

上影集团多部重点电影项目公布



本报讯 6月14日,孙悟空、葫芦兄弟、黑猫警长、哪吒等20多位中国动画界“顶流”IP亮相上海影城,在上海国际电影节开幕日为“上影之光”系列活动揭开序幕。一场上影IP奇趣派对、一场海上论坛与合作者大会,一场上海电影艺术中心揭幕秀,实力呈现上影集团打造电影+新内容、新产业、新地标和新生活的最新实绩。

中国电影家协会副主席,上影集团党委书记、董事长王健儿表示,上海是中国电影的发祥地,承载了数不胜数的精彩故事,作为“电影之城”,发扬电影艺术与文化一直是上影集团义不容辞的使命与责任。在2024上海国际电影节的第一天,上影公布了一批重量级电影项目,揭晓了AI电影马拉松大赛各大奖项,更以一场艺术首秀拉开了上海电影艺术中心的帷幕。



客的故事。电影在南极取景,也在吴淞影视基地使用虚拟拍摄技术,制作环节将依托上影AI人才计划,融入AI技术提高制作效率,优化视觉效果。

上海电影艺术中心揭幕

上影为“电影之城”打造的全新地标之一——上海电影艺术中心在当日揭开神秘面纱。新华路200号,毗陵上海影城,一座百年花园大宅,经上影保护性修缮后,正式更名为上海电影艺术中心。演员、导演、跨界艺术家黄渤与北京现代舞团艺术总监高艳津子共创演出的装置现代舞剧《谈·香·彤》,成为上海电影艺术中心的亮相首秀,点燃“电影+艺术”的化学反应,奠定此地成为艺术展览、电影交流、新品首发、时尚首秀等精彩发生地的基础。

自去年6月上海影城进入“SHO时代”以来,上影全力打造艺术创新策源地。当天下午的“潮起·共生 上海电影合作伙伴大会”则回应了iNEW新战略之下,上影如何围绕“IP+”、“电影+”、“AI+”三大核心板块,进一步汇聚产业资源,打通艺术文化壁垒,开启产业“盲盒”,形成新的文化消费形态,推动新质生产力发展。

在“电影+领先科技”领域,上海电影将联合京东方科技集团、科视电影中国、延锋国际、杜比实验室、哈曼中国,打造极致观影体验;在“电影+跨界品牌”领域,联合摩比世界、奥飞娱乐、古德智造、BilibiliGoods、伴乐谷商贸,打造多元影院产品,探索“IP+内容+渠道+商品+会员”全新玩法;在“电影+创新体验”领域,联合MUSEGroup、三克映画、THE BOXX、咪咕视讯、彩虹合唱团,打造丰富电影场景,从“放映厅”到“内容场”,不断优化“影院+”内容叙事、观众体验和商业逻辑,让“去电影院”再次成为当代年轻人多元文化娱乐生活的主题。

上影元公司作为上影集团大IP开发战略主体,在品质生活、新潮生活、乐趣生活三大领域不断破圈,一年来,已落地IP主题空间14个,覆盖13个城市地区;上影元品SKU增幅50%,全年IP联合曝光达60亿;上影IP登上央视春晚,在上海国际咖啡文化节、西区爱乐交响乐等文化活动中频频亮相。在游戏行业,上影IP影响力强势增长,游戏合作项目增加15个,撬动1.2亿元以上不同圈层用户参与联动。在合作伙伴大会上,上影股份与恺英网络签署战略合作协议,双方将在游戏赛道展开IP授权联动等方向的深度合作。

据悉,上影元合作伙伴涵盖宝马、华莱士、安利纽崔莱、雀巢咖啡、星巴克、光明、康师傅、中信出版、童趣出版、保利中国工艺等海内外知名消费及文化品牌,从消费、体验、文化、空间等多领域,持续用IP覆盖美好生活多元场景。全新“IP+文旅”互动产品《奇谭游乐园

“元”——上影IP奇趣派对)此次首秀之后,未来也将在更多空间场景解锁40多个角色的创意玩法和花式互动。

上影与“AI+”生态合作伙伴探索多领域应用

自启动iNEW新战略以来,上影全盘加速构建AI生态,以上市公司驱动集团化作战,尤其注重“广发英雄帖”,以项目聚人才,以产业链技术。在此次上影“AI+”合作启动仪式上,上影宣布与北京电影学院、香港科技大学、智象未来、阶跃星辰等“AI+”生态合作伙伴,共同基于中国动画学派大模型的开发,探索“AI+动画”“AI+影视”“AI+声音”“AI+IP商业化开发”等多领域应用。其中,香港科技大学牵头的人工智能研究团队HKCAI作为上影AI战略合作伙伴,将共同开发上影高质量音视频数据资源和丰富的商业应用场景;而与上影渊源深厚的北京电影学院,将成为中国动画学派大模型应用价值、场景和美学风格打造的重要合作者。

为全面提升大模型在影视创作方面的能力,上海电影与每日经济新闻宣布将联合出品《大模型电影应用场景测评报告》,将围绕技术能力、应用场景、用户体验、操作便捷性、经济效益、市场接受度、社会影响以及安全性与合规性八大维度评估垂直应用场景,为影视产业的创新发展提供有力支持。

上影旨在发掘“AI+影视”创作人才力量的两项大赛,也在此次发布会迎来了备受瞩目的颁奖礼。其中,“全球AI电影马拉松大赛”由上海电影股份有限公司携手上影新视野基金及青年电影创作者平台filmMarathon共同主办,自今年4月在洛杉矶启动以来,吸引全球180多座城市700多支团队参赛,评选出《哪吒闹海》IP“神话世界”及《哪吒闹海》IP“奇幻宇宙”两大赛道的IP创意奖、B站观众选择奖、最佳技术奖等8项大奖。由上影元主办,由国内领先的AI生成平台Tiamat提供技术支持的《大闹天宫》传奇60载AI绘画大赛,也揭晓了从3000多幅参赛作品中脱颖而出5幅获奖作品,展现AI创作的“72变”。本次AI绘画大赛的优秀作品和特邀艺术家作品均在上海影城进行展出,同期展出的还有《大闹天宫》人物设计、场景设计、创作分镜等珍贵历史创作资料。

此外,上影的数智化布局,正在影视创作、制作、衍生开发等产业链各环节推进。日前,上海科技影都AI创制生态中心在松江宣布启动,作为上海科技影都在AIGC领域的权威公共服务平台,将构建集创意、技术、资本于一体的生态系统;与之形成“前店后厂”式联动的上海影视乐园,亦以“AI+文旅”为方向,将在9月的“乐园旗遇”旗袍文化艺术节主题下推出“AI旗袍设计大赛”“沉浸式旗遇游园”等活动,IP覆盖美好生活多元场景。全新“IP+文旅”互动产品《奇谭游乐园

三部上影力作 联合三大团队正式发布

本次发布会上,三部上影力作联合三大王牌团队官宣阵容。继打造上海IP“顶流”《繁花》之后,上影加速“海派盛宴计划”与“名导合作”“英才佳作”等创作人才计划深度融合。今年2月上影集团为“iPAi星球计划”定下KPI以来,以“奇谭系列”为代表的“上美影新经典”亦加速扩容。

“奇谭宇宙”首部动画电影,正式定名《小妖怪的夏天:从前有座浪浪山》,2025年暑期登陆大银幕。因2023年开年动画《中国奇谭》一炮而红的小猪妖,不但在“上影IP奇趣派对”巡游中大受市民欢迎,也首次作为电影主角亮相发布会,与王健儿同台宣布定档明年暑期和观众见面。大电影讲述小猪妖将开启一段全新的冒险之旅,是与短片同步开发的独立故事。影片自去年上海国际电影节期间宣布启动以来备受瞩目,如今原班人马继续操刀,陈廖宇担任监制、编剧总监,於水担任影片导演、编剧。片名“浪浪山”取自网友讨论之中热度最高的词语,如今已成为年轻人职场故事的代名词。未来,“奇谭宇宙”也将有多种形式的衍生周边落地。

《千里江山图》邀请导演、编剧、演员陈思诚,编剧张冀加入。影片根据孙甘霖获中央宣传部第十六届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、茅盾文学奖的长篇小说改编,是上影继《繁花》之后重点开发、彰显上海红色底色、海派特色的作品。这是陈思诚自去年与上影合作暑期档电影《消失的她》之后再度牵手。

《雪龙号》邀请青年导演、编剧张末团队,编剧刘毅加入。影片由真实事件改编,是一部融合商业效益与艺术价值的电影,讲述2013年中国“雪龙号”科考船在南极海域营救俄罗斯科考船数十名外国游

上海科技影都AI创制生态中心启动

本报讯 2024年2月29日,迎着新一轮全球科技变革浪潮,上影集团发布“iNEW”新战略,其中包括重点探索“AI+影视基地”一站式解决方案,引发业内外高度关注。6月13日,由上海松江区委、区政府、上海电影(集团)有限公司共同主办的“上海科技影都AI创制生态中心启动仪式暨上影制作AI生态开放日”主题活动在松江车墩的上影NEXT数创中心举行,松江区委书程向民参加。

在影视产业数智化发展趋势下,上影在松江区的大力支持下启动上海科技影都AI创制生态中心,建立影视制作一站式服务平台,打造上海本地算力和云网结合的上海科技影都智算中心基础底座,未来还将引入虚拟拍摄、AIGC内容生成等国际领先的各类技术,与上海影视乐园进行“前店后厂”的深度联动,助力上海建成全球范围内商业化程度最高、应用场景最为丰富、技术最为领先的AI时代影视产业中心,力推上海全球影视创制中心的建设。

上影集团党委书记、董事长王健儿表示,目前上影正以“iNEW”战略推进AI赋能内容和IP焕新,包括引入国内外先进AI技术,引领研发“中国动画学派”。作为上影AI布局的重要一环,上海科技影都AI创制生态中心将构建一个集创意、技术、资本于一体的生态系统,逐步探索从AI赋能传统影视制作到AIGC全流程制作数字视听内容与项目开发。

上海科技影都AI创制生态中心由上海松江区政府和上影集团共同发起成立,实体落地于上影吴淞影视基地,由上影集团下属上影制作有限公司负责运营。中心致力于打造“上海科技影都2.0”,纳入松江区算力产业AIGC方向规划。上影通过与松江区的超算中心合作,打造“算力池+应用场景(基地)”相结合的平台化运作模式,吸引AI行业顶尖的合作伙伴,探索形成上海科技影都建设的AI技术底座,将为上海影视产业的新一轮数字化发展、为上海科技影都已集聚的数千影视企业及相关影视项目带来最先进的技术赋能和算力支撑。

在启动仪式上,备受瞩目的上影HI制作一站式服务平台首次发布。HI意为“HOMEBASE+AI”,其中的“H”既代表“HOMEBASE”(基



上海科技影都AI创制生态中心正式启动

地),也代表“海纳百川”的“海”。这一平台融合前期拍摄和后期制作,以全新的商业模式聚集各类资源要素,助力上海打造全球影视创制中心的国际化高标准制作平台。上影集团旗下位于松江的两大影视基地,为平台提供影视制作的全套基础设施和应用场景。其中吴淞基地,建筑面积83000平方米,拥有4个大型高科技摄影棚和水下棚,与车墩影视基地(上海影视乐园)形成联动。今年初现象级爆火的上影出品电视剧《繁花》,正是在这两大基地完成的置景、拍摄与后期制作。

今年,上影投资8000万的重磅项目——上影NEXT数创中心正式在吴淞落成。走近产业大楼,幕墙焕然一新,充满科技时尚感的几何造型构成一道亮眼的“艺术之门”,宽敞明亮的大堂则以一座“数字之门”打开了影视行业的“未来之门”。在这里,上影团队以高标准的声学指标打造高科技影后后期制作平台“上影MEDIA LAB”。包括一座即将取得杜比白金认证的、对标业内最高标准的大型杜比全景声混音棚;具有业内顶尖硬件条件与声学设计的8K高帧率调色制作棚;还有杜比全景声及杜比视界制作棚、电影标准强吸声录音棚,以及十数间专业音视频制作、剪辑室和大量高端高速中央存储设备等等,集对白录制、声音剪辑、预混终混、DIT、画面调色、打包交付、审片放映、动作捕捉功能和服务于一体,可以完成高标准电影制作所需的所有后期环节。

现场,作为首批入驻上海科技影都AI创制生态中心的企业和团队,知名后期公司天工异彩、文学阅读网站七猫中文网、知名作家朱大

可神话工作室、科影会、上海东来汇文化以及AI算力支持单位上海世纪利通、AIGC青年科学家团队上台签约,与上影共同探索“AI+动画”“AI+文学创作”“AI+微短剧”等应用领域。上海科技影都AI创制生态中心将持续为入驻的企业和团队提供宝贵的影视文化产业链的应用场景、数字资产和数据资源。

上影制作和松江本土的动画公司左袋文化、卓壹电子共同签约《超迷你战士大电影》项目。该项目将运用最新的AI技术,参与到影视动画的各个环节,以更低的成本、更高的效率,完成动画电影的孵化和制作。

围绕“AI+影视”前沿话题,一系列前沿项目发布和研讨也是视线的焦点。上影制作发布了一批AI赋能的创新项目,包括与互动科技和霍洛维兹数字科技联合打造的《代号:新世界》互动影游,以及与科影会合作的“AI+微短剧”项目《梦回远古成部落首领》。

上海人工智能实验室戴勃、中国著名神话宇宙作家朱大可、七猫文学网影视总制片人刘沐哈等分别分享了AI对于影视科技、文学创作、短剧等领域的变革可能性。上影制作还与赞奇科技合作举办了虚拟制作创新技术论坛,围绕“LED虚拟拍摄技术应用实践探索”“虚拟拍摄与生成式AI的结合”等核心议题展开,邀请了头部虚拟拍摄项目技术团队以及AI工具、AI数字人、AI设计等领域的技术专家和艺术家们集中分享最新虚拟拍摄技术及解决方案,共同参与技术讨论与开发合作,在上影AI布局的愿景里,各行各业的顶尖团队将携手共进,构建影视领域的AI应用生态。

(影子)

《里斯本丸沉没》上影节首场放映 导演方励:这部电影只有中国人能拍

本报讯 6月14日,第二十六届上海国际电影节首场放映(First Film)在上海影城拉开帷幕,由方励担任制片人及导演的纪录电影《里斯本丸沉没》,作为本届电影节开票后最快售罄的影片,在这里举行了放映。

当天的放映非常成功,观影过程中不时传来抽泣声,观影结束后响起了掌声和欢呼声。方励表示,希望大家能把这部电影推荐给更多的人:“我们不单单是要完成一部电影,我们是一起守护一段历史。这段历史被埋没了82年,我们要让全世界都知道,这件事就发生在我们家门口,我们的先辈就是这段历史的目击证人,是参与者,是救助者,这件事只能由我们中国人来做!”

1942年10月,1816名盟军战俘被关进日军武装运输船“里斯本丸”号船舱,从中国香港前往日本。由于日军违反《日内瓦公约》,未在船上悬挂任何运送战俘的旗帜或标志,里斯本丸号在海上平稳行驶三天后,在中国舟山东极岛海域被美军潜艇鱼雷击中。日军为防止战俘逃跑,企图把所有战俘埋葬在这片海域,而就在危急关头,却有255名舟山渔民冒着枪林弹雨,一次次划船冲上去,将落入水中的战俘救

起……这段真实发生在82年前的历史,就是方励耗时8年完成的《里斯本丸沉没》要揭开历史真相。

2014年,方励在东北岛听到当地渔民说起附近海底有一艘沉船的故事,好奇心驱使他去查阅资料,结果怀疑那艘沉船就是历史上的“里斯本丸”。为了证实自己的想法,他分别在2016年和2017年带领专业团队进行两次搜寻,终于在偏离历史坐标36公里的海底找到并证实了“里斯本丸”的沉没以及具体坐标。

既是电影人,同时也是地球物理勘探和海洋科技的专家,也正是因为这两层身份,让方励成为影片国际策划焦雄屏口中那个“必须要去做这件事的天选之人”。而当他得知那段历史正在被世人遗忘和忽略,亲历者只剩两个人在世的时候,他又不惜一切代价投入到寻找和里斯本丸沉没有关的每一个人的线索,用他的话说就是:“我们都不年轻了,我们得抢救那段历史,要让世界知道82年前在我们家门口发生过这样的事。”于是,在历史顾问托尼·班纳姆、军事顾问费恩祺的协助下,方励辗转中、英、美、加、日等国,最终找到380多位亲历者后代,并在过程中惊喜地找到了一位幸存者。

《里斯本丸沉没》制作周期历时八年,即使这期间资金链断掉,方励

也从未想过放弃,“就算18年我也要

把这件事干了,这是一种天然的使命,是内心的一种承诺。”正如本片国际策划焦雄屏说的那样:“他用摄影机记录了一个历史上的空白,他做了历史上很伟大的事情,我以当他的朋友为荣,以参加这个项目为荣。”

为影片担任历史顾问的英国历史学家托尼·班纳姆博士也在现场见证了这一激动人心的时刻,他表示:“没有想到20年之后的今天,在上海,方励和他的团队能够把我人生当中最震撼、最有共鸣、最有共情的历史记忆用一部这么棒的纪录电影呈现出来。”

曾在片中接受采访的幸存者丹尼斯·莫利如今已经去世,他的女儿丹尼斯·维尼特意来参加这次上海国际电影节的首场放映,当天她不但见到了当年参与救援的舟山渔民后人,还在现场收到了一份意外惊喜——前来观影的中国香港学者沈健将她父亲丹尼斯·莫利2006年去香港时拍摄的一张照片送给了她,这让她激动不已:“无论过去还是现在,我都深深地感谢中国人。”

纪录电影《里斯本丸沉没》由浙江劳雷影业、峨眉电影集团有限公司出品。

(杜思梦)