电影《抗战中的文艺》获得青年观众喜爱

5月6日正式开启全国分线发行放映

中影股份
CHINA FILM CO.,LTD.

本报讯 由中国国家话剧院院长田沁鑫执导、秧禾之文工作社担纲编剧的电影《抗战中的文艺》于5月6日正式开启全国分线上映，将在二十余个重点城市进行分线发行。

首部文献戏剧电影《抗战中的文艺》展现、抒写、梳理了1931年到1945年共14年的中华文艺界波澜壮阔的抗争史，描绘了一群拥有文艺救国理想的青年，心怀中华崛起的志向，在硝烟岁月中坚守文艺创作阵地，铸就精神长城，唤起民族觉醒的故事。在艺术创作形式上，影片进行了戏剧与电影的跨界创新尝试，在多空间的结构变化下，通过多媒体影像，影片中的舞台既是现代的文献博物馆，也是演出场地，同时包含影像演出的部分，也有舞台和影像的互动部分，充满艺术先锋质感。

导演田沁鑫表示："《抗战中的文艺》集结了来自戏剧、电影、音乐、美术和新媒体领域等当代中国精锐文艺力量，在文艺先驱的精神感召下，以饱含匠心的激情、敏锐的洞察力，将中华民族深厚的文化底蕴与科技创新相融合，缔造出戏剧+影视的沉浸呈现方式。"编剧之一的罗兵则透露了影片在内容创作上的严谨与感染力："文献戏剧要求必须精准，在当年那个颠沛流离炮火连天的年代，很多记忆会有些偏差，我们将时间、地点、人物等信息都进行了严格比对，在挖掘这些故事的过程中，感受到了文艺作品巨大的影响力。"

《抗战中的文艺》不仅描绘了在历史中不断奋进的中华青年，更是一部为当下青年创作的电影。自从4月19日开启点映后，影片受到了社会各界、青年学子们的盛赞。电影中，文艺青年面对国家大义奋起而歌，化悲愤为昂扬斗志，热血澎湃；银幕下，时代青年通过影片，与历史中的文艺前辈们进行一场穿越时空的思想对话，获益匪浅。

期间，影片走进北京外国语大学、中国传媒大学、中央音乐学院、中央戏剧学院等高校进行青春放映，影片中的鲁迅、郭沫若、丁玲、田汉、聂耳等文艺大家，都为青年学子们留下了深刻的印象。他们表示，电影《抗战中的文艺》的校园放映不仅为高校学子带来了一堂生动的爱国主义教育课，更为其中大量学习艺术的学生上了一堂意义非凡的文艺历史课，启迪他们创作的灵感，激励他们坚守文艺初心，坚持为人民、为家国而创作，"文艺能凝聚精神力量，这为我们寻找文艺创作方向提供了道路"。

电影《抗战中的文艺》由中国国家话剧院、中国电影股份有限公司共同出品，央视网联合出品，中国电影股份有限公司发行，5月6日起于全国二十多个城市正式分线发行上映，期待与每一个热血青年回望峥嵘岁月，奔赴未来征途。

电影《三叉戟》发布角色动态海报

本报讯 影片《三叉戟》近日发布一组"狠角儿"动态海报，黄志忠、姜武、郭涛组成警察"三叉戟"，韩庚饰演的"经侦支队队长"林楠和欧豪饰演的"狠辣反派"耿小青悉数亮相。独具个人代表性台词配合深邃背景，尽显人物性格底色。

在本次释出的角色动态海报中，黄志忠饰演的"大背头"身穿黄色风衣，眼神坚毅，将满杯水泼向镜头，配合"办案子讲究的是除恶务尽，深挖犯罪"的台词，尽显硬汉本色；姜武饰演的"大棍子"眼神凶狠，举起棍子全力挥出，"我宁可折了，也不能锈了"的台词尽数体现出角色的坚毅果断；郭涛饰演的"大喷子"佩戴白色手套，举起手机，任何秘密都无法隐藏在他的闪光灯前；欧豪饰演的"狠辣反派"耿小青肩扛大刀，配合"我潜伏这么多年刀口舔血，为的就是看着你们一个个完蛋"的台词，尽显反派角色的放肆狷狂；韩庚饰演的经侦支队队长林楠战损持枪，配合"这几个亿，只是冰山一角"的台词，尽显警察誓将罪恶斩草除根的决心。

《三叉戟》由高群书执导，黄志忠、姜武、郭涛领衔主演，欧豪特别演出，韩庚友情出演，魏晨特邀参演，更有董勇、邢佳栋、金士杰、陈都灵、包贝尔等实力演员的惊喜加盟。该片改编自作家吕铮的同名小说，由引力影视投资有限公司、岩上影业(海南)有限公司、上海华人影业有限公司、上海力王影视文化传媒有限公司出品，风再起时(青岛)影业有限公司、煌程影业(上海)有限责任公司、海南忠道文化传媒有限公司、天津天马影像影业有限公司联合出品，将于5月24日上映。

(赵丽)

《妈妈和七天的时间》发布金句海报

本报讯 由李冬梅编剧导演，杨乐乐、池清波担任制片人的电影《妈妈和七天的时间》日前发布人生主题金句海报，海报画面选取了上世纪90年代西南农村普通人的日常生活场景，在写实气质的定调下，展示了一位女儿对母亲的追忆。另外，海报上以极具共情力的文字为大众传达出影片中蕴含的人生哲学，对女性力量、人生探索等话题都有着"透过现象看本质"的深切思考。影片于5月8日全国艺联专线上映。

《妈妈和七天的时间》讲述了上世纪90年代的农村，12岁的女孩小咸和两个妹妹在她们的妈妈因难产离开世界前后七天经历的平凡生活。此次释出的海报高度凝练了片中女性角色的深层心理：葛文丹饰演的小咸是家中长女，还在上小学的她却有着超越年龄的成熟气质。

据悉，小咸的原型即本片导演李冬梅，李冬梅将自己对母亲的回忆借小咸的视角缓缓铺开，想以此表达埋藏了28年的思念。为了分担大人们的压力，本身还是孩子的小咸带着更为年幼的三妹星星住校，过早承担起长姐的责任。"那是一个平静的午后，我却读出了母爱是一场渐行渐远的分离"，道出一位女儿对母亲几十年如一日的思念。由于"长姐如母"的情感寄托，三妹星星非常依赖小咸。小咸上课时，星星在教室外安静地等待着姐姐。在本应倍受父母宠爱、尽情撒娇的年纪，星星却早早失去了哭闹的机会："我还在梦里，妈妈却去了我再也见不到的远方"，这是星星的幼年，更是那个年代一部分农村女孩的真实处境。小咸的爸爸常年在外打工，家里的大小农活都压在了小咸的爷爷奶奶身上。年迈的奶奶和怀孕的妈妈都有一个共同的身份——母亲。"成为母亲，本身就是一件伟大的事"，两位女性像"照镜子"一般，在长久的苦难生活里成为了彼此的精神支柱。小咸的童年记忆，不只有家人，还有充实的校园时光。课间喧闹的伙伴们好像在一个普通的午后永远无影无踪了："夏天的蝉鸣突然消失，我的童年打烊了"。被迫长大的孤独感，在这一刻达到顶峰。四幅场景、四句心声，皆为不同角度的人生体悟。

《妈妈和七天的时间》由浪力(重庆)影视出品。

(杜思梦)

《排球少年!!垃圾场决战》"约定之战"预告点燃十年青春

本报讯 动画电影《排球少年!!垃圾场决战》将于6月15日全国上映，片方近日发布"约定之战"预告，与此同时，5月6日也是影片主角日向翔阳与孤爪研磨在原作中进行首次练习赛的纪念日。

影片改编自日本漫画家古馆春一所创作王炸级IP《排球少年!!》，原作风靡十年，长期享有超高口碑。该片讲述了原作漫画中人气第一、精彩程度最佳的垃圾场决战。到底何为"垃圾场决战"？影片此番发布的"约定之战"预告给出了答案。

预告中，乌野与音驹的乌养、猫又两位老教练均有出场，猫又教练也提到了两队过去便有着"恩怨"。原著中两位老教练年轻时便是惺惺相惜的对手，成为教练后几十年间却始终再也没能在全国赛场上完成乌野与音驹的"垃圾场决战"，"垃圾场决战"其实本来是两位教练的约定，现在终于可以由新一代的日向和研磨来实现，体育的传承在这一刻得到了具象化的呈现。目前，影片豆瓣开分8.9，已打破体育剧场版开画纪录，日本本土票房突破100亿日元。该片由动画前三季导演满仲劝执导，村濑步、石川界人、日野聪等原班声优配音。 (杜思梦)

北京电影学院数字媒体学院作品获北京国际电影节AIGC单元两项荣誉

本报讯 日前，第十四届北京国际电影节AIGC电影短片单元荣誉盛典在京举行。在入围的23部作品中，最终角逐出最佳影片、最佳创意、最佳视效、最佳美术设计、最佳人气五项单项奖。

北京电影学院数字媒体学院学生再创佳绩，作品《颅内花园》获得北京国际电影节AIGC单元最佳视效奖，作品《蜕化》获得北京国际电影节AIGC单元优秀奖。

《颅内花园》是一段发生在内心深处的反思之旅，通过主角的内心独白和象征性的视觉隐喻，不仅追溯了主角家乡的历史，还深入探讨了记忆在我们大脑中的功能，以及它们如何塑造我们的身份和对世界的理解。创作团队致力于开发新兴影像技术在电影制作中的应用潜力，该片通过使用三维扫描、人工智能生成图像和点云技术，来描绘人脑在进行重构回忆时的场景。

《蜕化》采用点云技术和人工智能内容生成技术，讲述了在世界上最后一家电影院被搬进博物馆、传统电影已经成为了历史，而诞生在世纪之初的主人公在弥留之际对媒介经验的回溯以及对电影的旧忆，探索了思维过程的可视化表达，力图讨论在生成影像和个人化媒体设备的背景下，传统电影在观看模式、身体经验和人类情感当中无法代替的独特地位。

近年来，北京电影学院数字媒体学院带领学生团队以人工智能技术为核心，借助其强大的算法和数据处理能力，开展一系列电影创作项目。这些项目不仅仅是技术上的尝试，更是对电影教育和实践创新的重要探索。

基于刘慈欣科幻小说改编的科幻AI短片《地球大炮》，在制作中引入全新理念，使用节点流程式AI绘图工具Stable Diffusion和ComfyUI尝试实拍转绘的工作流，大胆尝试应用"AI全流程"优化工作效率。科幻AI短片《宇宙牧场》中，数字媒体学院师生探索了当代多种人工智能技术在电影制作的综合运用。短片借未来危机这一时代背景，用科技与人性间的纠葛引发对人类命运、道德伦理和未来社会发展的深刻思考。

(王校璇 影子)

《哆啦A梦:大雄的地球交响乐》发布全新预告

本报讯 近日，《哆啦A梦》系列最新剧场版《哆啦A梦:大雄的地球交响乐》发布"乐响乐快乐"版新预告，预告以世界名曲罗西尼《威廉·退尔序曲》为引，呈现了哆啦A梦和朋友们用各自命中注定的乐器一起演奏音乐的欢乐瞬间，让人不禁感受到音乐的美妙魅力。

"乐响乐快乐"版预告虽然没有一句台词，但充斥着欢快的音乐。哆啦A梦化身指挥家，气派十足；大雄用不擅长的竖笛努力吹出正确的音调，静香化身打击乐手，自信地拍打着面前的鼓；胖虎得心应手地吹着圆鼓鼓的大号，小夫优雅地拉着小提琴，众人和着神秘少女米佳吟唱的天籁之音，共同奏响美妙的旋律。

而作为大众耳熟能详的"世界名曲"，《威廉·退尔序曲》出自德国戏剧作家席勒的同名戏剧改编的歌剧《威廉·退尔》，由意大利作曲家罗西尼1829年创作。其中，《威廉·退尔》的序曲最为知名，成为音乐会上经常被独立演出的器乐名曲。

作为深受国内观众喜爱的超人气动画系列，《哆啦A梦》系列剧场版已连续引进十年。此次大电影首次以音乐为主题，不仅为小朋友们带来一场酣畅淋漓的"乐夏"，也为大朋友们奏响一曲纯真的"欢乐颂"。

(花花)

高口碑战争题材影片《美国内战》确认引进

本报讯 近日，由美国A24影业出品的战争题材电影《美国内战》(Civil War)确认引进中国内地。该片由亚历克斯·加兰自编自导，由克斯汀·邓斯特、瓦格纳·马拉、斯蒂芬·亨德森、卡莉·史派妮等主演。

影片故事设定在不久的将来，美国内战爆发，美国社会分崩离析。美国19个州独立，加州和德州更是联手组成"西方势力"。作为故事核心人物的一队战地记者，穿越战线，抵达白宫。随着记者的记录，战火烧至白宫，内战的残酷和真实的未来战争场面也随之展现在观众眼前……

《美国内战》导演亚历克斯·加兰此前曾执导《湮灭》《机械姬》等多部高口碑电影。此前，《美国内战》在西南偏南电影节全球首映，不少观众给出了"年度最佳"的盛赞，表示看得让人紧张至极，观影过程带来前所未有的内心震撼，主演们的表演以及声效设计都相当出色。该片已于4月12日在美国上映，上映首周票房刷新A24有史以来的最佳开画纪录，除了A24的品牌效应之外，《美国内战》故事本身的原创性和话题性，都是电影票房成功的关键。

《美国内战》由中国电影集团公司进口，中国电影股份有限公司发行、译制。

(杜思梦)