



“再续时光——经典香港电影修复计划” 放映活动在香港举办



孙向辉致辞

本报讯 1月12日，中国电影资料馆、抖音、火山引擎联合发起的“再续时光——经典香港电影修复计划”，在香港举办4K修复版放映活动。当晚7点，《地下情》4K修复版在香港铜锣湾影戏院面向社会观众展映，中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉在展映启动仪式上致辞，阐述了电影修复对于中华文化传承发展的重要意义。《地下情》导演关锦鹏现场分享了当年创作影片的幕后故事和对4K修复的感受。中国电影资料馆和火山引擎组成的联合修复团队介绍了此次修复的情况。

孙向辉在致辞中首先感谢关锦鹏导演亲临现场和观众一起见证这次跨越了38年的光影之旅。她说，作为国家级的电影资料馆，我们相信，电影是一百多年来人类文明最好的载体，是心灵最好的精神家园。修复一部影片，和故宫博物院修复一件文物、敦煌莫高窟修复一幅壁画一样，有着同等重要的文化抢救价值。影像资料丰饶的地方是幸运的，因为它把飞逝的时间和变幻的空间轻轻地收藏在光影里，使后来者可以重回山崩海港、巷尾街头。我们的香港无疑正

是这样—一个地方，“东方好莱坞”的传奇，就像“东方之珠”发出的一道耀眼光华，照亮了几代人的青春，装点着这座城市的梦想。

上映于1986年的爱情电影《地下情》，由周润发、金燕玲、蔡琴、梁朝伟、温碧霞等主演，讲述了一个“富二代”和三个女闺蜜的情感纠葛，折射出那个年代的人对于爱情及生命的态度。影片获得第6届香港电影金像奖最佳影片、最佳导演等7项提名，并斩获最佳编剧奖和最佳女配角奖。关锦鹏说，很开心这次修复让他再次重温了“胶片的质感”，并对色彩还原、人物妆容等方面的修复效果都表示满意。

当天活动中，特别安排举行了谢柏强和银都机构的电影资料捐赠仪式。孙向辉为他们颁发捐赠证书。谢柏强是著名的电影资料收藏家，曾任银都机构公司发行部经理。他此次向中国电影资料馆捐赠了375张海报以及其他电影藏品，内容涵盖从上世纪60年代到本世纪初的两百余部在港发行电影，为内地研究者和观众提供了宝贵的资料，使他们能够深入而形象地了解香港电影史的丰富样貌。谢柏强的义举充分体现了香港影人对国家电影资料收集整理

的重视和支持，有力促进了内地和香港间的文化交流。

此外，1月13日还进行了贺岁喜剧《富贵逼人》4K修复版展映。该片导演高志森和修复团队一起与观众交流互动。《富贵逼人》由沈殿霞、董骠、曾志伟等主演，1987年在香港上映，讲述普通市民中了头彩但巨额奖金却带来灾祸的故事。

近年来，电影修复越来越受到广泛关注，呈现出巨大的发展潜力。据有关数据显示，2023年抖音二创视频播放量排名前1000的电影中，经典香港电影占比高达30%，观看用户有一半是30岁以下的年轻人。

2023年8月，中国电影资料馆和抖音、火山引擎正式启动“经典香港电影修复计划”，尝试电影修复新的工作理念和模式。一方面，资料馆的修复团队将多年修复经验与火山引擎AI算法相结合，在保证画面完整度的前提下进一步提高了修复质感。另一方面，也高度重视艺术修复，邀请原片导演亲临现场，指导艺术调色，切实还原画面的光影比例与色彩呈现，让修复后的版本回归创作者的本意。

据悉，在100部电影修复计划中，共精选出10部可供大银幕放映的影片交由中国电影资料馆和火山引擎共同修复。这是火山引擎首次将视觉大模型技术应用到老片修复场景，提升了修复效果。目前已完成《A计划》《蜀山：新蜀山剑侠传》《武林外传》《地下情》《富贵逼人》等修复工作，影片同步在抖音、西瓜视频上线。

此次活动作为“再续时光——经典香港电影修复计划”的一部分，吸引了众多电影爱好者和业内人士的关注。银都机构有限公司的代表参加活动并表达祝贺。活动的成功举办也助力了香港电影文化的传承和发展。

(影子)

IMAX 原创电影《小行星猎人》举办中国首映礼



本报讯 IMAX 太空题材原创电影《小行星猎人》于1月12日登陆全国IMAX影院和全国艺术电影放映联盟影院，这也是IMAX原创电影首度在中国商业院线公映。1月10日，《小行星猎人》首映礼在中国电影博物馆举行。

当日首映礼现场，数百位嘉宾、媒体、影迷观众莅临中国电影博物馆，共同见证IMAX原创电影首度在中国院线的公映。出品方代表IMAX中国市场部副总裁曹增恺登台致辞，就《小行星猎人》制作幕后与其公映的意义做解读介绍，他表示：“这一次IMAX原创电影从博物馆、科技馆、天文馆出发，走进了全国的商业影院，对于IMAX及电影行业来说是一个具有里程碑意义的全新起点。”

首映过后，《小行星猎人》在IMAX大银幕上呈现的视听体验令观众印象深刻，叹为观止的效果备受称赞，多位知名电影人也到场观影并发表观后感。《流浪地球2》摄影指导刘寅则力荐影片的意义和视觉效果：“场面上的这种震撼力是我们可能在别的地方都感受不到的。”

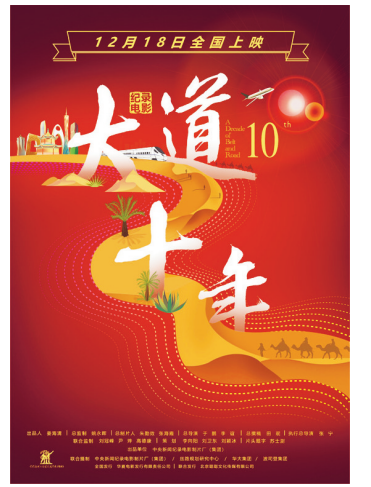
水准深表赞叹：“希望这样的电影以后越来越多，对我们从业者来说，从创作、技术的角度有特别大的帮助。”《流浪地球2》摄影指导刘寅则力荐影片的意义和视觉效果：“场面上的这种震撼力是我们可能在别的地方都感受不到的。”

IMAX自成立来即致力于IMAX原创电影的创作，数十年来主导制作了一系列兼具教育和开拓意义的原创电影，采用IMAX摄影机拍摄并在全球知名科学中心和科技馆放映，与观众一起探索从自然到人文的无尽奥秘。此次《小行星猎人》首次在中国商业院线公映，极大地拉近了中国观众与IMAX原创电影的距离，让更多观众“深入”太空、遨游宇宙，进一步感受到IMAX原创电影的魅力，也体现出IMAX内容多元化拓展的又一振奋人心的革新探索。

(影子)

纪录电影《大道十年》主创感悟： 以小故事展现十年发展大写意

本报讯 在“一带一路”倡议提出十周年之际，由中央新闻纪录电影制片厂(集团)出品，中央新闻纪录电影制片厂(集团)、丝路规划研究中心、华大集团、波司登集团联合摄制的纪录电影《大道十年》于2023年12月18日在全国上映。这部聚焦于“一带一路”十年发展历程与成就的纪录电影，辗转拍摄于世界各大洲20多个国家，用来自世界各地的“小人物”故事，展现着“一带一路”给各共建国家民生与社会带来的影响与变化，并以细描生活和情感的工笔笔触丰富和呼应着“一带一路”从硬联通、软联通到心相通的十年发展大写意。



《大道十年》塞尔维亚组导演黄跃说，感受塞尔维亚，是从过海关时工作人员亲切的中文“你好”开始。正如当地华人朋友的形容：友善。今天，中国对于塞尔维亚人不再是陌生的国度。在“一带一路”走过的十年间，从谋篇布局的“大写意”到精耕细作的“工笔画”，科技领域的联手堪称亮点。十年来，越来越多的企业和个人加入到中塞两国的务实合作中，从基础设施到科学技术再到经济文化的各个领域，在共同发展中加深彼此的了解，缔结友谊，憧憬未来。

《大道十年》南美组导演黎衍也深有感触，中国技术落地满分解题，特高压输电项目直接由南至北两点一线，穿雨林跨平原，万水千山“来电你”，从这里约万家灯火长明，照亮了碧海银滩，也照亮了人们的生活。对于更多人，这也意味着一次美好的晚宴、一辆充电车、一台手术、或者，一个属于原住民的小型果汁厂……那是万家灯火点亮的未来的模样，更是共建“一带一路”谱写的精彩华章。

摄影梁宇轩表示，从塞尔维亚的生命科学领域合作到匈塞铁路建设，从亚马孙河畔的巴西美丽山特高压输电工程到智利的中国科学院南美天文

研究中心，其中无不蕴含着科技的力量，显示出科技合作是“一带一路”高质量发展的核心内容和重要驱动力。共建“一带一路”源自中国，成果和机遇属于世界。让我们谨记人民期盼，勇扛历史重担，把准时代脉搏，建设一个开放包容、互联互通、共同发展的世界，共同推动构建人类命运共同体！

影片撰稿田砥回忆，创作者有机和辩证地处理了“大”与“小”的关系——影片中呈现的是一个个性格丰富的故事，一个个性格丰满的人物，一段段情绪丰沛的纪实段落；它们以活灵活现的存在状态，新奇多彩的异域风情让观者倍感新鲜，又以人类所共通的关于美好、幸福、交融、和谐等等的理想与情感，让这些远隔万里的故事，能被不同语言文化环境的观者心领神会、心意相通。最为可贵的是，每一个故事，都依托着“一带一路”建设中的重大项目、重大工程、重大变革，它们如同五月原野上蓬勃生长的小花，以自身的生机和活力让人们去管窥和感悟春天的故事。

《大道十年》老挝泰国组导演王豆说，“一带一路”走过十年，那些谋篇布局的旗舰项目，帮助共建国家找到发展的愿景和途径。同时也有小而美

的民生工程为普通民众带去真切幸福感和获得感。结束中老铁路故事的拍摄，村里的小伙伴们围着摄制组喊“bai jing”，我以为他们在说我们从北京来。翻译告诉我们，他们说的是“去中国。”也许沿着这条路，这些小朋友的未来会有全新的无限的可能。

《大道十年》厦门泉州组导演王蕾回忆说，商贸活动关乎着国计民生的方方面面，商贸的流程又是一个多元并且复杂的网络，如何结合城市特点通过影视的形式更好地展现它的变化，这是我们面临的一个难题。最后我们选择了见微知著的思路，在商贸行为发生的完整链条中找到那些关键的点，并从点中寻找那些亲历的人。我们以历史为底色，聚焦描摹今天的人与事，通过这些典型的个体故事，反映“一带一路”建设中路精神的赓续传承。

《大道十年》非洲组导演张宁表示，地球是圆的，随着信息时代的到来，全球化是不可避免的潮流，那些叫嚣“某某至上”的国家挥舞大棒，无非是在全球化的过程中，感觉利益没有最大化的谈判技巧而已。千年光阴流转，西出阳关，共荣的使命不改。“用脚丈量了部分丝路，切实看到了很多变化，在我看来，互利共赢是大势所趋。”

《大道十年》德国希腊组导演周婧深情地说，一个个“小而美”的鲜活例子摆在眼前，让我们摄制组一切切实地理解了“硬联通”“软联通”，直到两国人民之间的“心联通”。在片中我们有所感而发：“每一种文明都是照见自己的镜子”，使两国人民更加容易彼此理解。而中希文明互鉴中心的巨大作用，就是将这种了解，从模糊逐渐清晰，并且变为实质性的合作。这对未来推进我们和其他国家的文明互鉴也有着非常积极的借鉴作用。

(支乡)



《大道十年》工作照

一个乡村放映员的情怀

本报讯 北京的数字电影下乡已开展十几年，乡村放映员们在这个微不足道的岗位上默默坚守，给村民们带来丰富地业余生活，特别是夏天的晚上，村民们总是三三两两地走出家门，聚到放映厅，一边乘凉一边讨论晚上要看的电影，言语间都是对过去露天电影的回忆。虽然现在不在需要放胶片了，少了那个时代露天电影的味道，但对于放映员来说，他们感觉放的不是电影，而是一种情怀。

在斋堂镇白虎头村就有这样一个放映员，他叫宋利元，今年已经52岁了，他干乡村放映员十年有余，是村里的第二任放映员，他基本上见证了北京乡村数字电影的整个发展历程，每到夏天或农闲时候他都会增加电影放映的场次，他喜欢看村民们聚在一起，天南海北的聊天，聊过去看露天电影的各种趣事。大家都明白，以现在的条件，完全不用跑到家以外的地方去看电影。但宋利元说，他每次放电影都会有人捧场，他认为那是他放的不是电影，是一种情怀，是人们对那个时代的怀念，他对电影放映机也产生了深深的情感，每次放映前和放映后都会认真维护设备，整理现场。

去年“23·7”洪灾的前一天，宋

利元还在给村民们放电影，8月1日凌晨，山上下来的泥石流摧毁了白虎头村的文化活动室，数字电影放映设备也被埋在一堆废墟之中。人们对突如其来的灾难产生了极大恐惧，但宋利元在平静了一下之后，他不顾自己刚做了心脏起搏器植入手术，第二天就冒险钻进已经倾倒的废墟中，查看设备受损情况，并把受损较轻的投影机拆下来，抢救了出来。事后人们问他：一个机器值多少钱，命都不要了？他说：“没想那么多，就是舍不得这些东西，房子冲毁

了，咱们得多长时间才能重建好？这个不知道，设备再没了，就没念想了，政府这样地替咱老百姓着想，咱们得知道感恩……”

一个质朴的乡村电影放映员，职务没人会记起，甚至工资都微薄到可以忽略不计，但他知道自己坚守的是什么，他感觉失去的不是设备，是大家能聚在一起看大银幕电影的那种情怀，是对这些设备舍弃不掉的感情。

(北京市门头沟区文化和旅游局、门头沟区斋堂镇政府供稿)



宋利元从废墟中“抢救”出放映设备