

《三大队》点映获赞“真实戳心”

本报讯 近日,即将于12月15日上映的电影《三大队》宣布将于12月8日18:00-21:00、12月9-10日14:00-21:00开启全国超前点映,公映预售也全面开启。影片同步发布“放手一搏”海报,定格捕捉人物追逐对峙时刻,给人以强烈的视觉冲击,展现出了心怀正义的三大死磕到底的气势和张力。12年的执念改写众人命运,前行之路遍布荆棘,却从未磨灭他们心中对真相和正义的执着。

全新发布的“放手一搏”海报展现了老中青三代警察在追求真相伸张正义过程中所展现的拼命状态。张译饰演的程兵曾是三大队长,海报中的程兵在搏斗过程中身负重伤,程兵曲折的人生经历引发了无数网友关注热议。李晨饰演的二大队队长杨剑涛在大雨中怒目咆哮。

魏晨饰演的徐一舟曾是青年警察代表,在经历人生际遇骤变后他选择与猎犬为伴,担任训犬师蛰伏数年磨炼耐心。

该片于12月2日、12月3日14:00-16:00在全国31个城市进行限量点映,点映票房达560万,双票务平台评分9.7、9.6。大量观众提前走进影院感受三大队的故事,观影后积极在各社交平台发布评论,“《三大队》拍出了人生选择纠结感”话题登上短视频平台热搜榜,“电影三大队点映”等话题登微博热搜榜,许多观众被电影讲述的真实故事感动,“看完后觉得光荣在于平淡,艰辛在于漫长这句话非常适合形容这个故事”“几个男人太有情义全员都很顶,全程心提着就没放下过,隔壁男的一直抹眼泪”“好实在一电影!看



完心情久久不能平静。

(影子)

电影《怒潮》提档至12月16日



本报讯 电影《怒潮》近日宣布提档至12月16日上映,并同步发布“无法无天”版预告,揭露庞大黑暗犯罪巨网,多重犯罪现场细节曝光令人触目惊心。影片由马浴柯导演、编剧兼主

演,张家辉、阮经天、王大陆领衔主演,秦沛、马浴柯、陈国坤、连凯、吴启华、李相炫、陈晓依、何昕霖主演,姜皓文友情出演。

随着《怒潮》中这些令人不寒而栗

的犯罪手段揭开,一场腥风血雨的厮杀就此拉开序幕。预告中,杀手陈安(张家辉饰)释放出更多情绪,有崩溃也有愤怒,神秘之余让角色更添复杂性,令人愈发好奇他到底经历了什么;警察麦朗汶(阮经天饰)与黑帮成员马文康(王大陆饰)携各自势力对峙,一句“收了钱就乖乖把门看好”将矛盾从言语冲突升级为肢体冲突,气氛剑拔弩张,局面愈发混乱,同时也透露出黑帮与黑帮之间存在利益交换。各个角色之间的矛盾不断爆发,无辜受害者惨况触目惊心,生猛锋利的搏杀对峙直指人性的黑暗。

《怒潮》由爱奇艺影业(上海)有限公司、厦门恒业影业、天津猫眼微影文化传媒有限公司、上海猫眼影业、厦门恒业牧马人影视文化传播有限公司出品,将于12月16日全国上映。

(赵丽)

《照明商店》发布终极预告

本报讯 近日,电影《照明商店》发布终极预告与预售开启海报,点映于12月4日-7日开启,12月8日正式上映。据观众反馈,电影前半部分略带恐怖色彩,侧重表现照明商店所处世界的怪异,“最好找朋友一起来看”;后半部分侧重展开情仇、母子、父子等之间生死离别的多线故事,“以泪洗面,以泪洗脖子”。

终极预告中,许念(章若楠饰)和郑满(白宇帆饰)请公里外的邻居们一起在天台聚餐。烧烤散出的烟火气里,许念看向郑满和小梅姐(柳岩饰),想要问些什么却又欲言又止地搓搓手。

大家围坐在饭桌上,本来其乐融融的氛围却被江老师一声“护士,不走就真的来不及了”打破……是谁不想走呢?为何又会来不及呢?而当许念在护士站惊醒,抬眼看到的医生却和照明商店的老板一模一样,老板的真实身份是什么呢?小梅姐在废墟里抱着珠珠哭喊,救护车、消防车的警报声尖锐又刺耳,医院里的身影忙碌碌,又是谁出了事呢?

该片由北京光线影业有限公司、五光十色(扬州)影业有限公司出品,由蔡耳朵导演,章若楠、白宇帆领衔主演,刘奕君、黄澄澄特邀主演,柳岩领



衔主演,张琪、孙美林、陈思诺主演,郑恺、孙千特别出演,曹炳琨、海陆、许童童友情出演。

(影子)

《即兴谋杀》杀青曝光阵容



本报讯 近日,由青年导演程楠首部独立执导的长片,悬疑罪案电影《即兴谋杀》正式杀青并宣布阵容,领衔主演李庚希、邓家佳、刘奕铁,特别

出演黄晓明,主演岳佳颐、杨皓宇、宗俊涛、赵胤胤纷纷亮相,错综复杂的人物关系和暗藏杀机的场景令人对故事更添好奇。

该片的故事发生在上世纪五十年代的东南亚,漂泊在外的何思怡回到何家大宅和父亲团聚,迎接她的是美艳温柔的继母、风度翩翩的私人医生、年轻健硕的司机、万般贴心的女佣、唯利是图的律师以及经验丰富的警长,面具背后究竟藏着怎样万劫不复的深渊?深宅局中局挑战细胞,极限反转震撼人心。

影片的惊喜卡司阵容也伴随杀青剧照曝光。李庚希、刘奕铁继《漫长的季节》《超越》之后“三搭”,分别饰演何家千金何思怡与何家司机林文。邓家佳、杨皓宇继《扬名立万》之后再度合作,分别饰演何太太吴丽云与何先生。黄晓明特别出演何家私人医生罗医生,岳佳颐饰演何家女佣阿珍,宗俊涛饰演潘律师,赵胤胤饰演的警长,这些角色也带着各自的打算,纷纷投身危机重重的“局中局”。这八位演员将上演一场机关算尽、尔虞我诈的“狩猎游戏”。另外还有吕鑫、于喆、龚毅星等众多实力派演员加盟。

(赵丽)

《舒克贝塔 五角飞碟》定档12月30日

本报讯 近日,改编自“童话大王”郑渊洁经典原著《舒克和贝塔历险记》,由郑渊洁担任导演并编剧的动画电影《舒克贝塔 五角飞碟》宣布将在12月30日登陆全国影院。

最新发布的萌鼠集结海报中,舒克贝塔与新的伙伴们聚在一起,大家都摆出自己最可爱的Pose欢乐合影。各位鼠鼠们的形象,都为我们一一展

现,舒克表情呆萌可爱十分吸睛,贝塔搞怪逗趣不愧是鼠界显眼包。摆出超酷Pose的新伙伴鼠鼠,以及前排圆滚滚的鼠鼠们,每一位鼠鼠的动作、表情都各具特色,萌态十足可爱溢出银幕。海报视觉风格绚丽多彩,传递的氛围温馨欢乐,形象升级再加上视觉升级,必将为观众带来全新的大银幕体验。

(花花)

但情感依然是作品的核心 人工智能引领艺术发展 导演范伊立

■文影子



沉浸式体验,人类应该如何避免将现实世界的错误带入虚拟的元宇宙世界?人类如何能把元宇宙,作为一个创造性思维、解决性思考的工具,设计和实验新的问题解决方法,并将虚拟世界的设计和实验成果,回馈和应用在现实世界?”

面对人工智能的快速发展,从小就喜欢科幻电影的范伊立有着自己独到的见解与思考。“我们以往的科幻电影,如《第五元素》《骇客帝国》《头号玩家》等等,科技发展程度越高,人类就越悲惨,很多人生活在地下、废墟之中,穿着破烂烂。”她说“人工智能之所以厉害,因为它们拥有Deep Learning深度学习的模式,而人类也同样需要一种全新的深度学习模式。”范伊立说。

范伊立根据法国哲学家埃德加·莫兰的复杂理论著作《未来教育的七堂复杂课》以及多年的导演表演经验,设计了“充满空间”训练法。这不单单是学习表演的训练,已经延伸成为实用的训练方法,可以用于创造力、复杂性、不确定性、多样性、冲突管理、人类的深度学习等课程。学员可以立即利用这种方法迅速形成集体智能,完成复杂目标。范伊立因为“充满空间”训练法已有小名气,于是得到了很多邀请,在几个国家进行了演讲或举办了工作坊,包括美国著名文理学院Breadloaf School of English at Middlebury College、纽约州立大学、法国艾克斯马赛大学先进学习研究所、波兰什切青大学、印度著名的DME传媒学院、“全球面孔”国际女性论坛、美国南方艺术教育联盟等等。从2012年开始,在全球范围内,已有3000多人学习了这一课程,她希望带着“充满空间”去更多不同的国家,进一步探索跨学科、跨文化的可能性。

基于对多年来“充满空间”训练法的实践,以及对未来的思考,范伊立通过创建www.yilifan.space网站,全球招募合作者,征集关于“元宇宙”和人类未来的问答游戏、3分钟演讲和表演视频,并以全球征集的内容为基础创作了集体智能戏剧电影《#马上停一起谈》。

截至目前,已有100多个国家和地区的人浏览过网站,40余人进行了问题反馈,并通过语音录制、拍摄短视频等方式参与了电影的创作,这其中包括联合国官员、斯芬克斯元宇宙戏剧节发起人、人工智能科学家、土壤科学家、社会学家、法学博士、哲学家、心理学家、语言学家、企业家、教育家、安全专家、表演艺术家、视觉艺术家、诗人、花艺师、医生、咨询师、学生、家庭代表等等,以中文、英语、德语、法语、孟加拉语等表达了对人类未来的创见,以及对世界和平共创的美好愿景。

生活可以暂停一下, 憧憬美好的生活

“试想有一天,科技足以支持人类在火星上工作和生活,但如果人类没有创新的生活、互动和解决问题的方式,人类将有可能重蹈覆辙,把在地球犯的错误带上火星,比如环境污染、应试教育、文化冲突、经济纠纷、战争问题等等。”

“同理,试想有一天,科技足以支持人类在元宇宙拥有如同现实世界的

范伊立直言,《#马上停一起谈》是一部形式感、实验性比较强的作品,短期内确实不会有太强的商业属性,但通过影片创作,她发现不论是身处世界各地,从事哪种工作,他们的文化背景如何,大家对于美好生活的向往是共通的。

“有一位来自非洲的教育工作者给我留下了深刻的印象,他的3分钟演讲,是很多人围在一个火堆边,用肯尼亚语来探讨如何打造更好的团队。虽然大家的语言不通,但围在火堆旁商讨这样的初心是一致的。希望大家通过这部作品,能够暂停一下,一起谈论生活,思考未来。”范伊立说。

始终怀揣电影梦, 新作品会融入东方智慧

导演范伊立毕业于中央戏剧学院电影电视系编导专业,表演系研究生,曾任中央电影系教师。她的戏剧作品《月光下的碎玻璃》曾获2011年北京国际青年戏剧节“新晋导演奖”,获邀参加2012年法国阿维尼翁戏剧节、2012年日本东京小爱丽丝戏剧节、《戴口罩的小王子》入选16个国际电影节,包括2个评审团大奖,2个最佳短纪录片奖。目前范伊立作为美国的艺术在基础教育学院教师培训项目的导师,培训南加州从小学到高中公立学校的教师,关于艺术融合和媒体素质的教师培训项目。

范伊立表示,在美国教书时,她经常引用庄子的故事,告诉学生如何拍一部电影或者一部戏剧,“东方文化是包容的,智慧的,‘和而不同’是非常重要的思想。”

目前,范伊立正在创作全新的作品《女人在穿衣时冥想》。谈到创作理念,她分享道,“这部作品希望探讨人与自然的关系,人与社会的关系,当不同文化、不同背景的人发生冲突与矛盾时,如何平静下来,通过更好的方式帮助彼此。作品中我会融入东方文化,包容、理解、禅意、智慧等等,这些思考方式都有助于人类的沟通。”

目前,《女人在穿衣时冥想》是一个系列短视频作品,电影版也在同步策划中。范伊立表示,自己始终怀揣一份电影梦,随着短视频的传播与积累,电影IP也在逐步形成。“希望最终能够创作出一部商业化的电影,或许是一部现代都市情感喜剧,探讨在各种纷杂的社会新型关系中,人们如何更好地面对生活。”范伊立说。

不论是《#马上停一起谈》还是《女人在穿衣时冥想》,范伊立的作品中,情感表达始终是核心主题。她认为,人工智能可以撰写剧本,可以构建虚拟场景、虚拟偶像,可以提高特效的制作效率,但所谓“生而为人”,人类的情感是机器不可替代的。

“我们要反思、担忧的不是科技如何碾压人类,而是人们必须要换发一种对自我的认知。导演、编剧在创作作品时,人类的思想具有不可替代性,机器可以模拟类似情感的表达,但都是中性的表达,机器不会面红发热,不会区分出情感的攻击性与暖心性。”范伊立认为,“电影、戏剧、文学都是人类情感的表达载体,人工智能的确可以提高生产效率,但艺术工作者对于情感的复杂性、深刻性才是艺术作品的核心。科技包裹下的未来世界,必须要有让人内心颤动的情感表达。”

