

儿童电影《爸爸的谎言》专家观摩研讨会在京举行 高歌真善美,表现人间真情 具有深刻的社会意义和现实意义

■文/本报记者 李霆钧



近日,由中国夏衍电影学会、中国儿童少年电影学会主办,福建省八影影视投资有限公司、厦门老马壶说文化传媒有限公司承办的电影《爸爸的谎言》专家观摩研讨会在京举行。该片改编自2016年一部脍炙人口、催人泪下的网络电影《爸爸》,讲述了养父刘前进带着养女刘小花千里寻亲的感人故事。影片探讨了弃养、拐卖、留守儿童等社会议题,在刻画父女温情的同时,精准地呈现了底层小人物生活的困境与冷暖。

第十届全国人大常委会副委员长、中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲,中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长张丕民,中国广播影视社会组织联合会副会长、原国家新闻出版广电总局副局长童刚,全国妇联原党组成员、书记处书记、全国妇联原副主席、全国总工会原副主席崔郁,第十二届全国人大常委、全国妇联原党组成员、书记处书记、中国残疾人福利基金会理事长王乃坤,顾秀莲同志秘书朱萍,中国电影制片人协会理事长、中国电影集团公司原党委书记、董事长焦宏奋,中国电影文学学会会长、国家一级编剧王兴东,中国电影家协会民族电影工作委员会会长、原八一电影制片厂副厂长、国家一级编剧马维干,中影集团国家一级导演、编剧、艺术指导黄健中,八一电影制片厂原研究室主任、研究员、军事影视评论专家张

东,中国电影家协会原分党组成员、副秘书长,中国电影家协会青年和新文艺群体工作委员会会长孙崇磊,全国政协委员、中国电影艺术研究中心研究员皇甫

宜川,中国儿童少年电影学会会长、中国儿童电影制片厂原厂长黄军,中央戏剧学院电影电视系主任、教授,中国夏衍电影学会副会长高雄杰,中国夏衍电影学

会副会长、潇湘电影集团艺术总监、剧作家张冀,中国夏衍电影学会秘书长、夏衍同志外孙赵欣等参加了活动。中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席、著名文

艺评论家仲呈祥,中国儿童少年电影学会副会长、中影集团国家一级演员苗苗通过文字的形式对影片进行了点评。电影《爸爸的谎言》出品人、福建省

北八影视投资有限公司董事长杨平,《爸爸的谎言》出品人、厦门老马壶说文化传媒有限公司董事长马运根,泉州市泉丰电脑织唛有限公司董事长黄伟平,以及电影主演侯天来,编剧、主演傅绍杰,编剧樊芸,主演朱烁燃、许凝等一同参加了研讨会。研讨会由国家一级导演、资深电影监制、中国夏衍电影学会会长江平主持。

研讨会上,专家对《爸爸的谎言》的现实意义、艺术手法等方面给予了高度认可,认为影片高歌真善美,表现人间真情,深入挖掘了人性的复杂和社会议题的根源,充满温情,感人肺腑。专家同时表示,该片不仅是一部儿童电影,更是一部具有社会教育意义的现实题材影片,是福建电影人在新时代奉献给观众的一部优秀儿童影片。

《爸爸的谎言》由福建省北八影视投资有限公司出品,福建省西窗文化传播有限公司承制,厦门老马壶说文化传媒有限公司、福建泰宁悦来影视有限公司等单位联合出品;资深电影监制、国家一级导演江平担任艺术总监,著名剧作家、国家一级导演韩志君担任文学指导,杨平担任出品人、总制片人,逯华斌担任制片人。影片由青年导演杨木生执导,侯天来、景熙童领衔主演,傅绍杰、许凝、朱烁燃、胡文珊主演,牛犇、祝希娟等多位老艺术家特别出演。

◎ 专家发言摘要(按发言顺序整理):

杨平(影片出品人): 带着对儿童电影的热爱投资创作

《爸爸的谎言》是一部高歌真善美,表现人间真情的电影。拍儿童电影对我们来说是一种考验,也是一种锻炼。我们知道投资这种电影,很难有太多经济收入,我们是带着对儿童电影热爱的一颗心进行投资、创作的。

侯天来(影片主演): 小演员奉献了很好的表演

起初看到是一部儿童片,我怕演不好。但看了剧本之后我很感动,每看一次都落泪一次,控制不住。大家都知道儿童电影不好拍,和小孩子对戏也是很难的。我记得在现场,小演员为了演好,非常认真,不停地加词,我们每一条要对十几遍词。有一场戏,他觉得自己哭得不好,要重新哭一遍,我就蹲下来,一条腿跪着和他对词。他看到我跪下,眼泪立刻就下来了。我认为小演员演得非常好。

黄军(中国儿童少年电影学会会长、 中国儿童电影制片厂原厂长): 把真善美的种子撒到孩子们面前

这部电影能够感动我,感动观众的心,眼泪说明了一切。我认为,这部电影呈现出现实主义当中的温情与感动,生活中不可避免地出现很多苦痛、尴尬,但最重要的是人的情感力量。一部电影真正打动人心的是情感,《爸爸的谎言》在情感上完全征服了我。

我们也会将这部电影推广到校园里面,让更多人孩子能够看到,能受启发,能被感动,把真善美的种子撒到孩子们面前。

黄健中(中影集团国家一级导演、 编剧、艺术指导): 故事简单,人物丰富

我们常说,一部好电影就是故事简单、人物丰富,《爸爸的谎言》就是这样一部好作品。影片故事说起来很简单,就是父女之间的情感,但很纠结,很纠结,人物情感的复杂性很突出。我们很容易把人物分成正面和反面,恰恰这部电影把人物处理得很得当,观众会同情这两个人,但也会很自觉觉得批评这两个人。作为一名老文艺工作者,我向全体创作人员致敬。

崔郁(全国妇联原党组成员、 书记处书记、 全国妇联原副主席、 全国总工会原副主席): 影片具有深刻的社会意义和现实意义

《爸爸的谎言》是一部有温度、有深度的影片,

给大家呈现了一个无私大爱的感觉,感情特别真挚。这部电影是有深度的,它涉及到现在社会关注的问题,亲子化、独生子女,还有家庭责任、社会伦理、儿童教育、儿童保护等方面的问题。这都可以引人深思,影片具有深刻的社会意义和现实意义。

王乃坤(第十二届全国人大常委、 全国妇联原党组成员、 书记处书记、 中国残疾人福利基金会理事长): 这部电影体现了人世间的真善美

这部影片讲述了一种人性的光辉,体现了人世间的真善美。电影里一系列人物的出场,都能让我们看到人间的真情,这种真情让没有血缘关系胜似有血缘关系,这也是社会大力倡导的。

从电影剧情看,非常感人,我是留着眼泪看完的,人物塑造很成功,这离不开侯天来老师的成功塑造,人物情感很真实,故事很生动,让我们和这部电影产生了情感共鸣。

张丕民(中国电影基金会理事长、 原国家广电总局副局长): 小制作也应该有观众

这部电影我看了两遍,两遍都感动落泪。《爸爸的谎言》不是一部儿童片,应该是儿童做主角的故事片。影片的内容非常丰富,不仅写人的真善美,也把假恶丑展示出来,描写了他们之间的矛盾关系。

我们应该思考,研究这类作品诞生的过程。电影创作不能一味大题材、大制作,如《爸爸的谎言》这类片子,也应该是有观众、有声音的。这些电影应该宣传好、发行好,不要局限于儿童片的概念。

童刚(中国广播电视社会组织联合会副 会长、原国家新闻出版广电总局副 局长): 用人间真爱演绎一段人间真情

《爸爸的谎言》用人间的真爱演绎出一段人间的真情,感人至深,催人泪下,而且具有很强的现实意义。

我认为,这部电影的价值与意义不是简单地以投资多少来衡量的,它体现的社会效益远远大于投资结构,影片关注的拐卖儿童的现象在当下社会仍然存在。相信在妇联的关心下,在两个学会的努力下,这部影片一定会得到很好的社会回报。

焦宏奋(中国电影制片人协会理事长、 中国电影集团公司原党委书记、 董事长): 希望更多人看到这部优秀作品

不论是儿童电影,还是中低成本电影,首先要拍出来,才能出现好电影。这部感人影片的诞生,有江平同志几十年如一日对艺术家的敬重、关心,

还有全体主创人员对电影的热爱,既要尊重市场规律,也要尊重现实。

我希望更多人能够看到这部电影,要扎扎实实落实好影片的发行工作。

马维干(中国电影家协会民族电影工 作委员会会长、原八一电影制片厂副 厂长、国家一级编剧): 贵在把人“写活了”

这部电影人物感人,把人“写活了”。不论是电影还是戏剧等艺术形式,关键在于多大制作,多少投资,而是在塑造人物。《爸爸的谎言》给我的启示,是拍电影要扎扎实实把人物写好,把人物拍好。

影片故事线相对简单,但人物、情感、情节非常复杂,这对编剧、文学创作、电影拍摄都有很好的启示。

王兴东(中国电影文学学会会长、 国家一级编剧): 我们应多给孩子拍好电影

我们如今走在由电影大国迈向电影强国的道路上,要有文化战略的眼光,就是要多给孩子拍好电影,今天的小影迷就是明天的大观众。

《爸爸的谎言》之所以好,是因为它刻画了刘阿福这个人物,刘阿福是一个劳动人民,是一个社会底层人,蹬着三轮养弃婴,抓住了观众的同情心。我们的编剧、作家怎么关注底层人的生活,就是写普通人的感情,写大众的感情,这样我们才会留下一腔热泪。

孙崇磊(中国电影家协会原分党组成 员、副秘书长、中国电影家协会青 年和 新文艺群体工作委员会会长): 有温情但不过度煽情

影片真实、朴素、接地气,整个故事惹人泪目,从“小戏骨”到老演员,每个角色都很平淡,但也很自然。

一部低成本电影实现这样的完成度,让我非常钦佩。影片拍得自然流畅,有温情但不过度煽情。为什么我流眼泪?我认为我触动了我内心最柔弱的地方。

皇甫宜川(全国政协委员、 中国电影艺术研究中心研究员): 以小见大,观照现实

影片“以小见大”,我总结为小人物、大情怀,小切口、大时代,小制作、大演员。我们一直强调在创作中,让普通人在生活或历史中变得更加清晰,这是未来需要开掘的方向。这部影片不仅是讲蹬三轮如何辛苦,而是一个普通人的遭遇呈现

出一种浓浓的情怀。

影片的主题呈现出对现实的观照,让情感有落脚的地方。故事切口很小,但反映的是时代之下人物的复杂性。

张东(八一电影制片厂原研究室主任、 研究员、军事影视评论专家): 影片抓住了人间大爱

《爸爸的谎言》是一部很好看的电影,编剧对题材的把握非常好,构建了很出色的电影叙事,搭建了很丰富的人物框架,人物之间有关系,有勾连,不啰嗦,没有闲笔,可以比较完整地呈现出人物的各种命运。

影片很感人,它抓住了人间大爱,这个爱永远不会过时,也不会产生代际的矛盾。不论哪个年代,对于爱的追求、爱的赞赏都是一致的。

张冀(中国夏衍电影学会副会长、 潇湘电影集团艺术总监、 剧作家): 展示出具有国际视野的非血缘关系的亲情

这部影片创作观念先进,没有拘泥于传统家庭的束缚,展示出具有国际视野的非血缘关系的亲情。原生家庭也是当今社会包括社会大众心理、电影心理中讨论非常多的,因此而言,这是一部很高级的电影。

说到儿童电影,我们应当找到真正有童心的创作者,鼓励他们,扶持他们,发挥他们的优势。当下,如何让观众爱上电影,找到价值取向,这是需要所有电影人一起努力的。

赵欣(中国夏衍电影学会秘书长、 夏衍同志外孙): 影片人物关系串联得非常好

我想为投资这部电影,投资儿童电影的出品方点赞。影片各种人物关系串联得很好,加上侯天来等老师们的诠释,最终呈现出的效果非常好。

高雄杰(中央戏剧学院电影电视系主 任、教授、 中国夏衍电影学会副会长): 展示出坚毅而柔软的生命能量

编剧写底层人物不好写,尤其是苦难的呈现,既要有温度,也要有深度。《爸爸的谎言》没有消费苦难,而是讲述几个普通人的事,从立意来说非常好。

我认为这部电影展示出坚毅而柔软的生命能量,是儿童电影创作的一种途径,一个样本。

苗苗(中国儿童少年电影学会副会 长、 中影集团国家一级演员): 影片展现的爱彰显了人性的美和辉煌

这是一部传递着父爱的电影,与众不同的是

影片的父爱超越了血缘关系的爱,刘阿福既当爹又当妈,一脚一脚踩出了零花钱,含辛茹苦拉扯大的女儿不是他的亲骨肉,他不想在女儿那里获得什么回报,要在生命的最后时刻寻找亲生母亲,打动我的是无私的爱,这种爱彰显了人性的美和辉煌,呼唤每个人隐藏在内心的爱。在日常当中活不出这样的爱的时候,我们就希望人间有更多这样的爱存在。

仲呈祥(中央文史研究馆馆员、 中国文联原副主席、 著名文艺评论家): 为儿童电影创作吹来了一股新风

中国特色社会主义的电影的特色之一就是专门组建了儿童电影制片厂,但是我们也不得不说令人担忧的是一方面3亿儿童嗷嗷待哺,优秀的儿童电影作品奇缺。这样的文化背景下,《爸爸的谎言》问世给我们吹来了一股新风。

儿童电影要立足中国式现代化的实践,用美好的人格人性和爱对儿童进行形象的美育,这宗旨既是价值导向也是美育指向,《爸爸的谎言》更是如此,爸爸的谎言并不虚假,却蕴含着美好人性的真实,他面对绝境,向死而生,为小花寻找亲生父母的精神动力出自于他对小花的真爱和责任,寻亲过程当中他对路遥采访的记者、自行车轮胎换气的解难,给自己并无责任车祸丧子的老婆婆送钱,包括他对有些违法但是又贪财的夫妻识别和怒斥都虎视,都体现了这位平凡的三轮车夫的人性光辉。我相信儿童电影有这样成人艺术的塑造,对小花以及小花的观众们都能起到陶冶人性、锻造人格的作用。

儿童电影当然要提倡儿童艺术形象,表现儿童生活、儿童心理,防止娃娃来演戏教育成人。小花的形象就很好,这部电影不能说是成人儿童电影,我觉得是几代人能够共同观赏的电影,它能够引起儿童的共鸣,也能够唤起做了爷爷奶奶的共鸣。这部电影对情感把握的度很准确,不容易。总之这是一部值得向中小學生特别是儿童推荐的电影。

江平(影片监制): 拍摄儿童电影是一种使命

作为《爸爸的谎言》的艺术总监,我参与拍摄这部影片是对电影有着深深的情怀,是出于对儿童电影发自内心的爱以及对于蓝老师真诚的怀念。所以我们有一种使命,有一种传承,不让老一辈艰苦奋斗、辛勤奋斗、努力奋斗的儿童电影,在我们这代人手上慢慢变淡了。

如今电影拍摄完毕,我们可以说帮助年轻团队做了一件事情。这部电影的编剧都是80后,两位老艺术家一位86岁,一位88岁,也都是“80后”。一个80后的剧组拍出让各位专家如此评价的作品,苦点累点也值了,再次感谢大家。