

北影节与影武堂合作拍摄 中国动作电影系列短片

本报 12月9日,“只要相信”——影武堂第二期军事动作表演特训营与第三期马背动作表演特训营联合汇报演出,在北京影武堂举行。北京市委宣传部常务副部长赵卫东,北京市委宣传副部长、北京电影局局长霍志静,北京电影家协会副主席、中央戏剧学院院长郝戎,导演陈凯歌、袁和平、路阳等前来观看汇报演出。

“去演绎一个士兵,不如成为一名真正的士兵”,吴京堂主一语破的。落在第二期军事动作表演特训营期内,是日复一日负重端枪、摸爬滚打的训练生活;呈现在汇报舞台上,是翻腾飞跃、且演且从容的意气风发。

特训营期间,10位老师——3位军事教官、4位动作老师、3位表演老师,围绕军事动作表演主题,给学员们进行了包括现代军事训练、影视动作训练、镜前表演训练的“特种兵式高密度训练”,帮助学员们完善军事动作表演知识框架,挖掘其个人天赋,在情境中引导塑造角色。汇报演出当日,现场播放了军事动作表演特训营的14位学员参与结业短片《MMC名单》,高台威亚、CQB战术、CQC近身格斗、角色塑造……70天训练成果在短片中展现的淋漓尽致。

赵卫东现场表示,吴京不仅开创

了中国动作电影的里程碑,他更是以身作则,始终把电影作为生命中不可或缺的事业,坚持培养年轻的动作演员,从影武堂可以看出,中国动作电影后继有人,未来可期。

与此同时,北京国际电影节在汇报演出现场正式宣布将与影武堂正式合作拍摄中国动作电影系列短片。作为北京市的重要文化名片,北京国际电影节多年来致力于打造一个中外电影交流,中国电影产业发展的重要平台,期间北京国际电影节一直在不断寻求变革,积极支持不同类型的创投项目和新人导演。2024年北京国际电影节将与影武堂合作,希望学员们参与期间举办的创投训练营,拍摄“中国动作电影”系列短片的拍摄,为中国动作电影的再次辉煌,贡献动作演员应有的力量。

值得一提的是,郝戎在汇报演出现场宣布了中央戏剧学院与影武堂的合作:“影武堂教学硕果颇丰,动作电影是中华优秀传统文化一张靓丽的名片。中央戏剧学院作为艺术创作人才培养的源头,将与影武堂合作,于2024级成立动作表演班,让动作表演在戏剧影视的高等教育中也有了一席之地。”这一消息的公布,令中国动作演员的人才培养更加专业化、系统化,也为中国动作电影的发展拓宽专业领域的支援,朝着更加工



吴京

业化的发展道路不断行进。

活动结束后,吴京、刘天池共同为同学们颁发了结业证书。以梦为马,可以开天辟地;执剑行走,方能披荆斩棘。吴京在现场向所有前辈的赐教表示感谢,也表示从影武堂走出的新一代动作演员,每一场动作戏都可以做到独立完成,都是真演、真打、真摔,希望借此可以给中国动作电影带来新风采面貌,这也是影武堂将会一直保持下去的骄傲。刘天池动情地表示自己见证了学员们过去两个多月里的成长和蜕变,他们未来的路很长,希望业界的前辈们能多给他们提供机会,让他们能够在片场获得优秀前辈的指导。

(杜思梦)

“致敬电影教育家司徒兆敦”系列活动举办

本报 12月5日,“致敬电影教育家司徒兆敦”系列活动在广州国际纪录片节举办。来自纪录片学界的学者、业界的创作者和口述历史访问者共同探讨司徒兆敦的纪录片教育思想、学术理念、教学历程及人生经验。

司徒兆敦是中国著名电影教育家、纪录片专家。一生致力于电影教育,形成了一套独特、完整的纪录片教育体系,为我国电影事业培养了大批的专业人才。他也一直关注纪录片在公共文化领域的服务与传播,多年来大力支持国家图书馆和“图”图书馆相关工作的开展。司徒兆敦于2023年8月31日在北京逝世,享年84岁。

本次“致敬电影教育家司徒兆敦”系列活动共包括“记忆的风景——司徒兆敦口述历史分享交流会”“电影教育家司徒兆敦学术思想研讨会”两场。活动由国家图书馆中国记忆项目中心与广州图书馆广州纪录片研究展示中心在第20届中国(广州)国际纪录片节联合主办。

“镜头就是眼睛,话筒就是耳朵”

12月5日上午,“致敬电影教育家司徒兆敦”系列活动的第一场“记忆的风景——司徒兆敦口述历史分享交流会”在中国(广州)国际纪录片节的分会场广州图书馆举行。

活动放映了司徒兆敦的部分口述视频,并邀请了国家图书馆中国记忆项目中心副研究馆员、司徒兆敦口述历史访问人杨秋濛来到现场,讲述司徒兆敦的人生故事。

司徒兆敦先生以口述影像为媒介,“呼吁”屏幕前的观众:“镜头就是眼睛,话筒就是耳朵。纪录片就是对时间最好的记录。要用纪录片的方法把时间留住,把我们的感受和记忆留住。”

杨秋濛为现场读者展示了司徒兆敦的手稿,分享了司徒兆敦的学术

思想,并表示:“纪录片创作者要拥有敏锐的视听感受,要急剧变化的现实生活中发现和捕捉有价值的有含义的生活素材。司徒老师强调:‘我看,我听,我思考,我纪录’,要成为纪录历史和‘留住时间’的人,为明天留下一点有价值的东西,这才是纪录片的价值。”

“纪录片一定要讲故事”

12月5日下午,“致敬电影教育家司徒兆敦”系列活动的第二场“电影教育家司徒兆敦学术思想研讨会”在中国(广州)国际纪录片节主会场举办。

本次研讨会由纪录片导演、广州纪录片研究展示中心特聘专家贾怡担任学术主持。在主旨发言环节中,北京电影学院导演系教授谢晓晶首先从“78班”的教学实践出发,分享了司徒兆敦的三个人才培养理念:“第一,要了解学生在入学前的社会生活经验,尊重学生的思维情感方式特点;第二,要发现学生的艺术潜能,开发学生的创作才能;第三,要创造良好的学习环境和学习氛围,在促进学生自主学习、相互交流和个性发展的同时,用正确的艺术观和创作观去影响学生。”

北京师范大学艺术与传媒学院教授张同道以“司徒老师的诗与真”为题进行发言。他表示:“司徒兆敦是真老师,他有教无类,不仅教自己学院的学生,也教编外的人,甚至社会上各种各样的人。他也是真学者,虽然不太写文章,但是一开口就知道他的学识渊博。”

中国传媒大学电视与新闻学院教授张雅欣回忆了自己与司徒兆敦一同在扬州教学时的经历,并深度剖析了司徒兆敦的纪录片观念:“司徒兆敦认为纪录片一定要讲故事,他在任何场合都以故事开头,以故事结尾。”

关于纪录片的真实性,她也曾与

司徒兆敦先生有过深入交流:“司徒老师认为纪录片告知观众事实是什么就可以了,怎么解释是另外一回事,应该把作品的阐释权交给观众。”

中国湖北广播电视台高级记者张以庆从自己的作品《舟舟的世界》讲起,回忆了三十五年来与司徒兆敦先生共处的一点一滴。张以庆的作品并非传统的写实风格,诗意,具有戏剧美学,当很多人质疑他时,司徒兆敦却一直鼓励他坚持下去。他表示“先生之风,山高水长”,司徒兆敦先生的智慧不断地滋养和影响着一代又一代像他一样的创作者。

中国传媒大学电视与新闻学院教授索素丽则从“纪录”“教育”和“人生”三个方面讲述了司徒兆敦的守“一”精神。她介绍了自己目前正在参与的全国健康学校建设项目,并希望通过这个平台,将纪录片推广到中小学和幼儿园,改善国人的审美。

“中国应有自己的纪录片运动”

当天,现场还围绕“我与司徒兆敦的相识相知”以及“司徒兆敦的纪录片思想”等话题进行了圆桌讨论。

中国教育电视台副台长陈宏分享了自己与司徒兆敦的创作故事:“我的第一部纪录片就是司徒老师剪辑的,他让我第一次认识到了蒙太奇的力量。”

首都纪录片发展协会会长陈大立告诉观众,司徒兆敦先生最看重的就是纪录片的真实:“现在有些人觉得纪录片门槛很低,学了两天半就说自己会剪,根本就不懂什么是真实,还摆拍。”

视纳华仁CNEX的共同创办人暨执行长陈玲珍认为,司徒兆敦是中国纪录片发展和进步的重要推手。她表示,司徒兆敦曾认为中国应有自己的纪录片运动,而作为CNEX的首席顾问,他也一直大力推动独立纪录片的发展。(杜思梦)



聚焦动物保护电影《波依拉》 定档12月15日

本报 近日,由鄂布斯执导,聚焦动物保护的影片《波依拉》宣布定档,将于12月15日登陆大银幕,并同步释出定档海报。影片向观众展示了一段关于人与骆驼的深情羁绊,同时兼具养眼的草原风光,将给观众以视觉上的冲击和心灵上的震撼,影片海报也同样以骆驼为主角,勾勒出壮烈的雪域奇景。

《波依拉》将视角放在人与动物

共生主题上,讲述了一个人与骆驼的温情故事。导演鄂布斯表示:“拍摄这部电影,就是希望带给观众至真至善的体验,通过波依拉的故事,我相信大家都能体会到这份难能可贵的情感。”而除了情感表达,片中人头攒动的那达慕大会,广袤无垠的内蒙古草原、肆意奔跑的野生动物等,亦是一次洗眼般的视觉享受。

(杜思梦)

广东深圳: 电影公益放映暖人心,社区、工地致谢送锦旗

本报 深圳市龙岗区电影公益放映事业始于1997年,迄今走过25个年头,累计放映超过十万场。2023年,龙岗区推动公益放映走进社区、工业园区、党群服务中心、新时代文明实践站所、周末广场、军营、校园、敬老院及大型建筑工地的“八走进”形式放映,不断放大放映覆盖面,让各个行业、各个群体的生活都更加“有声有色”,获得社会各界的广泛好评。

深圳市龙岗区布吉街道龙珠花园社区物业将两面印着“公益电影进社区文化惠民暖人心”的锦旗送到负责布吉片区放映的电影队长陈张仟手上。

社区物业表示,中共深圳龙岗区区委宣传部主办的电影公益放映惠民活动为居民带去了丰富的精神文化食粮,市龙岗区电影有限公司放映队的

优质服务让每一位居民都能享受到“公益电影进社区,文化惠民暖人心”的幸福时刻。

此次活动不仅给居民们带来了观影的快乐,更为社区居民提供了良好的休闲娱乐方式,丰富居民业余精神文化生活,营造了“和谐邻里、幸福家园”的良好氛围,让居民深刻体会到了文化惠民的温暖。

深圳铁路投资建设集团有限公司党委分别向中共深圳龙岗区区委宣传部赠送了“公益电影进社区,文化惠民送到家”锦旗,并向深圳市龙岗区电影有限公司赠送了“公益电影进社区,文化惠民送到家”锦旗,并对区委宣传部和区电影公司送电影进工地工作表达了高度赞扬和诚挚感谢。

2023年,中共深圳龙岗区区委

宣传部、深圳市龙岗区电影有限公司联合深圳铁路投资建设集团有限公司开展“强国公益”系列活动之“送电影进工地”展映活动,分别于9月27日、10月23日、11月16日把电影送进龙岗区深惠城际项目建设工地,为工地工人们放映了《红海行动》《战狼2》《长空之王》等爱国主义影片,受到工人们的欢迎,进一步提升工人们的生活幸福感和文化获得感。

深圳铁路投资建设集团有限公司表示此次活动意义非凡,旨在致敬深惠城际铁路等重大工程项目建设,助力深圳学习型、爱心型城市建设。

(稿件来源:龙岗电影公司、电影数字节目管理中心)

云南玉溪: 严把“三关” 推动电影公益放映暖民心

本报 玉溪市委宣传部聚焦主体责任,立足工作实际,认真贯彻落实习近平总书记关于现代公共文化服务体系建设的指示精神,严把“三关”,推动全市农村公益电影放映热在基层、热在群众。

严格采购管理,规范采购行为,保证全市农村电影放映所有节目场次通过中央宣传部电影节目数字管理中心交易平台上订购,第一时间向放映员推荐订购交易平台新上线的优秀国产影片,充实“片源库”,提高影片质量,通过

放映政治教育性强、娱乐性好的优秀电

影,进一步丰富群众的文化生活。

加强放映员政治思想、服务意识教育,筑牢放映员对农村电影公益放映的责任感、使命感。每年对39支农村电影放映队进行放映业务培训,不断提高农村电影公益放映员的服务水平。以提高农村电影公益放映技术和服务水平为目标,定期对放映设备进行维护、保养和调试,确保放映质量优质高效,放映设备运行顺畅。

按照一村一月放映一场电影的工作目标,让每支农村电影放映队成为“流动宣传队”“乡村振兴服务队”,及

时把党和国家的声音传递给广大基层群众,目前已覆盖全市424个行政村。坚持贴近生活、贴近实际,通过放映红色教育、乡村振兴、电信诈骗、家风家教等影片,让群众在观影中获得精神滋养、增强精神力量。

截至10月31日,2023年玉溪市放映农村公益电影4949场,受众17.74万人次,实现了基层群众在家门口看好电影的需求,真正打通了公共文化服务的“最后一公里”。

(稿件来源:玉溪市委宣传部、电影数字节目管理中心)

网剧《方小姐的恋爱秘籍》 定档12月13日

本报 近日,由贾炳祺执导,杨立群编剧,王艺瑾、张景昀、谢治勋主演的网络青春爱情轻喜剧《方小姐的恋爱秘籍》定档12月13日,并发布定档预告及定档海报。该剧讲述了天才程序员方汐暮(王艺瑾饰)意外进入恋爱游戏,与柏氏集团总裁柏昊天(张景昀饰)展开了一场爱情大作战,并在恋爱游戏设计师宋以安(谢治勋饰)的告白中陷入了爱情抉择。

在发布的定档海报中,方汐暮笑容甜美,幸福地靠在柏昊天的怀中,

(赵丽)



动画电影《立秋》《愚公移山》荣获科技创新奖

本报 近日,中国电子视像行业协会主办的第19届中国音视频产业大会(AVF)暨“科技创新奖”颁奖礼在北京新云南皇冠假日酒店举办。8K中国水墨动画影片《立秋》和AI动画电影《愚公移山》荣获2023年中国电子视像行业协会科技创新奖。北京电影学院数字影视动画创作教育部工程中心作为两部获奖作品的技术指导,为制作提供强大的技术支撑和艺术创新:突破技术壁垒,打造视觉特效自动化、音频处理技术创新化、电影制作流程自动化、虚拟角色更加真实自然化;加强技术创新,复刻国画“兼工带写”技法,展现工笔白描高超技艺,发挥国画留白写意的特色,并辅助优化剧本写作和故事情节分析。

《立秋》是继全球首部8K中国风

动漫艺术影片《秋实》之后,由北京电影学院数字影视动画创作教育部工程中心主任孙立军导演、助理研究员张春景团队创作的第二部8K中国水墨动画作品,也是首部圆构图8K水墨动画电影短片,是将中国传统工写兼画艺术形式结合现代8K超高清技术手段进行创新表达,也是首部圆构图8K水墨动画电影短片,是将中国传统工写兼画艺术形式结合现代8K超高清技术手段进行创新表达的作品,这部电影通过生动的水墨画面和感人的故事情节,展现出中国古老文化的魅力和生命力。

孙立军认为,过去由于技术限制,普通动画无法展现中国水墨工笔技法之巧;而在单一8K超高清技术呈现下,传统水墨画的晕染之美则会大打折扣。如今借助最前沿的8K3D技术,复刻国画“兼工带写”技法,既能展现工笔白描高超技艺,又能发挥国画留

白写意的特色,同时创新性地中国画的圆形构图应用到影片之中,将中国传统工写兼画艺术形式结合现代8K超高清技术手段进行创新表达。

AI动画电影《愚公移山》以中华传统文化为题材,深度改编自《列子·汤问》中的《愚公移山》故事。北京电影学院数字影视动画创作教育部工程中心助理研究员郑子龙为动画电影《愚公移山》导演、工程中心主任孙立军为监制,在影片制作过程中,该团队秉持着“戏说不是胡说,改编不是乱编”的原则,旨在传承伟大的民族智慧,树立高尚的民族精神。通过电影的形式,对传统文化进行创新性的转化和呈现,让更多的人了解和接受传统文化,进一步弘扬中华文化的精髓。

(影子)

《三大队》主题曲《人间道》MV发布

本报 近日,电影《三大队》发布由刘欢演唱,唐恬作词,彭飞作曲的片尾主题曲《人间道》MV,刘欢低沉的歌声将三大队十二载追凶路背后的心声与执念娓娓诉说,不少观众听完直呼“主题曲后劲太大,一定要听完再离场”。刘欢的歌声力透银幕,赋予了主题曲和电影无穷的力量感,曲终人散场,对于光明和正义的坚守留在每位观众心间。

MV片头释出的影片片段中所提及歌曲《少年壮志不言愁》亦是由刘欢演唱,与《人间道》正相互文,前者是三大队意气风发激昂查案的热血写照,后者则唱出三大队历经坎坷追凶十二载的执着与艰辛。“为一口气,为一个理,为一场祭,老子走到底。”《人间道》歌词里虽没有难字,却又字字诉尽人生难处。结尾处一句“三大队任务完成”,让观众坚信总有一天会

照亮阳光下的黑暗,总有人将捍卫人世间的正道。

截至12月11日,《三大队》点映及预售总票房已突破7000万,双票务平台开分9.7、9.5,大V推荐度达98%。电影由陈思诚监制,戴墨导演,张冀编剧,张译领衔主演,李晨特别主演,魏晨、曹炳琨、王骁、张子贤主演,杨新鸣友情出演,将于12月15日正式上映。

(影子)