

北京国际电影节·第31届北京大学生电影节 “环保影像:从记录到启示”论坛举办

本报讯 近日,由北京国际电影节·第31届大学生电影节组委会、中共北京市东城区委员会、北京市东城区人民政府、阿拉善SEE环保公益机构联合主办的北京国际电影节·第31届大学生电影节“环保影像:从记录到启示”论坛在北京隆福文化艺术中心举办。北京师范大学艺术与传媒学院副院长陈刚,阿拉善SEE生态协会副会长张立,中共北京市东城区委宣传部副部长李嘉,阿拉善SEE生态协会理事王素平、杨旭等参加论坛。来自影视领域与环保领域的8位专家就两大环保影像议题开展深入探讨与交流,并与现场观众进行互动,从不同角度探讨了如何用影像讲好环保故事。

开启“重新发现计划” 再现丰富的环保故事与生命真谛

陈刚在致辞中表示,影视多元融合对于推动影视新质生产力发展十分重要,特别是与环保等多元议题的跨界交流,可以提升影像内容的影响力,也有助于激发青年学子关注自然生态,提升环保意识。

张立在致辞中介绍了阿拉善SEE生态协会成立20年来的成就,强调了影像在传播环保理念和记录环境变迁中的重要作用,并表达了通过影像聚集更多伙伴参与环保公益行动的愿望,例如用影像记录濒危物种的美丽,讲述环保背后的故事,关注生态环保公益中的新挑战。

王素平介绍了大学生电影节“重新发现计划”环保影像特别单元,呼吁通过青年人的镜头传递对环境保护和可持续发展的关怀,用生动鲜活的影像语言讲述环保故事,探讨人与自然和谐共生的真谛。

在“重新发现计划”启动仪式上,陈刚、张立、李嘉、王素平以及重新发现计划的发起人万梓誉一起上台,共同启动“重新发现计划”环保影像征集活动,期待更多的青年创作者投身到环保影像的创作中,共同为环保事



第31届大学生电影节青年电影人论坛: 洞察万象议题,绘就光影艺术

本报讯 由北京国际电影节组委会、北京国际电影节·第31届大学生电影节组委会共同主办的第十四届北京国际电影节“青年电影人论坛——议题电影与作者表达”于4月26日举办。北京广播电视台党组成员、副台长,北京国际电影节组委会副秘书长李小明,北京国际电影节·第31届大学生电影节组委会执行副主任委员、北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣参加了论坛。导演崔睿,导演、编剧陈小雨,编剧、演员康春雷,导演梁鸣,导演、编剧单丹丹,演员沈诗雨等亮相活动。

李小明表示,电影的创作不应仅仅停留在表面的叙事,而应深入挖掘其内在的文化价值和现实意义。他认为要鼓励电影创作者们深入生活,深入人民,从丰富的社会实践中汲取灵感,从悠久的历史传统中提炼精华,创作出既有深度又有

业贡献力量。

回归影像初心 在纯粹与热情中感知自然

在“绿色镜头:用影像为环保发声”圆桌论坛中,纪录片《雪豹和她的朋友们》制片人郭永浩、电影《雪豹》的出品人南吉、SEE基金会气候变化与商业可持续总监卢之遥、纪录片导演史哲宇,深入讨论了环保影像作品如何捕捉和展现环境问题。

郭永浩讨论了自然影像创作的重要性。他认为,自然影像创作需要创作者具备科学知识、艺术敏感度和深刻洞察力。未来,他计划推进在地培训、与艺术院校合作,努力将自然影像转化为实际的文创产品,以此来促进实业、德育和美育的发展。

南吉谈到了她投资电影《雪豹》的契机,并强调一个真诚的、正能量的好故事才是打动出品人的“必杀技”。南吉还分享了《雪豹》剧组曾在拍摄地三江源发生的人与自然交互的小故事,她认为人与自然从来就是共生的,我们爱护了自然,自然同样也治愈了我们。

卢之遥分享了自己在南极考察的经历,“世界是连通的,每个人的动作和行为都会影响到我们的环境”,好的影像作品、好的传播能让大家感受自然,从而用行动去改变。

史哲宇认为,世界纪录片的发展源头就是生态自然题材纪录片,而早在80年代的中国引起世界关注的纪录片类型大多都是生态自然题材,所以用影像讲好环保的故事是世界议题。他鼓励年轻人从身边题材出发,耐心接近和记录自然生态,利用现代媒体技术进行创作,创作出青春的样态。

汇聚行动能量 在探索与实践中学悟真谛

在“生态微光:汇聚行动的力量”圆桌论坛中,班夫山地电影节国际海

洋电影策展人钱海英,抱朴再生企业创始人刘学颂,海洋纪录片导演、深圳市绿洲环保公益事业促进中心理事陈陈,阿拉善SEE理事杨旭共同讨论。他们从自身的工作和从事的事业出发,表达了对环保事业的热爱,并为现场的观众分享了很多生活中具有影像记录价值的小故事。

钱海英分享了她在中国推广户外活动和自然纪录片的经验。她以《鲸鱼之歌》等短片为例,展示了科学家保护鲸鱼和年轻人尊重自然的故事,以及追捕非法捕捞的公益故事,说明真实故事的力量能激励观众为环境保护采取行动。

刘学颂鼓励年轻人参与环保事业,创造有社会价值的产品,并相信艺术与环保的结合可以推广可持续发展方式与和谐共生的理念。

陈陈讲述了她走上纪录片导演的经历以及拍摄《寻找珊瑚海》的经历,这一历程激发了她将海洋保护与公众兴趣相结合的想法。

杨旭鼓励学生们以志愿者的身份积极参与生态保护项目的活动,从身边的生态活动入手,探索可持续发展方式。

31年来,大学生电影节秉承“青春激情、学术品位、文化意识”的宗旨,坚持“大学生办、大学生看、大学生评、大学生拍”的特色,从北京走向全国乃至世界,从校园走向行业,在传递中国青年文化、彰显青年影人风采、推动中国电影创作及产业发展上贡献出有目共睹的力量。今年,北京国际电影节·第31届大学生电影节携手阿拉善SEE环保公益机构,正式启动全新特别单元“重新发现计划”,为青年们打开了一扇通往环保的大门,让绿色镜头照亮生态微光,共同点亮地球的可持续未来。主办方负责人表示:“让我们一起期待更多的青年创作者投身到环保影像的创作中,为环保事业贡献力量,以故事记录世界环境变迁,以影像构筑绿色和谐家园。”

(赵丽)

中法建交60周年 暨纪录片《赵无极大师》北京发布

本报讯 今年是中法建交60周年,4月25日,纪录片《赵无极大师》北京发布会在蔡冠深文化交流中心·白云馆举行。全国政协常委、蔡冠深基金会主席蔡冠深、法国驻华大使白玉堂以及纪录片导演姚国强参加发布会。蔡冠深介绍,该片已先后在杭州、香港发布,反响热烈,还将在法国巴黎进行推广。

法籍华裔画家赵无极1921年生于北京,大学时期在杭州度过,1948年赴法留学并定居,2013年在瑞士病逝。他的作品走进了160多个国家的博物馆,成为一个时代中国艺术家的巅峰。

《赵无极大师》纪录片由中国旅法导演姚国强执导,分为浙江、香港、巴黎三个篇章,总长160分钟,详细介绍了赵无极从杭州学艺到香港历练,最终于法国成长为世界级画坛大师的经历。

蔡冠深通过基金会,赞助赵无极纪录片的拍摄和制作,并以此作为中法建交六十周年的献礼。蔡冠深



介绍,纪录片的拍摄得到了中国外事及宣传部门、浙江省委宣传部、香港中联办、香港特区政府以及法国马克龙总统的高度重视。蔡冠深说,赵无极大师的人生轨迹与艺术生涯,是中法文化交流的生动写照。他早年在杭州学习传统中国画,其后赴法深造,更一度旅居香港。他的作品,既展现了中国的意境和技法,更融入了西方的色彩与表现形式,成为东西方艺术融合升华的典范,和中法两国人

共同的骄傲。谈及拍摄进度,姚国强透露,纪录片已经完成了杭州段的初步剪辑,香港的拍摄已经初步完成,也已展开了后期制作,法国段的拍摄正在进行中。纪录片将在今年的秋天于国庆75周年之际,在巴黎举行首映典礼,同时不仅在电视台、网络播映,还会在线下进行各大艺术院校巡回放映,线下交流。

(杜思梦)

“ReelFocus 新血影像计划”主理人王馨可迪: 鼓励更多立志入行的青年影人

■文/本报记者 杜思梦

今年,“ReelFocus 新血影像计划”升级为第十四届北京国际电影节短片单元。该计划主理人王馨可迪接受采访时表示,“ReelFocus”将持续为青年创作者打通阻碍,鼓励更多立志入行的青年影人。她同时透露,未来亦有扶持长片的打算。

“ReelFocus 新血影像计划”是由Boss直聘发起的“服务年轻人”的影像计划。王馨可迪说,计划成立之初,只是一个帮助影视行业毕业生解决就业难题的校园活动,经过三年成长,该计划已有700多志愿者加盟,收到全球近100国青年电影人逾2000部作品投递,颁发14项荣誉的扶持计划。焦雄屏、陈宇、许宏宇、祖峰等今年担任该计划评审。

相较“发现天才,培养大师”的青年影人扶持计划,王馨可迪介绍,“ReelFocus”更愿意把影像



创作视为一份工作,“我们见到很多影视专业的学生家长对于孩子学这一行是比较抵触的,他们觉得这是金字塔,是名利场。但电影行业不仅属于演员和导演,我们希望化解一些误解,影视行业的每一份工作每一个岗位都是质

朴的实实在在的。”

今年的“ReelFocus”也拓展了对青年影人的扶持范围,王馨可迪告诉记者,除导演和作品单项奖外,“ReelFocus”2024年还设立了影视工种的专项奖,“影视作品不是一个人能拍成的,我们意在鼓励更多的立志入行的青年影人,也让他们在这组建起自己的创作团队。”

对于“ReelFocus”的发展,王馨可迪表示,在评审、展映和颁奖之外,“ReelFocus”会一直做一位为行业输送新鲜血液的水管工,给青年创作者打通阻碍,更有意识地把这些创作者推向公众视野。王馨可迪还透露,“ReelFocus”有扶持长片的打算,为入选的短片创作作品提供资金、拍摄资源支持和必要的指导,帮助他们从短片做到长片,“所以从某种意义上来说,这是一个包罗万象的影像计划。”

“ReelFocus 新血影像计划”评委许宏宇: 懂得面对自己,再去做好作品

■文/本报记者 杜思梦 白晨

成为北京国际电影节短片竞赛单元“ReelFocus 新血影像计划”评委,香港导演许宏宇用“兴奋”一词来描述自己的心情,“我看到这一代年轻人的片子都很有个性。”谈及评审标准,许宏宇说,“在整个剧情和所表达内容在线的前提下,我会偏向一些实验性或者新鲜感多一点的片子。”

谈及当下青年导演的创作,许宏宇欣喜表示,电影市场又回到了好导演、好作品层出不穷的年代。面对激烈竞争,他鼓励青年创作者“不用着急在20岁成为导演,先找到内心的兴趣和热爱”。而经历了主流大片、古装片、武侠片、爱情片、青春片后,许宏宇找到了自己的“热爱”:“我想用中国哲学视角讲述人类的故事,可能会拍一部科幻电影。”

竞争激烈, 青年导演抓住“热爱”

近年来,越来越多海峡两岸暨港澳地区的青年创作者走进观众视野,他们的电影类型丰富,题材多样。从内地导演申奥执导的《孤注一掷》,崔睿执导的《消失的她》,谢君伟、邹靖执导的《长安三万里》到香港导演简君晋的《白日之下》、卓亦谦的《年少日记》等,年轻一代的中国导演,在电影市

场崭露头角,挑起大梁。

对于愈发激烈的竞争环境,许宏宇态度乐观,“这对电影市场来说,百利而无一害”,许宏宇觉得,现在的中国电影市场,好像又回到了十多年前他刚入行的氛围。那时,24岁的许宏宇联合执导了陈可辛导演的商业大片《投名状》,27岁独立执导《建国大业》《十月围城》,28岁摘得金像奖最佳剪辑奖。

许宏宇感慨道,当时的电影市场可谓竞争激烈,“在外人看来那可能是一种竞争,现在看来,其实是百花齐放,大放异彩。”如今,电影市场又回到了好导演、好作品层出不穷的美好时代,许宏宇欣喜于青年导演们旺盛的生命力,“有些导演在努力抓时代的脚步,有一些可能在抓一些类型,有一些在努力找回大银幕电影对于心灵的影响。”作为青年导演的一员,许宏宇说,他更想抓住内心的热爱,去探索、去拍摄。

20岁不要着急当导演

从“剪辑天才”到跨界导演,许宏宇的经验是“不要着急”。和很多年轻人类似,大学刚毕业时,许宏宇也想马上做一个导演,但因缘巧合,他成了一名剪辑师,并收获了一段宝贵的经历,

他说,这段经历为他成为导演打下了坚实的基础。“不用着急在20多岁的时候就去当导演”,许宏宇说,“我觉得我的导演工作才刚开始,当我快40岁的时候,我才拍我的第一部电影,这也会让我觉得我的生命才刚开始。”他认为,拍电影是一辈子的事业,“因为我们热爱,所以会长远去做,而不能只看着今天。”

当被问及有哪些经验与青年创作者分享时,他建议,年轻人要沉淀自己,多接触优秀导演,跟着前辈导演去剧组磨炼,找到感兴趣的岗位,“你看,我跟着陈可辛导演那么多年,帮他剪片子,让我学习到很多,而且不只是他,还有其他的导演给了我很多帮助。”许宏宇坦言,和优秀导演共事的经历让他受益匪浅。在他看来,电影是一个工业,在具有技术性的同时也具有传承精神。

成为导演之前,许宏宇是一名剪辑师,当被问到成为导演是否需要具备“多重技能”时,他给出了否定回答:“电影是一个合作的艺术,你可能缺乏某项技能,但你可以找到你这个技能的合作伙伴,这反而是重要的。作为导演,更重要的是我们能诚实地去看待我们的背景、经历、个性,在这个过程中,懂得如何面对自己,然后,再去做好作品。”

(赵丽)