

西班牙如何成为国际电影和电视拍摄的成功取景地

■ 编译 谷静

西班牙拥有众多多样化的景观和城市景观,使其成为国际拍摄的绝佳取景地。

作为拍摄地,西班牙拥有平均每年3000小时的日照、可靠的交通网络、训练有素的当地剧组工作人员、国际流媒体忙碌的工作人员、成熟的旅游业以及物超所值的住宿和餐饮——所有这些都助于国际拍摄的成功。

对于国际合拍项目还有其他重要吸引力,包括该国30%的退税,而在加那利群岛等热门地区,这一数字可能高达54%。

受税收优惠政策提高(2020年将退税提高至30%)的推动,国际外景拍摄量逐年稳步增长,直到2023年好莱坞演员和编剧罢工的影响导致增长放缓。“2024年初,这种情况尚未好转。”制片服务公司Meñakoz影业的制片人兼Profilm协会的主席费尔南多·维多利亚·德·莱西亚(Fernando Victoria de Lecea)承认,Profilm协会是一个由西班牙大多数主要制片服务提供商组成的协会。

“我们不太可能看到疫情刚结束时看到的制片热潮。”制片服务公司Fresco影业的首席执行官彼得·韦尔特(Peter Welter)表示同意,该公司曾制作过HBO的《权力的游戏》和《龙之家族》前传和奈飞的《三体》等剧集。“不仅仅是在西班牙——这感觉像是一种全球趋势。”

尽管如此,前往西班牙摄制的国际合拍片数量庞大,使其成为一个具有竞争力的地区。今年底,西班牙电影委员会将发布一份关于影视拍摄对经济影响的报告,这可能有助于游说更高的退税。

“调查结果不仅将揭示该行业对国家经济的积极影响,还将为西班牙政府制定视听产业政策提供有价值的信息。”西班牙电影委员会主席卡洛斯·罗萨多(Carlos Rosado)表示。

各电影委员会和本地制片服务公司都希望政府考虑再次提高退税,以充分挖掘该行业的潜力,使其与邻国相比更具竞争力。

“替身”拍摄地

西班牙在20世纪60年代作为电影拍摄地蓬勃发展,拍摄了大卫·里恩(David Lean)的《阿拉伯的劳伦斯》和大量意大利西部片。最近,《王冠》第六季在马略卡岛和加泰罗尼亚拍摄,

重现了澳大利亚、马斯蒂克岛、美国、希腊和法国的场景,西班牙拍摄地

总是绝佳的“替身”。

大量的遗址也使西班牙非常适合时代风格项目的拍摄:《权力的游戏》和《龙之家族》都使用了西班牙的外景地。

《三体》的联合执行制片人和《权力的游戏》的制片人邓肯·马戈赫(Duncan Muggoch)拥有在西班牙工作的经验。“为了《权力的游戏》,我们几乎在西班牙全国的每一个地区进行拍摄。”他说,“对我来说,西班牙一直是欧洲拍摄地最多的国家。退税也相当不错,我喜欢西班牙的剧组工作人员。如果可以的话,我会把整部剧都带到西班牙拍摄。如果有三个影视基地,就会有更多的项目来到这里并以此为基地。目前,西班牙更像一个取景国家。”

在改编自刘慈欣畅销科幻小说的《三体》时,马戈赫在埃斯特雷马杜拉山顶的一个旧军事监听站拍摄,假扮成中国。“由于它位于山顶,因此在后勤方面存在挑战。然而,因为那是一个军事基地,所以有一条合适的道路,所以我们可以把所有的车辆开到山顶。我们看到了令人难以置信的景色。”

国际项目

其他主要的国际项目拍摄包括漫威娱乐和索尼影业的《毒液:最后一舞》(Venom: The Last Dance),由凯利·马塞尔(Kelly Marcel)执导,汤姆·哈迪(Tom Hardy)、朱诺·坦普尔(Juno Temple)和切瓦特·埃加福特(Chiwetel Ejiofor)主演。该片于2024年初在穆尔西亚、阿拉贡和阿利坎特的Ciudad de la Luz影视基地等多个地点拍摄。

《企鹅课》(The Penguin Lessons)由彼得·卡坦纽(Peter Cattaneo)执导,42影业制作,史蒂夫·库根(Steve Coogan)主演,在加泰罗尼亚和加那利群岛拍摄。改编自汤姆·米歇尔(Tom Michell)的同名小说,讲述了20世纪70年代一位英国人前往阿根廷在一所男子寄宿学校任教的故事。

奈飞于2019年在马德里郊区开设了其第一个欧洲制片中心,并在西班牙非常活跃,以英语和西班牙语拍摄制作《纸钞屋》(Money Heist)和《名校风暴》(Elite)等。

现已全面投入运营的Ciudad de la Luz影视基地曾用于拍摄由贝热尼丝·贝乔(Bérénice Bejo)主演的泽维尔·吉恩斯(Xavier Gens)执导的鲨鱼

惊悚片《巴黎深渊》(Sous La Seine)。

以西班牙为拍摄地的网飞作品包括《脱线神话》(Kaos,重新演绎希腊神话),在安达卢西亚、阿拉贡和马德里拍摄,以及由拉尔夫·马基奥(Ralph Macchio)主演的《眼镜蛇》(Cobra Kai)第六季,在包括巴塞罗那在内的加泰罗尼亚多个地点拍摄。

迪士尼+将安达卢西亚作为艾丽卡·利佩兹(Erica Lipez)创作的第二次世界大战剧集《我们是幸运儿》(We Were The Lucky Ones)以及Happy Prince影业制片的改编自吉莉·库珀(Jilly Cooper)小说的《对手》(Rivals)的拍摄地。迪士尼+还参与了《Regreso A Las Sabinas》的制作,这是一部70集连续剧,将从明年秋天开始每天播出,这是西班牙首个由国际流媒体公司制作的此类剧集。该片在加泰罗尼亚拍摄,由安德烈斯·维伦科索(Andres Velencoso)、西莉亚·弗雷杰罗(Celia Freijeiro)、安吉拉·莫利纳(Angela Molina)和奥利维亚·莫利纳(Olivia Molina)主演。

西班牙国际流媒体平台Movistar Plus+也在该地区拍摄了雄心勃勃的《Bellas Artes》。这部阿根廷导演马里亚诺·科恩(Mariano Cohn)和加斯东·杜普拉特(Gaston Duprat)执导的黑色喜剧剧集以艺术世界为背景,由奥斯卡·马丁内斯(Oscar Martínez)主演(凭借导演的《杰出公民》获得2016年威尼斯最佳男主角奖)。它于4月份在当地上线,同时在拉丁美洲通过Star+上线。

西班牙电影人佩德罗·阿莫多瓦(Pedro Almodovar)和亚历杭德罗·阿梅纳巴尔(Alejandro Amenabar)也一直忙于即将上映的电影。《隔壁房间》(The Room Next Door)是阿莫多瓦的第一部英语故事片,由蒂尔达·斯文顿(Tilda Swinton,导演与她合作拍摄了短片《人声》)和朱丽安·摩尔(Julianne Moore)主演。该片于3月份在马德里和美国之间开始拍摄。斯文顿扮演一名与女儿失去联系的战地记者,摩尔扮演一位作家朋友。

今年春天,阿梅纳巴尔一直在拍摄《俘虏》(The Captive),这是一部关于作家米格尔·德·塞万提斯(Miguel de Cervantes)的时代电影。该影片由Mod制片公司、Himenoptero公司和Misent制片公司的费尔南多·博瓦伊拉(Fernando Bovaira)制作,讲述了年轻的塞万提斯1575年在阿尔及尔被俘虏的生活,这段经历促使他探索自己的写作,最终创作出了杰作《堂吉珂德》。

真相:西班牙

欧洲地位

西班牙是欧盟成员国和申根区的一部分。其货币是欧元。

财政奖励

国际项目拍摄本地支出前107万美元(合100万欧元)的国家退税率为30%,此后为25%。动画项目的最低支出为214,000美元(合200,000欧元),在西班牙境内产生的费用至少为107万美元(合100万欧元),即可进行扣除。视觉效果服务的支出也可以低于107万美元(合100万欧元)。每部影片的总退税上限为2140万美元(合2000万欧元),电视剧每集1070万美元(合1000万欧元)。

西班牙由不同的自治区组成,有些自治区针对国际项目拍摄制定了替代税收制度。就加那利群岛而言,岛上符合条件的支出可享受50%的退税(与4%的所得税率兼容),前提是支出至少达到107万美元(合100万欧元)——如果是动画支出为214,000美元(合200,000欧元),并聘请了一家税务入驻位于加那利群岛的制片服务公司。前107万美元(合100万欧元)的退税为50%,之后为45%。在加那利群岛拍摄时,每集剧情片的上限为3850万美元(合3600万欧元),剧集的上限为每集1930万美元(合1800万欧元)。纳瓦拉享有35%的税收抵免,上限为535万美元(合500万欧元)。扣除额不得超过制片总预算的80%。

如果所有类型制片的当地支出超过预算的50%,巴斯克地区的比斯开



《巴黎深渊》



《Bellas Artes》



《我们是幸运儿》



《毒液:最后一舞》



《隔壁房间》

地区将提供60%的退税,其中使用巴斯克语拍摄的项目可额外获得10%的退税。如果比斯开的支出为35%-50%,则退税为50%;如果支出在20%-35%之间,则提供40%的抵扣。上限设定为全球制片成本的50%(包括所有其他拨款),欧洲合拍片的上限更高。

基础设施和团队

该国悠久的旅游业和对交通网络的公共投资为国际团队提供了便利的住宿和旅行条件。

西班牙电影委员会以及庞大的地区和地方电影委员会网络提供有关制片服务公司的信息,Profilm协会也是如此,该组织代表了西班牙大陆以及加那利群岛和巴利阿里群岛的大多数制片公司:Nostromo影业、Sur-Film公司、Calle Cruzada公司、Meñakoz影业、Fresco影业、Volcano影业、Babioka影业、Palma影业、El Ranchito影业、Minded Factory影业、Seven Islands影业、Mediapro Services影业、Thunder North影业、Nanu影业、Bambú制片公司、Brutal传媒和Filmax影业。西班牙还可以提供水下拍摄专家。

设施包括位于东海岸阿利坎特的Ciudad de la Luz影视基地,拥有西班牙最大的摄影棚。目前已全面投入使用,拥有6个总面积11,160平方米的摄影棚、100x80米的外部水箱、近10,000平方米的工作室和存储空间以及29英亩的外景场地。

2024年1月,加州MBS集团赢得

了投标,在未来五年内管理这个影视基地。

马德里的Secuoya影视基地是马德里内容产业设施的一部分,也是网飞欧洲制作中心的所在地,提供10个摄影棚,面积从1200平方米到2000平方米不等。巴塞罗那郊区有影视城,加泰罗尼亚视听公园,有4个摄影棚。加那利群岛的设施包括大加那利影视基地(拥有1200和1800平方米的摄影棚)。

在巴利阿里群岛,马略卡岛拥有MN和Palma影业的影视基地,各提供1000平方米的摄影棚。马拉特西的马略卡绿色电影制片厂也有建设计划。

西班牙还投资了虚拟摄影棚。当地公司El Ranchito公司为JA Bayona获得奥斯卡提名的《绝境盟约》(Society Of The Snow)制作了安第斯山脉的飞机失事场景,将其技术与内华达山脉的真实山脉相结合。西班牙最大的虚拟摄影棚预计今年在加利西亚开放:一个1600米的摄影棚,其中配备750米LED面板进行沉浸式拍摄。

大小事项

西班牙506,000平方公里的土地上,除了马德里和巴塞罗那这两个枢纽中心之外,机场数量众多,因此交通十分便利。还有高速铁路网络(与英国等国家相比价格实惠)和29万公里的高速公路和公路。该国还拥有8000公里的海岸线。