心。不同于传统动物园,“西野模式”坚持以救助野生动物为核心,尽力保持每



一个野生动物的自然行为。在野外受伤的动物们,在西野得到救助和治疗,经过专业评估其具有回归野外生活的能力后,将被重新放回野

外;对于无法回归野外的动物,西野则是它们的避风港。

在纪录片中,陆川用镜头记录了西宁野生动物园的动物保护工作者们对于生命的尊重和关注,他们忙碌往返救助“闯入”城市的野生动物;全力抢救每一个生命,给予他们爱与尊严,救助并放归,让他们回到他们该去的地方。在这里《西野》探讨的是万物有灵,生命的轮回流动。这里不再是动物的监狱,它已经成为守护生灵之美的“生命流动站”。而每一位普通的工作人员,都在长期坚守中默默付出,全心全意地守护着大地生灵。

《西野》视觉呈现与故事情节的配合令人印象深刻,这既归功于陆

北京大学艺术学院美育实践基地揭牌 人工智能时代基础教育阶段美育研讨举行

术教育研究中心提供支持的人工智能时代基础教育阶段美育研讨暨北京大学艺术学院美育实践基地揭牌活动,日前在武汉举办。

活动由北京大学影视戏剧研究中心主任陈旭光主持。北京大学教务长办公室副主任、研究员宋鑫,北京大学艺术学院副院长李洋,北京大学艺术学院教授彭吉象,北京师范大学艺术教育研究中心主任周星,中央美术学院设计学院原院长宋协伟,北京舞蹈学院教授袁禾,武汉大学艺术学院教授彭万荣,中国音乐学院科研处处长毕明辉,中影人工智能研究院负责人马平,中国地质大学(武汉)艺术与传媒学院院长何清俊,中央美术学院数字科技产业负责人于欢等参加活动。

嘉宾强调了美育教育在新时代推动青少年全面发展的重要性。在今天人工智能飞速发展的背景下,真正的美育应当寓教于乐,通过有品位的艺术实践和高科技的赋能,让青少年乘着科技与美育的双重翅膀翱翔蓝天。美育不仅能够培养学生的审美情趣,更是提升创新能力的关键。美育传统不仅仅是艺术技能的教育,更致力于推动社会变革。专家认为,未来中国的美育更为重要,通过促进个性表达和感知能力的培养,北京大学艺术学院美育实践基地将成为这一使命的新起点,广泛传播和推广美育新理念。在现场来宾的共同见证下,“北京大学艺术学院美育实践基地”正式揭牌成立。(卢明)

本报讯 由北京大学艺术学院、北京大学影视戏剧研究中心、武汉东湖新技术开发区教育局主办,武汉光谷外国语学校承办,中华爱子影视教育促进会、中国音乐学院科研处、北京师范大学艺



徐天福(右)向陈凯歌颁发聘书

陈凯歌受聘第十届「文荣奖」评委会主席

今仍广受剧组和游客的喜爱。从《荆轲刺秦王》到《无极》《长津湖》,再到如今的《志愿军》,陈凯歌与横店渊源很深。

他说:“我和横店确实有很深的渊源,我还记得1996年,我在北京见到了徐文荣老先生,他说‘拍电影来横店,你想在哪里取景,我们就帮你在那里建起来。’选好在哪里建秦王宫以后,第二天早上六点我就被机器的轰鸣声吵醒了,已经开工了。这么大规模的建筑在7个月的时间里完成,实在是了不得的成绩。在那时我就有个感慨:我们中国人只要有想象力,就会有创造力,就能够把横店这样一个曾遍布山丘的小镇,真的变成了中国当今的影视之都。在这二十多年的时间里,横店可以说改天换地了,它发展成了一个各方面都高度配套的影视中心。很荣幸能收到‘文荣奖’的邀请,11月初的时候能够再来横店,一起共襄盛举,把这一届‘文荣奖’的工作做好。也希望横店集团继续把横店的未来创造成超乎想象的光辉的城市。”

据悉,“文荣奖”自2014年首届举办以来已走过九届,始终以新锐的视角观察行业变化,致力于为中国电影、电视创作机构和人才搭建作品展示、创业起步的平台,不仅见证了中国影视行业的发展,也见证了青年影视人从青涩到成熟。

第十届“文荣奖”以“十度文荣,拾级而上”为主题,聚焦影视行业新生力量、新生态,设有“荣耀”“匠心”两个竞赛单元和若干组委会推介奖,确保以专业、前沿的视角,评选出品德实力兼具、拥有足够潜力的影视新星。

(姬政鹏)