

科技革命时代的「科学电影」及其未来发展

■ 文 孙承健

那种奇观化的电影视觉效果及其美的形式体系。事实上,与一般商业院线的特效电影不同,科普场馆特效电影,虽然也蕴含数字视效技术的概念和技术成分,但在根本上,则属于“科学电影”的范畴。这一范畴的界定,一方面是由科普场馆特效电影所承载的科学探索、科学普及,以及基于影像的科学知识生产的社会功能所决定的。另一方面则与内容生产层面,科学工作者运用影像,对运动变化的世界进行科学考察、分析和科学记录等不可分割。

事实上,“科学电影”作为一类独特的片种,在世界电影的发展历史中,占有独特的地位,且始终是与科学探索、科学考察与科学普及、教育等密切相关。1947年,在巴黎成立的“国际科学电影联合会(I.S.F.A.)”,旨在推动会员国之间,针对科学电影的广泛交流与合作,从而有效促进科学探索、科学研究类影片与科学教育和科学普及类影片,在信息交流与协助摄制等层面的广泛交流与合作。并且,每年度的联合会代表大会期间,还会举办国际性科学电影的展览,以促进创作者之间的交流。与其他剧情片所不同的是,科学电影的创作主体,一般是由科学工作者和电影工作者共同组成,所创作的内容主要涉及科学研究与科学探索、科学知识传播与科学教育和普及,以及科学家精神等等层面。因此,究其实质,科学电影对于人类文明的发展而言,实际上是建立在科学的知识生产层面的一类独特片种。

在中国,科学电影则被命名为科教片,也即是科学教育片。这一片种的确立,得益于新中国成立之初中央政府的高度重视和支持。1952年,当时的中央文化部电影局,基于电影的社会化功能,决定成立教育片组,在此基础上,1953年2月,在上海正式挂牌成立了中央文化部电影局科学教育电影制片厂,之后又更名为上海科学教育电影制片厂。1960年3月,伴随着北京科学教育电影制片厂以及农业部所属中国农业科学电影制片厂的成立,标志着中国科学教育片已逐步形成了符合当时中国国情的发展模式和规模。至今,在每年一度的中国金鸡电影节中,还有这一奖项的设置。

但是,我们也必须清醒地认识到,伴随着时代变迁与社会发展,以及中国电影产业化改革之后,中国科教片已面临着剧情片的巨大冲击,无论是整体产量、投融资状况,还是在内容生产与制作品质层面,甚至是观众定位层面,都与当下科技革命的时代浪潮,剧烈变革的数字技术发展,以及高度商业化的电影市场机制、观众的审美接受与欣赏期待,难以构成同步的发展关系。

一次观念的转换,一种产业的创新性配置

中国科教片的存在现状,让我们不得不去思考,如何解决与时代、与观众之间的关系问题,可以说是科学电影创作及其未来发展所面临着的重要问题。尤其是在当下数字媒介与融媒体高度发达的时代,以往那些过度聚焦于行业技术问题,并主要针对不同行业已有的科研经验、科研成果,进行具有实用性价值的总结和普及教育的科教片,以及那些在科学普及的层面,过度低幼化的科教片,如何在科技融合的时代背景下,从知识生产的角度,本着科学探索、科学发现与科学教育、科学普及,以及弘扬科学精神,传播科学思想,讲述新时代中国科学家故事的宗旨,契合了科技革命时代的发展脉搏,拓展了当代中国电影的发展方向。

作为一类独特的片种,科学电影在概念认知、类别范畴、创作取向,以及思维与观念层面,如何有效驱动科技融合形态下电影产业的创新性配置,如何在科学探索、科学教育和科学普及等层面发挥其独特的社会功能,恰恰是需要科技工作者和电影工作者所共同面对和思考的问题。

一个概念,一类独特的片种

就概念本身而言,科普场馆特效电影这一概念,在内涵所指层面,并非仅仅指涉为电影中技术手段的运用,或者是以技术特效为主导的,

借鉴外来技术的基础上,进行自主的创新和探索。更要在文本内涵与价值预设层面,始终彰显“天地与我并生,万物与我为一”的中国传统思想智慧和理念,并以此确立起中国科技电影自身的科学精神与文化身份,以及审美与价值取向。

再者,在科技融合的视域中,展开科学电影的创作。科学与艺术作为人类认识世界、理解世界的两条重要路径,在彼此的互为依存与互为建构之中,在根本上形塑了不同民族和不同文化的“观看之道”。由此也产生了不同文化,不同民族各自不同的艺术形式。但是,正如哲学家科林伍德所指出的:“艺术”是一种认识活动;它是有关个体的知识。相反地,科学则是有关一般的知识;科学的工作是要构造一般概念并解决它们之间的关系”。因此,从知识生产的角度,科技电影的创作始终需要面对和解决的是,基于“个体的知识”的“艺术个性”,与基于“一般的知识”的“科学一般”间的关系问题。

最后,当代中国科技电影的创作和发展,需要对目标观众进行重新定位。事实上,任何具有传播价值的艺术门类,都要有明确的受众定位,电影更是如此。电影社会学家伊恩·贾维针对电影与社会的关系,曾经提出四个重要命题,分别涉及电影的生产、消费、功能与传播四个维度:一、谁制作影片,怎样制作的,为什么制作影片?二、谁看电影,怎么看电影,为什么看电影?三、什么让人看到了,怎样让人看到,为什么让人看到?四、影片是如何受人评价的,被谁评价的,为什么受到评价?某种意义上而言,伊恩·贾维的四个重要命题,同样适用于科学电影。

一个倡议,一种必然的发展趋势

作为本届中国科学技术馆特效电影展映及佳作评审活动的评审专家与评委会主席,面对当下科技革命与技术革新所引发的产业变革的历史机遇,在此发出如下倡议:将科学电影的发展,纳入到整体电影产业格局与规划之中,通过政策性资金支持与民营资本参与相结合的方式,在中国科协与国家电影局的领导下,联合国内科学界与艺术界,有志于从事科技电影创作与科学普及、教育的优秀科技工作者、电影创作者,建立起一整套符合中国国情的科学电影的创作与发行机制,从而承担起推动中国科技电影的创作和发展,推动科技融合形态下的科学探索与科学教育和普及的历史重任。

可以说,科技融合是人类文明必然的发展趋势。正是在这样一种趋势的引领下,如何在感性思维、理性思维与计算思维的互为融合与转换中,焕发出更具创新性、更具创造性的艺术表达力,对于当代科学电影的创作与表达而言,显然是极具挑战性的。尤其是在当下数字技术时代,这种挑战性不仅仅只是体现于影像的可实现性及其技术手段的运用层面,而是针对传统的电影本体观念的挑战。从“拍”电影,到“做”电影,直至生成式人工智能技术的影像生成,当代电影的发展在科技革命时代,已然表现出更多的可能性。并且,这种更多可能性也导致电影产业的深度转型与产业格局的重新架构。

就产业建构本身而言,回溯人类文明的发展历史,进入工业革命时代之后,几乎每一次科技革命与新科技的突破、创新,都会引发相应的产业变革,从而导致产业的深度转型与生产力的提升,可以说是中国科学电影未来的创作发展及其产业建构的重要前提。

正是基于此,对于中国科学电影的未来发展而言,首先,在观念认知层面,当代科学电影的创作与表达,不能仅仅囿于现有国产科教片的观念和框架,而是要在知识生产的维度,针对科学电影的文化定位与社会功能,进行整体的构架与整体的规划和思考。并且,将科学电影定位于知识生产层面,也即意味着,科学电影不仅具有科学教育与科学普及的社会职能,更具有基于科学探索、科学研究的科学知识的生产与再生产职能。

其次,在基于多极化世界的文化差异性中,围绕“人类命运共同体”这一核心理念,中国科技电影既要以科技创新为主要驱动力,在内容生产与技术手段的运用层面,在不断吸收和

(作者为中国艺术研究院电影电视研究所副所长、研究员)

公益电影《海东四少》观影会云南大理举行

本报讯 由中奎河北电影有限公司、大理沐夏影视文化传媒有限公司联合出品并获得中共大理白族自治州委宣传部、大理白族自治州人民政府、大理白族自治州文化和旅游局、大理罗荃半岛旅游区、大理海东开发管理委员会、大理洱海管理局等单位支持的公益电影《海东四少》,日前在云南大理与观众见面。

该片由北京市文学艺术界联合会、北京电视艺术家协会、北京市石景山区影视家协会、北京师范大学、北京优秀中青年第十期编导导演研修班指导创作,由来自大理海东镇的四位本土青年出演,用真实情感记录他们对家乡故土的爱,保护洱海,守护苍山,做新时代的励志青年。

大理州特殊教育学校50名残障同学和大理州、市宣传、文化和旅游、广播电视、教育体育、文联、残联等部门代表,海东镇干部群众,支持配合拍摄电影的相关企业代表集中观看了影片。大理州有关负责人和来自北京、河北、云南的电影界专家参加观影仪式并发言。

北京师范大学文创中心主任尹



成奎,河北省影视家协会艺委会主任汪帆对电影《海东四少》给予充分肯定。尹成奎说,中共云南省委宣传部、电影家协会和大理州对电影拍摄高度重视,全力支持帮助了影片拍摄,加上剧组的努力付出,才有今天电影对观众的成功呈现,可以说“苍山洱海,风月无边;海东四少,大爱无疆”。汪帆表示,这部影片是宣传大理的优秀影片,在震撼的苍山洱海美丽画面里,表现了一个残

障青年励志的主题,反映了大理的人情美和自然美。

《海东四少》已于2023年在第五届香港国际青年电影节获“最佳创投项目奖”,同时在第三届亚洲国际青年电影节金兰奖荣获“最佳民族影片”“最佳电影歌曲”,片中扮演男、女主角的演员张朝坤、阿丽玛分别荣获“最佳男主角”“最佳女主角”提名,导演高峰荣获最佳导演提名。

(支乡)

《穿过月亮的旅行》亮相广东电影推介会



本报讯 近日,由广东省电影局主办,广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办,南方都市报、广东南都娱乐传媒股份有限公司承办的广东优秀电影观影推介会,在广州太古仓电影库举办。本次活动推介的电影是由李蔚然编剧并执导,张家鲁监制,张宇担任总制片人,张子枫、胡先煦领衔主演的爱情电影《穿过月亮的旅行》。

电影《穿过月亮的旅行》改编自著名作家迟子建的中篇小说《踏着月光的行板》。影片以上世纪90年代为背景,讲述了一对异地打工的新婚夫妻,在临时的假期中想要给对方制造惊

喜,双向奔赴的甜蜜爱情故事。

在现场,张子枫告诉观众,她在阅读原著时对几个描述词印象深刻:嘈杂、琐碎、亲切、温存。在她看来,故事描述的人生百态是特别接地气的,但是在接地气的同时,故事本身又越来越浪漫。

影片笑中带泪,幽默又不失温情。林秀珊(张子枫饰)和王锐(胡先煦饰)这对小夫妻新婚燕尔却因工作分隔两地,只能在假期时化身“纯爱战士”,乘坐好几个小时的绿皮慢车去见对方一面。一次突如其来的假期中,两人不约而同地想给对方一个惊喜,满怀期待踏上了相向而行的列

车,在经历一系列奔波和挫折后终于相聚。

《穿过月亮的旅行》作为今年五一档唯一的爱情电影,在故事上也有独特的表达:在那个车马很慢的年代,爱情不会轻易被距离打败,即使相隔千里,相爱能赢万难。它不仅是林秀珊和王锐之间的故事,也是那个年代无数异地恋情侣的缩影,同时也投射出当下时代下许多异地情侣用心经营情感、以爱战胜距离的决心与坚守。

值得一提的是,这部影片与广东渊源颇深。电影中,小两口分别在广州和深圳打工。在戏外,该片是广东省重点影片项目库扶持作品,由中共惠州市委宣传部联合摄制,惠州友光影业有限公司领衔出品,而且影片在拍摄过程中也在广东惠州、佛山等地取景。例如,小两口在假期入住的旅馆取景于惠州的当地旅馆,而电影中让人印象深刻的那段车站重逢戏,正是在佛山三水的旧火车站拍摄而成。

在场景画面的设置中,不光还原了上世纪90年代的感觉,也强化了广东的地域感,再搭配影片中时不时出现的“广普”,让这部电影在原本的呈现上增加了更多岭南味道,显得更加真实接地气。

(余晓宇 林经武)

《特技狂人》发布中国独家“致敬幕后英雄”短片

本报讯 五一劳动节期间,电影《特技狂人》发布中国独家“致敬幕后英雄”短片。当观众在大银幕看到一幕幕令人心潮澎湃的特技动作大场面时,时常会忘记幕后有一群默默付出的群体——特技演员。在一次次的真

摔实练和以身犯险后,他们为观众带来了精彩非凡的特技表演。而电影《特技狂人》正是导演大卫·雷奇“献给特技演员的情书”。

电影《特技狂人》改编自1980年代同名剧集,讲述特技演员寇特因意外

受伤停工一年后他收到了前女友裘蒂导演新片的邀约,他本想在兼顾事业的同时,再次赢回挚爱的芳心,却意外发现自己已被卷入了一场邪恶的犯罪计划之中。影片将于5月17日登陆中国内地大银幕。

(杜思梦)

《神偷奶爸4》确认引进

本报讯 照明娱乐重磅新作《神偷奶爸4》近日宣布将登陆中国内地大银幕。

小黄人和格鲁一家迎来“萌新”小格鲁,而一场突如其来的危机打破了

这份平静。全新反派的复仇,迫在眉睫的危机,格鲁一家和小黄人们将怎样化险为夷,格鲁一家这次又有什么重大计划,敬请关注。

(杜思梦)

