

## 第26届上海国际电影节科幻电影周 聚焦“人工智能+电影”



本报讯 2024年第二十六届上海国际电影节继续推出科幻电影周,聚焦“人工智能+电影”,探索人工智能与科幻电影的双向赋能,激发电影人的深度思考和未来畅想。今年的科幻电影周将举办科幻电影主题展映、科幻电影周开幕式暨上海科技影都发布会、金爵电影论坛-科幻电影主题论坛、科幻文学IP项目推介、“未来引擎·电影英雄”之夜等活动,汇聚国内外科幻电影人、科幻作家、科学家等科幻造梦者,打造一场属于未来的光影盛会。

本届科幻电影周片单,囊括了10部海外佳作,既有划时代的殿堂级默片科幻巨作《大都会》,也有赛博朋克动画巅峰神作《攻壳机动队》(4K修复版)、《攻壳机动队2:无罪》,更有“银幕史上伟大的太空之旅力作”《2001太空漫游》,还有91岁传奇电影人运用AI技术拓宽电影边界的实验性新作《宇宙缩影》。既有经典回顾,也有世界首映,这一场场以科幻之名的视觉盛宴,绝对不容错过。

办科幻电影周开幕式暨上海科技影都发布会等线下活动,助力深入打响“上海文化”品牌。金爵电影论坛之科幻电影主题论坛,将邀请知名电影人、科学家和科幻作家,围绕“人工智能+电影,科幻新视野与新质生产力”这一主题进行深度交流,探讨人工智能对电影创作以及电影产业带来的机遇和挑战。

作为科幻电影周重磅环节之一,“未来引擎·年度展望”将延伸到科幻文学IP和影视项目的全面推介与展示,挖掘年轻科幻作者,推介最具潜力改编的科幻文学作品,推动和促进优秀科幻IP的转化,为科幻作家和电影人的联手搭建更好的交流平台。

科幻电影周还将联合《ELLEMEN 睿士》杂志承办“未来引擎·电影英雄之夜”,旨在鼓励和致敬为科幻电影发展做出贡献的台前幕后电影工作者,彰显中国电影人在科幻电影上的探索精神,以及建设影视科技工业的筑梦精神。

本届上海国际电影节科幻电影周系列活动,除主题展映外,其他线下活动将于6月17日在上海市松江区落地,在上海佘山世茂洲际酒店举办。(影子)

## 致敬豫剧坚守者的平民史诗 电影《戏》观摩研讨会在京举行

■文/本报记者 姬政鹏



5月31日,由中国文联电影艺术中心、中国电影评论学会、河南省电影电视家协会共同主办,中国电影家协会电影文学创作委员会承办的电影《戏》观摩研讨会在京举行。

研讨会上,中国电影家协会顾问、中国电影制片人协会荣誉理事长明振江,全国政协委员,中国文联原党组成员、书记处书记张宏,中国影协电影文学创作委员会会长张思涛,北京电影学院原党委书记侯光明,中国电影制片人协会理事长焦宏奋,中国电影评论学会会长饶曙光,中国文联电影艺术中心主任常务副主任宋智勤,中国电影评论学会常务副会长张卫,北京电影学院研究生院院长王海洲,中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防,中国影协电影文学创作委员会常务副会长兼秘书长张弛,中国电影评论学会秘书长胡建礼,聚影汇创始人宋玉卿等从主题立意、时代特质、文化内涵、类型创新等角度对影片进行了深入交流。河南省电影电视家协会驻会副主席、副秘书长张明明,影片导演韩万峰参加研讨。会议由中国文联电影艺术研究中心创作指导处副处长田园主持。

影片《戏》从1979年讲起,13岁的农村女孩李翠红因为豫剧小生阎连阳喜欢上了豫剧,至此她的人生被豫剧改变。该片不仅展示了浓郁的豫西乡土文化和豫剧独特艺术魅力,更向观众传递了豫剧精神的坚守与传承。张明明在致辞中表示,《戏》已入选河南省委宣传部重点文艺创作项目,“我们将以电影《戏》的创作、播映研讨为契机,用心用情用力,打造一批拿得

出、叫得响、传得远的文化精品,深入讲好河南故事,中国故事。”

谈及电影创作的初衷,韩万峰表示,从小在河南长大的他,对家乡的文化有着深厚的感情。尤其是豫剧,是他童年记忆中最美好的一部分。所以籍以此片,以豫剧之名,向那些坚守在豫剧舞台上的演员们致敬,同时,这也是一封用光影写给家乡的“情书”。在韩万峰看来,这部十年磨一剑的作品,是他对豫西故土的一种乡愁,“期待着这部作品,像中原大地悠久的历史一样,充满神奇,带着敬仰,让豫剧的一束光,引领观众去体验,去感受,而且情不自禁。”

在研讨中,影片的现实意义得到了与会专家的认可。明振江在观影后表示,影片通过豫剧反映了大时代的变化,小人物大情怀、小事件大主题,人物塑造成功,故事叙事流畅、情节细节感人,是一部优秀的艺术影片。张宏认为,《戏》是献给豫剧的赞歌,他表示这部影片故事结构曲折合理、人物性格饱满鲜活、形象风格别具特色、现实意义引人思考,反映了河南人民顽强、奋进、永不言败的精神。焦宏奋也表示,《戏》是一部优秀的现实题材影片,反映了老百姓的生活,非常接地气。

影片以光影描绘了近30年的豫剧发展史。在张思涛看来,影片在改革开放背景下发掘了豫剧存在的危机感,在表现豫剧美学特征、美学魅力的同时,客观展现了流行音乐发展对豫剧的冲击。饶曙光表示,影片通过30年的跨度,把豫剧电影发展和中国社会改革开放的整体变化有层次地呈现了

出来,尽管是小切口、小角度,但隐藏着非常丰富的信息量。胡建礼也认为,影片以豫剧发展史为背景,豫剧和豫西人的特殊情感为命题,有对豫剧文化衰落的观察、思考和感慨,是一部致敬豫剧坚守者的史诗电影。

《戏》讲述豫剧故事,全片采用河南方言拍摄,影片中的中原文化和河南特色在会上被多次提及。侯光明认为影片采用河南方言进行创作意义重大,他表示,《戏》以豫剧为主线,全片用河南方言拍摄,用中原电影展现中原文化,非常有意义。宋智勤认为,影片人物鲜活、紧贴群众,展现了豫西地域特色鲜明的生活方式、宜人秀美的山水风光和民俗厚重的风土人情。宋玉卿表示,影片将豫剧戏曲魅力融入到故事情节和人物命运中,揭示了豫剧和中原大地、中原文化、中原人民之间深厚的关系。赵卫防表示,影片以平民视角展现了河南的集体历史记忆,人文价值很高。

会上,不少专家对影片在类型创新上的努力印象深刻。在王海洲看来,对于历史观照和回顾使影片有了新的质感和厚度,展现了娱乐形式多元化对传统剧团的冲击,是对中国社会的艺术再现。张卫表示,影片将人物片、爱情片、传奇片三种影片类型叙事杂糅在一起,很有吸引力、很耐看。张弛表示影片以爱情故事展现豫剧发展,很有特色,“整个电影以豫剧为外衣,讲述了女主角的成长故事和情感经历,时代浪潮中,创作者的豫剧情怀体现在角色、演员、故事的方方面面。”

## 追寻“博物馆之城里的光影” 感受“文物之放映厅的魅力”

本报讯 6月1日儿童节之际,“2024年北京博物馆月电影周”在北京古代建筑博物馆正式启动,为期一周的电影放映活动正式拉开序幕。本次活动由北京市文物局、北京市电影局主办,由北京市各区宣传部、各区相关博物馆承办,北京世纪东方数字电影院线有限公司全程提供放映设备与技术支持、保障工作,活动隶属“2024年北京博物馆月活动”的电影周版块。

电影周启动仪式上,来自小熊乐团的小朋友为到场的观众演绎了两首童声合唱,为所有到场的小朋友送去“六一”儿童节的祝福,北京龙在天皮影博物馆为到场观众带来了中轴线文化主题皮影戏剧《雨燕归来》。

随后在神仓院落露天观看了电影《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》,此次放映活动结合神仓院落的构造,采用了三幕同步播放的模式进行放映,在场观众可以自行选择座位观看影片。新的播放形式受到了观众的喜爱,影片放映结束观众还依依不舍,久久不愿离去。

启动仪式当天北京艺术博物馆、北京古代建筑博物馆、北京大威收音机博物馆、北京石刻艺术博物馆同时在院落露天放映《皮皮鲁与鲁西西之罐头小人》、《雄狮少年》、《流浪地球》,中国华侨历史博物馆、中国第四纪冰川遗迹陈列馆、北京东璧堂中医药博物馆、中国电影博物馆等则在博物馆观众大厅内开展放映。

本次电影周活动中,博物馆将化身为一个特殊的文物放映厅,透过银幕,观众可以穿越时空,切身感受博物馆里浓厚的历史韵味与光影里蕴含的人生哲理的相互碰撞与融合。活动精选10多部优秀影片,在6月1日至7日连续开展近40场观影活动,开启博物馆电影之夜,呈现博物馆之城里的光影。

与传统影院不一样,大部分博物馆在露天区域或公共空间搭建观影场地,参与观众可以感受轻松活泼且独特的观影氛围。除了启动仪式当天播放的影片外,有的博物馆还精选出与博物馆主题相关影片在电影周期间播放,中国铁道博物馆(东郊馆)6月1日在馆内火车站站台上播放上世纪50年代拍摄的老电影《铁道游击队》,观众可以在真实场景中穿越到那峥嵘岁月。白塔寺6月8日将放映《白塔之光》,参与观众可以在影片舒缓平和的节奏下,感受白塔寺和胡同里的诗意氛围。

同时,每场博物馆观影活动还专门设置了“读懂一座博物馆”线



上讲座和“看懂一场展览”线下观展环节,进一步加深观众对博物馆和展览的认识,一同欣赏博物馆之美。本次电影周活动围绕北京市博物馆月活动“博物馆之城:让学习更快乐”的口号,积极探索丰富多样的社教形式,采用线上快乐学、现场快乐听、电影快乐看三段式模式,在轻松愉悦的氛围中收获知识和感悟,为博物馆与电影艺术之间搭建了一座桥梁。

电影周是博物馆与电影首次

大规模跨界合作,也是电影公益放映新场景的探索与尝试。同时三幕同放一场电影也是公益放映的一个创新形式,得到了观众的喜爱和广泛的好评,有的博物馆看到古建博物馆的三幕同步播放后,马上要求安排同样形式的放映。

下一步,北京市文物局和北京市电影局将在本次电影周基础上,继续深入合作,希望能办成一个长期持续的项目,为广大观众提供更多更新鲜的观影和观展体验。

## 范小青小说改编电影《我的爱流水如歌》 入围日本樱花电影节及荷兰国际独立电影和剧本节



本报讯 近日,根据范小青小说《赤脚医生万泉和》改编的电影《我的爱流水如歌》入围日本樱花电影节最佳亚洲电影、最佳国际电影、最佳导演奖,入围荷兰国际独立电影和剧本节。

《我的爱流水如歌》由范小天执导,张炭监制,黄金妹和张庆担任制片人,范小天、范小青、焦歆、熊文君共同编剧,郭涛、孔琳、恬妞领衔主演,刘畅

友情出演,刘小锋、徐震、牛青峰等实力派演员倾情加盟,青年演员高铭辰、尹蕊、邹多加主演。诺贝尔文学奖获得者莫言为电影片名题字。该片是“印象·南方作家电影”第二部作品,是根据江苏作家小说改编、江苏导演执导、江苏公司出品,全程在江苏取景拍摄的原汁原味的江苏电影。

影片以温暖现实主义为底色,将赤脚医生精神与中华传统美德相融

合,勾勒出一幅感人至深的人间画卷。影片不仅展示了主人公万泉和无私奉献的精神,也通过他与马莉的故事,传达了对人类悲悯、博爱和宽容的深刻思考。这种精神在当今时代具有重要的现实意义,鼓励广大年轻人投身于社会建设,为新农村贡献力量。

导演范小天表示,《我的爱流水如歌》在改编过程中保留了万泉和的灵魂,通过他与马莉的故事,展现了人类最纯真的情感和最深刻的爱。影片对过去美好的回忆与现代城市生活的冷漠形成了鲜明对比,是一次大胆的尝试和创新。如果影片市场反响良好,团队还将推出第二部,继续讲述万泉和的感人故事。

据了解,范小天导演,根据苏童小说《骑兵》和《纸》改编的电影《纸骑兵》获得和入围了68个国际电影节137个奖项,包括世界主要国家和地区,比如美国、法国、英国、德国、意大利、西班牙、荷兰、波兰、阿根廷、巴西、智利、加拿大、日本、印度,以及中国香港和中国澳门等。(影子)