



《第二十条》： 守护每个“勇敢发声”的人

■文/本报记者 李霞钧

张艺谋春节档电影《第二十条》将于2月10日全国上映，电影自宣布定档以来讨论不断，备受观众期待。影片通过讲述中年检察官韩明（雷佳音饰）挂职以来生活中的“糟心事”，展现生活群像，集结一众实力派演员带来有血有肉的角色故事。同时，该片用喜剧方式打开现实主义，用生活化的喜剧讲述生活里的事儿，描绘了日常生活的琐碎温情和细腻朴素的普世情感，诙谐幽默又感人至深，更具可看性，在现实主义故事下兼具人文关怀，为故事注入一道暖流，增添一抹温暖的底色。

《第二十条》片名取自《刑法》第20条规定，聚焦正当防卫这一热议法条，取材自大家关切的身边事，特辑中也抽丝剥茧地展现了不同案件遭遇的情与法的困境，但就像高叶采访中所说，“正当防卫是保护那些与不法犯罪作斗争的勇士”，或许坚持意味着事情可能会有需要承担的代价，但在每个人心里都有一个公平正义的底线在，法律会守护每个“勇敢发声”的你我他。

立足于这一主题，影片集结了一众实力派演员，更在现实主义故事下融入喜剧元素，兼具人文关怀，描绘了日常生活的琐碎温情和细腻朴素的共同情感，为故事注入一道暖流，增添一抹温暖的底色，力争在

大年初一阖家团圆之际，为观众们带来欢笑温暖，治愈千家万户。

影片发布的“身边人身边事”主题特辑中，通过演员之口将角色所遭遇的生活、家庭、职场困境一道道来，雷佳音剖白韩明角色，从儿子见义勇为遭遇校园暴力，到手中新旧案件里的千头万绪，家庭重担难撑，案子步步维艰，生活踉踉跄跄，就如生活中的每一个家庭，折射出更多普通而又真实的你我他。或许每个人遇到境遇不同，但在心底都有一个公平正义的底线在，正如饰演李茂娟的马丽发出的掷地有声的追问：“如果一个人见义勇为后，要把他抓起来的话，那谁还敢做好人？”正如饰演检察官吕玲玲的高叶体验

生活时被“尽己所能惩治犯罪，为弱者鸣冤，为苍生请命”的检察官笔记所感动，案件中一个个活生生的人，一个个真实的家庭，从角色中长出血肉带来最真诚的情感震动，哪怕坚持意味着承担代价，也希望“我们都能做一个勇敢发声的人”。

近日影片主创接连空降新浪微博、抖音电影、与辉同行等直播间与更多观众见面，提前过年为大家送上新春祝愿，也用真诚收获了观众们的支持与喜爱，不仅影片相关话题上榜超45次，累计总观看人数超5100万，单日猫眼想看人数更是突破3万，从电影内容到主创表现，热搜话题不断刷新，“大年初一就看电影《第二十条》”的评论不绝于耳。



◎ 主创声音：

雷佳音： 塑造以人为核心的检察官形象

我去体验生活的时候，我问这些检察官平时看不看检察官的电视剧，大部分的检察官说：不看。因为他们有他们自己的世界，所以我想自己的想法是就真塑造一个以人为核心的检察官，甚至是让大多数检察官也愿意看的这样的一个检察官形象。

首先你得是一个人，跟大家有共鸣，不能被这身制服限制住，这也失去了我们拍这个电影的意义。只有更多的人去看电影，才能去普法，不能教条式的讲道理。我在梳理这个人物的时候，希望前面90%的戏尽量把这个人塑造得鲜活，甚至是低一点，甚至有一些人的缺点，这样也可以满足导演对于轻喜剧风格的定位。

马丽： 希望观众看到 有喜感、鲜活的人物形象

我希望观众看到一个特别鲜活

的人物形象，在第一天拍摄的时候，我还有些担心，因为现实题材作品希望演员表演得特别生活化。但一旦过于生活，就容易丢掉了喜感，喜感是需要一些表演痕迹的，比如性格设定、说话方式、语言节奏、肢体动作等等，给予了这个框架，才可以呈现喜剧的部分。

很开心这次和雷佳音搭档，他身上的幽默感、松弛感、亲切感是观众会喜欢的。他最后一场戏是一段自述，他自己也思考了很久，怎么避免这段自述呈现出说教的状态。我觉得他塑造的角色已经非常完美了。

赵丽颖： 突破自我，为听障人士群体发声

我此前没有饰演过听障人士，我在片场也经常带着耳塞去感受没有声音的氛围，更接近角色的状态，在有限的时间里做一些让自己能够接近角色的事情。我希望《第二十条》能让观众对我有一个不同的了解和认知，也希望通过自己的表演，能够带给这个角色更多的力量，让观众更加理解她。

当现实给你带来冲击和伤害时，别人给予的温暖的力量才会足够强大。郝秀萍的人生和命运就是这样，她自己无能为力去面对，但这个时候别人的帮助就会格外的珍贵，这种帮助不仅仅是挽救一个家庭，更多是为听障人士这个群体去发声。

高叶： 体验生活让表演有了支点

我在《第二十条》里饰演认真、坚持，甚至有点轴的检察官吕玲玲。这个角色坚持正义，有一股子“轴劲儿”，这是非常吸引我的。

通过体验生活，我对检察官群体有了全新的认知。检察官在成为检察官之前，他首先是一个活生生的人，他们有很多柔情的地方，也会有多愁善感、遇到困难、情绪波动，我想演一个活生生的检察官，不是带有刻板印象的那种形象。由于去体验了生活，我出演这个角色才不会那么慌，才会有一个支点，我被他们所做事情、坚持的事情，他们身上的坚持和坚韧所感动。

《飞驰人生2》： 韩寒沈腾上演“速度与激情”

■文/本报记者 赵丽

1月10日，电影《飞驰人生2》宣布定档龙年春节档，将于大年初一（2月10日）上映。

该消息一出，迅速登上各平台热搜，《飞驰人生2》在“淘票票”“猫眼”双平台“想看”人数超100万，并保持增长势头。作为韩寒执导的第5部影片，其前作《飞驰人生》于2019年2月上映，收获17.28亿元的票房成绩，位列当年春节档季军，吸引到超4145万人次观影。

导演韩寒沿用了沈腾、尹正、张本煜、魏翔等原班人马。影片依旧讲述沈腾饰演的赛车手张弛率领车队奔赴巴音布鲁克拉力赛的故事，“韩式幽默”和“接近满格的含腾量”构成了影片最大亮点。

车戏场面升级

《飞驰人生2》讲述驾校教练张弛（沈腾饰）携潜力新人车手厉小海（范丞丞饰）等人组成散装车队，笑料百出地出征最后一届巴音布鲁克拉力赛的故事。终极预告中，驾校教练张弛热血重燃，笑点与燃点“齐飞”。张弛嘴上言不由衷地表示，这两年不怎么追忆以前比赛的事情，但声音中却难掩落寞。尤其是夜深人静时他在车里倒挂流泪，满腔憋屈、辛酸情绪的宣泄，令人颇为动容。而他在徒弟厉小海面前试图“挽尊”的举动，又颇具喜感。

据悉，沈腾五年前曾封闭训练两个月学习专业赛车，完成人生中第一次漂移，五年后回归的他对自己的要求更加严格，“争分夺秒”精进车技。

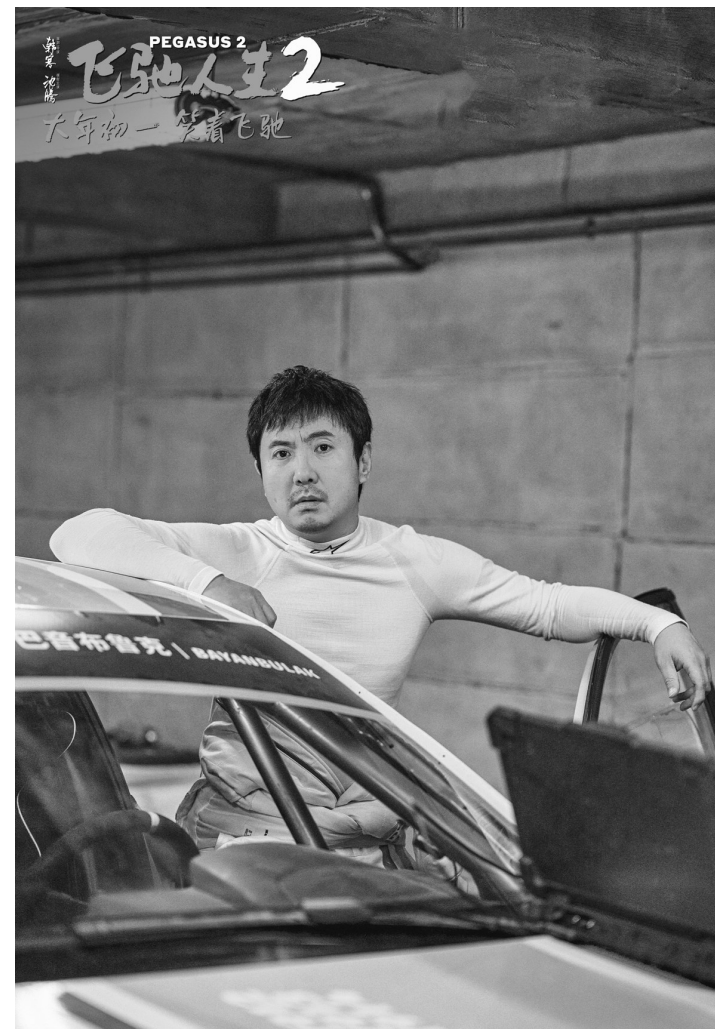
韩寒透露，这场戏既是情感戏，也有动作戏的成分，想要在制作上呈现翻车以后旋转上坡的流畅效果，同时又要通过威亚将沈腾倒吊在车里表演哭戏，因此经过了很长时间的准备，沈腾在拍摄中精准把握住了人物的崩溃情绪，带观众看到了张弛的内心世界。

据悉，此次《飞驰人生2》中的车戏大场面得到升级，不仅惊险刺激的赛车镜头“高能高燃”，赛车对撞测试的场面同样让人大开眼界。

韩寒希望呈现真实的对撞感，所以这场戏采用实拍，让观众可以感受到更加直观的冲击力和震撼力。此外，叶经理带领的光刻车队作为强劲的对手也在预告中浮出水面，面对叶经理的奚落“管理好自己的预期”和并未完全准备的好的赛车，张弛平静表示“我已经准备好了”，他的归来不仅是重返赛道，更是压抑在心底的热爱再次沸腾燃烧。

冰雹特效历时四五个月打造

在近日发布的“燃起来了”版预告中，影片尽显“热血爽燃”。辛地车队面临资金紧缺、对手强大等一系列难题，机械师记星（张本煜饰）直言“预算不够，发完车直接退赛”，叶经理（魏翔饰）“友谊是退赛”，比赛是比赛”。但张弛和厉小



海却目光坚定，热血不灭。新人车手厉小海有天赋又肯努力，很清楚自己的梦想是登上巴音布鲁克的赛场，他铿锵有力地表示“我就是想要一个机会，在赛场上证明我自己”，充分展现出初生牛犊不怕虎的性格。而张弛沉寂五年，同样期待“一个机会”。在最后一届巴音布鲁克拉力赛的机会到来之际，他排除万难，终在重返赛场时发出“我已经准备好了”的宣言，高喊“全油”冲刺到底。

韩寒表示：“很多人看上去是躺平的状态，其实可能是在韬光养晦或者休养生息，也可能是不得已为之，但是我相信当机会给到准备好的人的时候，他会知道这是自己人生中难得的一两次机会。”

此外，预告中也曝光了赛车穿过冰雹和风雪惊险镜头。位于高海拔地区的巴音布鲁克赛道不仅路况艰险，更时常出现恶劣的极

端天气，给拉力赛平添更大挑战。

据悉，此次特效团队真实还原冰雹和风雪特效工作量非常大，剧组科学采用工业化制片流程，前置了这些特效镜头，在开机之前就开始设计，并在开机以后率先拍摄，整个特效制作历时四五个月时间。

值得注意的是，《飞驰人生2》的演员阵容堪称喜剧“熟人局”，其中沈腾的回归格外引人期待，其在夯实“100%含腾量”之余，也让张弛的人物形象和故事得到进一步的延续和丰满。

韩寒说，五年前被取消比赛成绩，经历伤病和非议，张弛心里承受了很大的委屈，不公的遭遇也对他内心产生非常大的推动。当张弛驾驶赛车冲出赛道的那一刻，不仅仅是再次迸发出心中的热爱，也代表着他对自己人生境遇的对抗。

