

## 《我要当老师》专家研讨会在京举行



**本报讯** 近日,由中共天津市委宣传部、中共天津市委教育工作委员会、中国文联电影艺术中心、中国电影评论学会主办,中国电影家协会电影文学创作委员会、天津市教育委员会、天津市电影局、天津市电影家协会承办,天津电影制片厂、和和睦睦文化传媒(天津)有限责任公司、天津市红色影视融入思政重点实验室协办的“电影《我要当老师》专家研讨会”在京召开。

教育部社会科学司司长宋凌云出席会议并讲话,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤、天津市委宣传部和天津市委教育工委有关负责人参加并致辞。与会专家从主题思想、人物塑造、叙事方法等方面共同探讨影片的教育价值、社会效益,为思政教育题材电影未来更高质量的创作与成长“把脉”。研讨会由天津市电影家协会主席方卫主持。

中国电影制片人协会荣誉理事长、原八一电影制片厂厂长明振江表示,天津是现代教育启蒙的开先河之地,这部影片是思政教育

开先例之作,开先河之地和开先例之作是一种契合,也是跨界融合新的收获成果。思政题材是好题材,也是难于创作的题材,天津“正面强攻”这个题材非常了不起,取得的成绩也非常了不起。

中国电影家协会副主席、清华大学教授尹鸿认为,影片在教育主题上有新突破,在教师形象上有创新,对教学有了现实关注,更加具有主题性、时代性和现实针对性,是一部难得的教师题材作品。

中国电影制片人协会副理事长周建东评价,影片主题积极健康,故事结构完整,内容真实朴实,情节段落动人,揭示现实问题,符合当今形势,对社会、学校、家长具有一定的启迪和警示作用。

中国电影家协会电影文学创作委员会会长张思涛表示,思政教育是当前教育工作中一个非常重要的课题,影片反映了生活中的热点问题、焦点问题,通过艺术形式对“如何上好思政课”进行了有益探索。

中国电影评论学会会长饶曙光评价,影片自然真实呈现生活,人物塑造真实可信,情节非常顺畅,人物关系自然且有张力,符合这个类型的电影创作规律;影片生动有趣、有质感,对话暗藏锋机,可以看到老师内心的想法和性格,尤其是天津话的使用,更加丰富了喜剧的效果。

中宣部电影剧本规划策划中心主任秦振贵围绕“致敬”“饱和度”“精准”三个关键词展开分析,致敬选题,创作者及红色影视融入思政重点实验室,人物成长过程饱和、思政课老师呈现饱和,选题精准、市场定位精准等。

电影频道节目中心副主任唐科认为,影片最大的优点是塑造了两代老师饱满、生动、感人的艺术形象,激发了老师教书育人的崇高使命感,也感受到了老师点燃自己照亮别人的崇高人格魅力。

全国政协委员、中国电影艺术研究中心研究员,《当代电影》杂志主编皇甫宜川认为,这个类型的影片挑战性非常大,该片写出了时代之下青年教师的成长,写出了他们充满激情与困惑的青春、充满矛盾的现实与理想,对如何讲好思政课及如何做好辅导员进行了思考,最重要、最感人的是写出了师德的传承。

该片导演洪宝生在谈影片创作时表示,教师的概念不仅局限在教育本身,而应是一个社会范围内的大概念,在各行各业都应具备师德、善于引导的良师。这部电影,从目前观众的反馈来看很好,为接下来再拍摄校园电影积累了很好的经验。

影片出品人、天津电影制片厂总经理梁奇表示,天影厂在创作现实题材、英模人物方面已经形成了特色,也取得了一些成绩,这部影片是主旋律电影的一次尝试、一次创新,并将认真总结经验,继续继承和发扬国有电影厂的优良传统、艺术勇气和责任担当,努力提高电影创作质量,努力推出更多传递真善美、弘扬主流价值的优秀作品。

(赵丽)

## 《一片绿洲》全国首映礼西安举行

开启人生救赎之旅

冤家,一路啼笑皆非,一路酸甜苦辣;让两个生活中饱受伤痛的人,相互救赎、相互陪伴、相互依靠、相互告白,一路翻山涉水,最终他们都找回了情感的港湾和心灵绿洲。

导演高小卫在谈到创作灵感时表示:“这是一部关于父子关系的一次心灵探讨,父子之间的陪伴和相守,要大于物质和财富的给予。希望大家珍惜生活中的美好和阳光,细细体会生活中的酸甜苦辣。”

马少骅表示,周建功的内心世界其实是非常复杂的。在失去自己儿子的痛苦绝望中,他遇到了一个没有父亲的孩子。他想把那些没有给予自己儿子的爱弥补在这个孩子身上,也想像教育自己儿子那样要求白勤奋,可他又清楚地明白自己的儿子再也回不来了。“一开始我非常同情周建功,可是后来也发现,他的内心世界或者说他从没在儿子身上体会过的那种相互的爱也在与白勤奋的相处过程中得到救赎和治愈。”

当天首映礼现场座无虚席气氛热烈,片中,当老周到达自己心中那片绿洲与儿子“隔空对话”,口琴声响起时,演员真情的表达感染了现场的每一位观众。

有观众表示:“这是一部温情与喜剧并存的佳作。故事里的人物形象十分饱满,让我想起了许多和父母在一起的日子,有很长时间没有回家看看了。”也有观众称赞:“在看预告片的时候就觉得是一个笑中带泪的作品,两个看上去形同陌路的人,却在命运的交织上有那么多相似又不同的遗憾可以互相弥补”。影片通过细腻的情感表达和幽默的剧情设置,让观众在欢笑中感受到了生活的美好和温暖。

该片将于6月15日全国公映。

(赵丽)

**本报讯** 近日,由榆阳文旅影视、博金影业联合出品,青年导演高小卫编剧执导,演员马少骅、王新忠领衔主演的公路喜剧电影《一片绿洲》全国首映在礼西安曲江大悦城博纳影城举行。知名编剧芦苇、导演周友朝等亮相为电影助力,电影主创团队与现场观众分享了影片拍摄的幕后故事与影片所传达的治愈能量。

《一片绿洲》以大幅篇幅盎然的新陕北、新榆阳的视角展开叙事画卷,讲述了一位痛失爱子的父亲周建功(马少骅饰)与一位缺失父爱的儿子白勤奋(王新忠饰),开启的一段“特殊”旅程。陌生“父子”成了欢喜

## 《我,就是风!》:他用“左臂”打开世界,书写生命之歌

■文/赵丽

银幕上,一群打篮球的少年在做俯卧撑、运球训练,其中一名少年独臂完成和其他人一样的动作,尤为引人注目,他叫“阿城”……这就是改编自“广东新时代好少年”、云浮市高村镇独臂少年张家城的真实经历的电影《我,就是风!》,讲述的是粤西山乡独臂篮球少年阿城不惧逆境,在省级少年篮球大赛中高燃上分、创造奇迹的故事。片中主演阿城由原型人物张家城饰演。

这是一个追逐梦想、战胜自我的故事。五岁那年,阿城因一场意外失去了右臂。凭借对篮球的热爱,阿城决心在球场上找回自信。从连一块毛巾都拧不动,到历经艰辛练成单手持球、运球、投篮甚至扣篮,阿城最终打进了省级少年篮球大赛,创造了奇迹。

为什么叫做《我,就是风!》呢?

电影给了我们答案。贯穿影片的是“风”和“风铃”的故事,风铃需要依靠风,才能发出悦耳的声音,实现自我价值;但没有风的时候又要依靠什么呢?是自我,是强大的内心。与其等风来,不如追风去,或者说成为“风”。

可以想见的,断臂对于一个五岁的孩子以及这个家庭来说,要承受多少痛苦。但影片并没有太着力地去叙述肉体的疼痛、家庭的贫困,而是聚焦人物内心的成长——如何战胜自己活出自我。

在失去右臂的日子里,阿城慢慢找到了自己的目标——打篮球,并且参加专业比赛。为



了这个目标,他克服种种困难,从最初的被拒之球场之外到可以进入球场,再到参加省级少年篮球大赛,阿城付出了常人难以想象的艰辛,逐渐展现出了卓越的篮球技能。

无论是练球时的刻苦坚忍,还是比赛时的全力以赴,阿城的毅力和决心都让人印象深刻。在阿城的身体里,我们看到了一颗无比坚定的心和无限的潜力。

影片不仅展示了阿城的篮球技艺,还深入挖掘了他内心的力量和坚持梦想的勇气。在一次比赛失败后,阿城向教练请求加罚,并用单手

坚持到训练的最后一刻……

在影片的高潮部分,阿城参加省级少年篮球大赛,他紧盯对手、与队友默契配合,赢得了比赛的胜利。这一情节不仅展示了阿城的篮球天赋,也体现了他以集体荣誉为上的大局观。不得不提的是,阿城的扮演者——张家城的表演,可以说,他不是演出来的,而是把内心真实的自我表现出来了。《我,就是风!》的成功之处之一在于其深刻的情感共鸣,观众与主人公阿城之间建立了强烈的情感联系,他的坚韧、毅力和自我超越的故事触动了观众的内心。

《我,就是风!》另一个突出的主题就是亲情。父母始终是阿城最坚强的支持者。在阿城陷入困境时,感到迷茫时,他们默默地给了阿城鼓励和支持,并且始终坚信儿子的潜力,并为他创造了一个充满关爱和支持的家庭环境。

这是一部充满内心抗争的影片,但导演却并没有刻意地去煽情,反而用一种平民式的幽默乐观,来挖掘这个普通家庭中的温暖和关爱。可以想见的是,和经过艺术化处理的电影相比,主角张家城所经历的真实并不会比之“温柔”。但在这部《我,就是风!》中,导演以及主创团队并没有去刻意放大苦难,反而以一种“去艺术化”的手法将其呈现,紧紧围绕“励志励心”的核心主题,看似静默无声,实则振聋发聩。

阿城用左臂打开了他走进篮球世界的门,而我们每个人都应该找到属于自己的“左臂”的力量,这种寻找,也许正是从像阿城一样真诚面对自我开始的。



首映礼现场

## 电影《加油吧!娜依拉》杀青

编剧,安佳星执导,阿依夏·阿布都沙塔尔、唐阔远、王政领衔主演,库尔班江、王禹铮特邀主演,华婷婷、周邦特别出演,叶新宇、娜吉娅·艾热提、张传奇、王子逸、冯江煜等主演。

影片改编自深圳市第二职业技术学校原学生古慧晶及多位新疆内职生的故事,讲述了新疆喀什少女娜依拉在父亲的支持下,远赴深圳追寻汽车修理梦想的感人故事。影片通过娜依拉(阿依夏·阿布都沙塔尔饰)在汽修技术学习过程中克服困难、打破职业偏见、最终勇夺全国技能大赛冠军的经历,展现新时代女性和“中职生”奋发向上的精神风貌。

出品人杨小羊表示,尽管面对跨越万里转场的巨大挑战,剧组全体成员仍然克服了重重困难,顺利完成了拍摄任务。影片接下来将进入后期制作阶段,预计将于2025年在全国影院上映。

**本报讯** 近日,青春励志电影《加油吧!娜依拉》在多地转场拍摄后,终于在东莞民盈国贸中心拍摄完最后一个镜头,顺利杀青。据介绍,电影将于明年上映。

该片由何卜争和杨小羊担任出品人,方以妍担任制片人,范坤

(赵丽)



## 《扫黑·决不放弃》热映收获好评

**本报讯** 由五百执导的扫黑题材力作《扫黑·决不放弃》已于端午档全国上映,累计票房超过1亿元。

近年来,扫黑题材以其惊心动魄的正邪对抗、诡秘莫测的案件真相一直深受观众喜爱,热度居高不下。电影《扫黑·决不放弃》作为五百导演在《扫黑风暴》后又一同类型题材力作,除了延续其一贯以来的真实质感与现实风格之外,在元素糅合、故事尺度、群像塑造等方面皆有明显升级,充分展现“这次力度真的不一样了”。犯罪类型碰撞上喜剧风格,《扫黑·决不放弃》力求打破同题材的固有印象,为其开辟出新赛道,“团结紧张,严肃活泼”让故事更加贴近每一个普通观众的生活,

一扫严厉刻板。

日前,该片在北京举办首映礼。映后互动环节,五百表示,这次故事接地气,角色都带着生活和家庭的质感,“真实生活是幽默诙谐的”。肖央表示,李南北这一角色看似“窝囊”“躺平”,但实则他正在经历中年危机,面对家庭与事业、诱惑与信仰,需要他做出抉择。电影把家庭关系融入到扫黑案件里,融合了更多的社会性的话题和现状,是一种新的尝试。肖央透露,自己的父亲就是一位警察,自己人生接触的第三个职业就是警察,这次他在表演时,里面很多生活化的设计来自他的父亲,“李南北这个角色也是献给父亲的”。

(赵丽)

