

中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》 在巴黎举行特别放映



影片主创团队回答观众提问

本报讯 当地时间5月12日晚,由中国国家电影局和巴黎中国文化中心主办,广州市人民政府新闻办公室、广州广播电视台承办的第十届法国中国电影节首场活动暨中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》特别放映,在巴黎百代歌剧院高级电影院举办。中国驻法国大使卢沙野、中国国家电影局常务副局长毛羽、法国电影联盟驻中国总代表伊莎贝拉·格拉尚、中国驻法国大使馆公使衔参赞严振全、巴黎中国文化中心主任刘红革、中共广州市委常委、宣传部部长杜新山、广州市广播电视台党委书记、台长陈家成等同300余名中法各界人士参加活动。

杜新山在致辞中表示,作为“中国的南大门”,广州始终是改革开放的前沿和先行先试的热土。第十届法国中国电影节为展示电影产业成就、促进中法文化交流提供了绝佳平台,期待两国电影人更多与广州结缘,持续书写文明交流互鉴的美好篇章。

陈家成在致辞中表示,影片摄

制组历时三年,深入中国广州、北京、法国巴黎、里昂、拉罗谢尔等城市的图书馆、档案馆、史迹名胜、名人故居、高校和科研机构,打造出一部真实还原的纪录片,让历史的演进变得切实可感,让后人得以从“物证”感知“历史”。

伊莎贝拉·格拉尚在致辞中对法国中国电影节组委会的邀请表示感谢,她说,电影院作为一个神奇的地方,能让观众通过一张电影票,被带到遥远的地方,甚至是数百年前的时光,这正是中法两国在彼此的国度举办电影节所要传达的魅力,即通过大银幕呈现足以打动人心的故事和才华。这部纪录电影作为中法合拍之作,展现了两国的共同历史,是庆祝两国电影和文化交流的极佳方式:“以一部中法合拍的影片,为第十届法国中国电影节拉开序幕是一件很好的事情,我通过影片也学到了很多以前不知道的知识。这部影片展现了我们之间关系和文化交流的起点,今年我们庆祝中法建交60周年,但我们之间的交流早在300多年前,

便已经通过服装、镜子、瓷器这些日常生活中的小物件开始,这是很好的事情。”

刘红革在致辞中表示,法国中国电影节在巴黎创办13年来,已成功举办9届,放映了97部中国电影,全面讲述了中国故事和中法相知相知的故事。《康熙与路易十四》作为中法合拍纪录影片,传递了和而不同、对话合作、和平发展的良好愿望,为变乱交织的世界打开正确交往方式提供了借鉴,为加强国际间人文交往注入了正能量。希望法国观众在光影的盛会中感知中法文化交流的价值和文明互鉴的美好。

《康熙与路易十四》为庆祝中法建交60周年而作,影片着眼于“中国故事,国际表达”,由中法团队分别在两国取景拍摄,全片时长约1小时40分钟,通过史料展示、人物采访等手段,以纪录片的方式讲述了三百多年前,法国国王路易十四派遣六名“国王的数学家”远赴中国,随后中国清朝皇帝康熙以海纳百川的胸襟与路易十四积极互动,开启了科技、商贸和思想文化交流的故事,书写了一段东西方两大文明交流互鉴的历史篇章。《康熙与路易十四》总导演喇培康在谈到创作初衷时表示,我们不仅要拍一部合拍片,更要拍一部你中有我、我中有你、各美其美、美人之美、美美与共的合拍片,拍成一部尊重世界文明多样性、弘扬全人类共同价值的合拍片。

影片放映结束后,《康熙与路易十四》法方导演吉尔·汤姆逊、后期编导张鑫、制片人董培雯以及主演特里斯坦·罗宾登台,与现场中法观众热情互动,并回答了有关影片拍摄和内容的提问。(影子)

《孤军》获第22届奥泽罗夫 国际军事电影节人民选择奖

本报讯 莫斯科图拉当地时间5月18日晚,第22届奥泽罗夫国际军事电影节落下帷幕,来自俄罗斯、塞尔维亚、白俄罗斯等国的82部作品角逐金剑奖。经组委会评审团评议,由中国成都电影集团、八一电影制片厂、兴文县文旅发展投资集团联合出品的电影《孤军》俄译《特别殊死分队》荣获金剑奖

——人民选择奖(最受观众欢迎影片)。

影片《孤军》讲述了1935年3月为掩护中央红军战略转移,组建成立川南游击纵队,牵制敌人,殊死战斗,向死而生,全纵队英勇牺牲,完成任务的悲壮故事。评委会主席奥列格表示影片感人,打动人心,影片很有张力。观影后,许

多俄罗斯观众流下了感动的泪水,有观众接受采访说:当年的中国红军和苏联红军一样英勇战斗,不怕死,他们的牺牲才有今天的生活……

据了解,奥泽罗夫国际军事电影节是为纪念拍摄过《莫斯科保卫战》《斯大林格勒大血战》《解放》等著名战争影片的俄罗斯电影导演尤里·奥泽罗夫创办,是俄罗斯国防部批准的军事电影节,每年举办一次。电影节共设奖项15个,包含金剑奖、荣誉奖、特别奖等奖项,其中金剑奖为其最高奖项。

(姬政鹏)

《风流一代》戛纳首映感动全场



从左至右,监制市山尚三、联合编剧万佳欢、特别出演周游、主演赵涛、导演贾樟柯、监制梁嘉艳、摄影指导余力为、剪辑马修

本报讯 法国当地时间5月18日,第77届戛纳电影节于首周末举办《风流一代》全球首映礼。影片导演贾樟柯,主演赵涛,摄影指导余力为,监制梁嘉艳、市山尚三,联合编剧万佳欢等主创亮相首映红毯;英国制片人杰瑞米·托马斯,中国导演管虎,制片人于冬、梁静,演员彭于晏、李康生、佟丽娅、梁鸣、侯雯元,学者戴锦华等嘉宾也出席红毯,到

场观影。

《风流一代》戛纳首映现场,卢米埃厅座无虚席,来自世界各地的2000多名观众共赴了一程横跨二十余载的风雨人间,被影片中巧合与斌哥的分分合合及他们遭遇的周遭浪潮所牵动,更沉浸式体验了贾樟柯视角里的本世纪二十年来中国社会变迁。放映前后,在场观众为影片及主创献上经久不息的掌声。

作为戛纳最熟悉的中国导演面孔之一,贾樟柯时隔六年再次入围主竞赛单元的作品《风流一代》备受国际关注。不止戛纳电影节将影片排期定在首周末黄金场次,影片也在影迷群体中一票难求。

影片对时代的敏锐捕捉与细腻刻画跨越文化,与观众达成了情感共振。首映结束后,《风流一代》收获众多来自国内外媒体及观众的好评。《银幕》称本片是“自新世纪起始贯穿中国的‘奥德赛’”,《综艺》评价道:“贾樟柯这次大胆的实验竟然如此成功,以至于看完《风流一代》后,人们会有一种奇妙的印象,仿佛这是他一直在积累的最终作品,所有那些备受赞誉的前作只是为这部电影积累的原材料而已。”影迷们也纷纷表达:“至今为止我最喜欢的影片”“这部电影让他得到了更惊人的回报”。

《风流一代》由西河星汇影业出品,陌陌影业、欢喜传媒、无限自在联合出品,由法国MK2电影公司国际发行。(影子)

北京国际电影节组委会在戛纳举办推介会

本报讯 日前,北京国际电影节组委会在戛纳举办“2024年北京电影节之夜——北京国际电影节戛纳推介会”活动。中国电影合作制片公司相关部门负责人,博纳影业创始人、董事长于冬,导演贾樟柯,演员周游,导演梁鸣,演员吕星辰,并邀请马塔普拉塔、开罗、东京、里约、塔林、釜山、多伦多、苏黎世、日内瓦等多个国际电影节代表,以及泰国、日本、韩国、西班牙、希腊、德国、芬兰、塞尔维亚、捷克、瑞士、法国、巴西、伊朗等数十个国家和地区版权买家、影片代表及相关机构负责人,还有《好莱坞报道》《综艺》等国际媒体共三百余人参加推介会。

推介会上播放了2024年北京国际电影节宣传短片,以最为直观的方式,展现了第十四届北京国际电影节的风采。

北京国际电影节组委会办公室副主任郝洁在推介会的致辞中,与中外嘉宾一起回顾了北京国际电影节自2011年创办以来的历程与发展,分享了第十四届北京国际电影节举办成果。她表示,经过十四年的发展和成长,北京国际电影节已经成为中国电影与世界电影交流的重要平台。第十四届北京国际电影节刚刚在上个月圆满落幕,9天的时间里,接连举办了200余场活动,吸引了来自全球123个国家和地区的影人、展商和媒体参与,国际性、专业性、影响力再上新台阶,为世界奉献了一届尽显文明多元之美、助力文化共同繁荣的光影盛会。

博纳影业创始人、董事长于冬



推介会红毯现场

上台推介,表示北京国际电影节为中外文化交流搭建了重要平台,国内外的众多优秀影片都能够在北京影节上让更多的观众看到,热情邀请在场嘉宾参加明年的北影节。

第77届戛纳电影节主竞赛单元入围影片《风流一代》导演贾樟柯与演员周游和大家见面,贾樟柯表示作为长期生活在北京的电影人,对北京拥有自己的城市电影节感到骄傲,北京拥有丰富、集聚的电影制作机构资源,具有庞大且年轻的影迷群体和浓厚的城市观影文化氛围,中国观众秉持开放包容的心态,愿意看到不同文化背景下的电影作品,北影节已成为中外文化展示和交流的重要窗口。

特别值得一提的是,贾樟柯时隔六年,第7次带作品来到戛纳角逐奖项。本次入围竞赛的影片《风流一代》,从2001年开拍,到2023年拍摄结束,经过20余年时间精心雕琢,凝结时代缩影。贾樟柯还推介

了管虎导演的《狗阵》,该片入围了戛纳“一种关注”单元。参演两部入选影片的青年演员周游,表示能够参与两部导演的影片非常荣幸,将带着入选戛纳的荣誉继续努力。

第十四届北京国际电影节“注目未来”单元最佳影片《逍遥·游》导演梁鸣、主演吕星辰上台为现场来宾推介影片。梁鸣介绍这部电影是一个又一个的瞬间构成的,在拍摄现场有许多非常动人的时刻,这是一部关乎每个人生活的影片。吕星辰分享了作为南方女孩饰演东北女孩的创作感受,表示乐于尝试不同类型不同经历的影视角色。

青年导演是北京国际电影节关切的重要群体,从项目创投中成长的青年导演蒋佳辰、曾婧雄分享了自己与北京国际电影节的故事,展示了他们襁褓之中的新项目。我们也期待未来从北影节走出来的年轻一代影人,能把作品带到戛纳竞赛单元,更要带回北影节。(姬政鹏)

《远去的牧歌》特别展映活动在柏林举行



《远去的牧歌》主创亮相展映活动

本报讯 当地时间11日,电影《远去的牧歌》展映活动在柏林举行,正式拉开了该电影在欧洲的特别展映活动序幕。

本片由中国新疆天山电影制片厂出品,是中国首部记录新疆天山牧民轮回迁徙生活的电影。此次活动由Little Monster Entertainment主办,主创团队特别录制了问候视频。其中,导演周

军向大家介绍了该电影的制作背景和亮点;电影出品方代表刘兰、电影制作团队编剧代表李牧时,服化道代表古丽尼沙·买买提明纷纷为观众送上问候。

据介绍,《远去的牧歌》以中国哈萨克族牧民世代逐水草而居的生活为题材,展现了他们四季游牧、转移草场的艰辛历程。影片以半纪录片、半剧情的独特方式,真实记录

了中国哈萨克族牧民近40年的生活变迁。通过四季的转场、散文化的叙述和富有诗意的电影语言,将牧民们的悲欢离合展现得淋漓尽致,为观众呈现了一幅壮美的草原画卷。

天山电影制片厂的主创团队还特别为现场观众准备了具有新疆特色的手工艺品。这些精美礼物不仅代表着新疆丰富多元的文化,更表达了电影主创团队对观众们的感谢之情。放映结束后,许多观众表示,这是他们第一次看到讲述关于中国新疆的电影,第一次了解到新疆游牧民族的生活。不少观众热情表达了对这部电影的喜爱之情,并期待天山电影制片厂持续为海外观众带来更多新疆题材的精品电影,让更多海外朋友了解新疆的文化和美景。

(赵丽)

《维和防暴队》 5月31日在澳新英爱上映

本报讯 近日,由黄景瑜、王一博、钟楚曦主演的电影《维和防暴队》发布英文版海报,该片将于5月31日在澳大利亚、新西兰、英国、爱尔兰上映。

《维和防暴队》取材自真实维和行动,讲述应联合国请求,受国家派遣,余卫东(黄景瑜饰)、杨震(王一

博饰)、丁慧(钟楚曦饰)、周家轩(欧豪饰)等维和警察肩负神圣使命,远赴异国他乡,深入战火纷飞的任务区执行维和任务,为饱受战乱之苦的人们筑起一道蓝色的生命防线。该片于5月1日在中国内地上映,截至5月19日总票房破4.9亿。

(花花)



梁朝伟将担任第37届东京国际电影节评委会主席

本报讯 近日,东京国际电影节正式宣布将由梁朝伟担任第37届东京国际电影节评委会主席。梁朝伟是继巩俐、张艺谋、陈凯歌、章子怡后第五位担任该职务的中国影人。此前,梁朝伟的经典作品《2046》在第36届东

京国际电影节展映,梁朝伟本人也现身映后大师班,并回顾了自己迄今为止的演艺生涯。

对于此次担任第37届东京国际电影节评委会主席,梁朝伟表示:“我所希望的是,能在高质量电影的大胆

阵容中体会到一点冒险。关于评审,我觉得要相信评委们和我自己的感觉,这会对评审的进程有所帮助。”据悉,本届东京国际电影节将于10月28日-11月6日举行。

(花花)