

喜看纪录电影《康熙与路易十四》 ——纪念中法建交六十周年

■文/刘建中

今年是中法建交六十周年,习近平总书记指出,中法始终坚持独立自主的战略抉择,互利合作实现共同发展,两国关系创造了多个第一,取得丰硕成果。联想到电影,中法电影合作制片也创造了“第一”,始于1958年由北京电影制片厂和法国加朗斯影片公司联合出品的故事片《风筝》,开创了中法对外合作故事片制片的先河,是中外故事电影合作制片的第一部。今年由广州市广播电视台、华夏电影公司、法国幸运之光电影公司联合出品的大型文献纪录电影《康熙与路易十四》,又是真实记录两国皇帝最早元首外交的丰硕成果,堪称“以元首外交为主题的第一片”。

纪录电影《康熙与路易十四》以朴实无华的叙事风格,把我们带到了三百多年前清代康熙皇帝和法兰西路易十四的年代,影片发挥了纪录片真实的特质,以丰厚的史料,告诉了观众很多鲜为人知的两位皇帝交往的故事。早在十五世纪初叶,法兰西国王路易十四就通过传教士早闻了中国的情况,于1685年3月派遣白晋、张诚等6位法国传教士赴中国交流传教,实际上他们都是科学家,被授予了“法国科学院院士”的称号,经过两年多的周折,于1687年7月到达中国宁波。此时康熙帝也刚好平定内乱,收复了台湾,设立了粤、闽、浙等海关,有了一种要与外国交往的势头,于是1688年3月,康熙帝在紫禁城接见了这批法国传教士,他们还把两架观察日食和月食的仪器献给了康熙皇帝。交往之后,康熙把白晋和张诚留在身边,并不断地向他们学习数学、几何学等科学知识,后来白晋、张诚把讲稿整理成册,经康熙亲自作序,成为至今尚存故宫博物院的《几何原本》,影片也向观众展示了原件。

影片延续着时间的发展,不断演绎着中法皇帝交往的故事。1688年中俄开始就双方东段边境进行谈判,当时我国还没有一张清晰准确的地图,对后来中俄谈判,签订《尼布楚条约》带来了很大困难,因此康熙帝下决心筹划全国性的地理测绘制图。到了1708年条件成熟了,白晋和他的传教士们奉康熙帝之命,分赴中国各省,采用西方的测量技术,在广阔的大地上进行测量,直到10年后的1718年,一幅绘有经纬网,涉及1100万平方公里,并标有世界最高峰珠穆朗玛峰的中国地图《皇舆全览图》问世,影片拍到了民国时期的复制件。还有1692年,康熙服用了法国传教士张诚的“金鸡纳霜”治好了疟疾,于是法国更加重视西方的科学。后来1693年,康熙又派久居中国的白晋为特使,返回法国给路易十四送去了中国瓷器和儒家、中药等经典书籍,如《论语》《本草纲目》等,开始了重要的文化交流,法国总统马克龙五年前说,孔子的思想深刻影响了伏尔泰等人,为法国的启蒙运动提供了宝贵的思想启迪。马克龙赠送给习近平主席的法文版《论语导读》就是这个时期流传下来的原本。白晋还给路易十四带去了法文专著《康熙皇帝》,让路易十四更好地了解了远东这位大帝。1699年2月康熙在扬州南巡时破例接见了从法国归来的白晋,白晋带来了路易十四非常写实的肖像画,在当年交通、通讯、信息极不发达的年代,两位皇帝就这样相知相识了。据记载,康熙帝在观看路易十四画像时,“目不转睛久久注视着画像”。《康熙与路易十四》这部纪录影片,还记述了在路易十四的关照下,驶向中国最早的法国商船“安菲特里特号”,于1698年至1700年来往中法之间的贸易,康熙帝也亲旨减免这条商船的关税。法国运来繁多商品,使中国人认识了用途广泛的玻璃,看到了玻璃制成的镜子,改变了中国人使用铜镜的历史。中国运去漆器、刺绣、铜器、瓷器、丝绸、绘画等,以致路易十四在迎新年庆典时穿上了中国的服饰,在法国造成很大的影响。双方的交往真是琳琅满目、丰硕多彩,很值得我们去了解这段有意义的历史。

《康熙与路易十四》是一部约100分钟的纪录电影,坐在影院里观赏不仅不感到冗长,还会觉得很长见识。细想起来,一是该片选题得当。应该说影片的出品方和策划者很有眼力,在纪念中法建交60周年时,选择了这样一段尘封的历史,特别是集中在两国皇帝之间的交往,很有新意,既体现了纪录片的政治敏锐性,也注重了影片的信息量和表现力,其意义不仅仅仅止于纪念,而是让两国人民更好地了解相互友好合作的重要史实,今天我们应该更好地去传承发展。

二是以史料说话,坚持客观求实诠释主题。要使影片内容充实丰富,就必须掌握大量的素材,创作者前期遵循深入生活、向生活学习的创作规律,向历史学习,想方设法挖掘史料。据悉编者用时五个多月,翻阅查找了《耶稣会士中国书简集》《中法文化交流史》《传教士与法国早期汉学》《请中国作证》《路易十四时代》等四五十本书籍,走访了若干研究机构,请教了多位学者,在掌握了大量史料素材后,开始进入创作的自由王

国,为影片成功打下了扎实的基础。我们应该点赞这种创作态度,摒弃那种急功近利的浮躁作风,只有这样,才能让内容真实、详实、扎实,且相互有所印证,让观众感到言之有物,增加知识,而不是空话连篇不忍观看。诚然,《康熙与路易十四》在掌握大量史料后,面对中法两国具体如何选材和把握主题,也是一个关键。该片的总监制和编导坚持历史唯物主义和客观求实的原则,关注了双方的交往与贡献,既表现了当时中国确实需要西方的先进科学技术,也展示了西方对中国文化的渴望,体现了平等互利,分寸得当显得更加的友好合作。

三是既有较高政治站位,叙事又平实无华。《康熙与路易十四》顾名思义,它就是一个带有政治性的大题材。纪录片面对有政治因素的主题,往往容易有评论、评价、结论、展望的表述,也常有抬高甚至空话大话的现象,有的还连篇累牍,其实观众是很反感的,会大大降低作品的感染力。而《康熙与路易十四》把政治因素放在创作的指导思想上,在选材、叙事、视听表达上坚持平实无华,无论是画面还是解说,都是平静而质朴,没有空泛的过高评价,也没有人为故意的激昂,就好像一个老实在平静地讲一个实在的故事,很有吸引力,而把评价与结论自然留给了观众,相信每个人看完影片都会有自己的认知和判断。

四是注重史实的文献性,提高了影片的价值。《康熙与路易十四》的编导和创作团队,特别注意捕捉具有文献价值且有表现力的物件,在中法两地的拍摄中都有突出的体现。除了前文提到的《几何原本》(原件)、《皇舆全览图》(民国复制)以外,还有康熙时期的整套绘图仪器,康熙时期学习用的几何多面体模型,满文版《西洋药书》(原件),法国保存当年的《本草纲目》(原件),法文版《论语导读》手稿(1688年原件),法国传教士白晋著《康熙皇帝》(原件)等等,从而也提升了影片的文献价值。

五是既有纪录片真实性的特质,又有讲故事的艺术表达。这也是该片成功的一个因素。大家知道,讲故事是影视剧的特征,也是吸引观众的重要手段,但它带有明确的假定性,因此允许创作虚构、假设、想象乃至“移花接木”等等,最后根据创作者的构思,编造出人物、矛盾、冲突、情节等,形成故事,所以这类片种电影就称其故事片,电视就称为剧。而纪录片则不同,必须坚持人物(包括行为)、事件、环境、地点等都是真实的,不能虚构编造,这也是纪录片的特质与价值所在,当然这种情况下要让纪录片以讲故事的方式叙事就很难了。然而常识告诉我们,人们都愿意以听故事来接受容量大时间长的影视作品,《康熙与路易十四》尽管是纪录片,但内容繁多,在力求真实记录事件人物的前提下,其编导和后期编辑还是极力适应了观众的审美心理,尽力去挖掘内容中的故事元素,抓住了从1685年路易十四首次派遣法国传教士白晋等六人,远渡重洋奔赴中国为故事的开端,演绎了康熙、路易十四、白晋、张诚等人物三十年鲜为人知的交往,直至路易十四和康熙先后离世,有起始、展开、结束,前后人物事件线索不断,自然形成了有进展的故事,清晰地展示了这段历史长河中两国经贸文化交流的成果,也昭示了康熙、路易十四两国元首所起的历史作用。

六是力求影片画面的真实效果。说到真实性,其实纪录片的画面是挺难拍摄的,因为不能营造环境和假设人物,所以在主题的指导下,要想拍到既真实又有表现力、说服力、感染力的画面,就需要编导和摄影师熟悉生活,在现场挑、跟、等、抢拍摄。本片着力拍摄了很多与主题有关的物、景,许多具有历史价值的镜头画面,形成了影片影像构成的主体。然而历史题材,人物皆非,更久远的历史人物和行为连照片形象资料都没有,所以近几十年来,兴起了“情景再现”,以填补画面的空白,一般都是选用非专业的群演化妆走场,在影片中起到“看图识字”的作用,因为再好的景、再出色的表演,也是假定性的,论本质与纪录片特质难以吻合,因此我以为慎用为好。本片就比较用心地使用了情景再现,前期拍摄时注意了多用全景,把握气氛,以交待事件为目的。后期编辑也很有功力,首先没有多镜头连续组合情景再现,这样容易形成“剧”的片断甚至“微剧”,而游离以真实为本的纪录片,本片后期剪辑时使用了“再现”镜头与实拍镜头有机交叉组合,冲淡了观众对场景是模拟、虚假、再现的感受,形成了纪录片特有的影像结构,这样既表现了当年的历史人物与场景,又不失纪录电影的特色。

总之,纪录电影《康熙与路易十四》是一部既体现重要历史外交,又有中西方重要人文内涵的好作品,值得年轻观众去观看,当然大家会有自己的评说,这也是检验和积累自身知识的好机会,希望影片能够受到广泛欢迎。
(作者为原国家广电总局电影局局长)

陈可辛章子怡携《酱园弄》闪耀戛纳



本报讯 由陈可辛执导的电影《酱园弄》于法国时间5月24日晚在第七十七届戛纳国际电影节进行全球首映。导演陈可辛与主演章子怡、王传君、雷佳音、杨幂、大鹏、李现、此沙亮相戛纳首映红毯,剧组初登红毯便迅速成为全场焦点,引发国内外媒体及观众

热切关注。影片全球首映后收获全场观众热烈掌声,同时演员们颠覆性的演技也深受好评,不少国外观众表示“时代众生群像戏,人与人、戏与戏的碰撞极具张力”。

此次,《酱园弄》全球首映于戛纳最大的卢米埃尔大厅举办,

全场座无虚席。电影放映结束后全体观众纷纷起立致敬,雷鸣掌声持续数分钟响彻影院。导演陈可辛率领军创手拉手面向观众席深情致谢,在热烈的掌声中他依然激动地拥抱了各位主创。现场观众纷纷表示这是一部“大时代下的悲情女性史诗”,各位演员精

(影子)

诈骗案改编电影《三叉戟》首映

本报讯 近日,电影《三叉戟》“成事儿”首映礼在北京举办。影片导演高群书,原著小说作者兼编剧吕铮,领衔主演黄志忠、姜武、郭涛,主演徐励,友情客串曹卫宇等众多主演亮相。首映礼的观众纷纷给予影片好评,“影片真实还原了现实中的警察办案和生活,老三位的表现真拳动人。”在映后交流环节,众主创也分享了更多拍摄细节,将三位一腔热血不怕事、浑身是胆能扛事、有勇有谋必成事的警界“老炮儿”鲜活立体地呈现在每一位观众面前。

该片根据“E租宝”真实案件改编,呈现了经济侦查办案过程中的难和险。这桩涉嫌300亿诈骗的金融诈骗案背后是无数个破碎的家庭。影片真实反映了老百姓

现实生活中的困境。映后有观众感慨:“近些年罪案题材的电影也有很多,但是拍得这样真实的很难得,我又看到了这种题材国产片的希望。金融题材诈骗在这些年是一个社会关注度很高的议题,这部电影回应了这种社会期待,生活中很多人遭受过金融方面的诈骗,甚至家破人亡,也希望这部电影会对大家有一些警示的作用。”

《三叉戟》通过对崔铁军、徐国柱、潘江海三位临近退休的老警察在面对罪恶时奋不顾身投身一线的热血呈现,感染了无数现场观众。导演高群书坦言:“现在很流行的一个状态是00后拼命想退休,60后退休了想拼命,其实我们都是想退休了想拼命的人。”观众在这些人身上看到了那份纯粹



《三叉戟》主创亮相首映礼

的坚持。现场原著小说作者兼编剧吕铮也谈到:“之前20多岁都是写的正当年的警察,但是从2011年开始,觉得老警察更承担着一种

厚重,肩负着一使命感和宿命感。”影片中这种热血的精神更加值得敬佩。

(赵丽)

《朱同在三年级丢失了超能力》首映获赞



本报讯 由饶晓志监制、梁琳担任总制片人、王子川执导并担任编剧的电影《朱同在三年级丢失了超能力》日前发布“致小时候的我”文案海报,一句句长大后送

给小时候自己的叮嘱引发无数观众心底的共鸣。在此前的路演和点映活动中,许多观众对影片称赞有加,目前电影微博大V推荐度94%,好口碑得到认证。

近日,电影在北京举办“不装大人,做回小孩”首映礼。现场观众和嘉宾对影片好评连连,气氛热烈非常。不少业内人士评价影片“非常有代入感”“适合全年龄段观看”并接连分享自己儿时与众不同的“超能力”,现场霎时回到了童年时代,每个人都仿佛卸下了成年人的疲惫,一起感受了一次做回小孩的纯粹与快乐。电

影用小学生的视角为观众开启了全然一新的看世界角度,力求在六一假期到来前,为广大“过期小学生”送上一份别样的治愈礼物,在无数共通的童年记忆里,找回天马行空的想象力,收获一份珍贵的怀念。

电影中,刻满字的木质课桌、泛黄的作业本、门口堆满零食的小卖部、满是灰尘的秘密基地……童年时代特有的记忆符号被一一展现,仿佛是打开尘封已久的魔盒,使得观众在影片中得到片刻的治愈和慰藉。导演兼编剧王子川曾表示:“这不是一部儿

童片,也是适合每一个成年人观看的电影。”怀旧的元素加之小孩子的独特视角,让电影不仅能让儿童在影片中收获欢笑,更能让成年人短暂脱离高压的生活,在一部电影的时间徜徉于无忧无虑的孩提时代。许多观众观影后表示:“我的童年被拍成电影了”,也有人携儿时玩伴一同观影,惊呼“仿佛我们一起回到了小时候”,更有观众发出深深的感叹:“也许真正丢失了超能力的不是朱同,而是不再能用小孩子纯粹美好的眼光看世界的我们。”

(赵丽)

《带彩球的帐篷》北京首映



刘苗苗(中)等主创

莫西子诗表示,他非常喜欢养蜂人李韩这个角色,从出演这个角色也感受和学习到很多。他

认为演戏不只是一个呈现的过程,更是一个学习的过程。

柯荣表示这是她参演的刘苗

苗导演的第二部电影,从第一部的配角到这一部的女主角,其中的感受真可谓百感交集,不用说,在这样的机会机遇中,对一个人的锻炼价值是不可估量的。

《带彩球的帐篷》由刘苗苗执导,改编自知名作家石舒清短篇小说《花开时节》。由天画画天(上海)影业有限公司和海南贵云影视文化有限公司出品,香港国际电影节协会联合监制,天画画天(北京)影业有限公司联合摄制,影片出品人楼文迪、盛斌,项目总监王庆楼、制片人杨瑾、李京以及联合制片人王纲共同策划发起。

影片已于5月25日正式公映。

(李佳蕾)