

# 中国电影报

主管:国家电影局 主办:中国电影艺术研究中心 出版:中国电影报社 网址:www.chinafilmnews.cn 2023年12月6日 第47期 总第1829期 本期16版 定价:3元

## 2023年11月全国电影票房16.83亿元 多部高满意度影片助12月市场继续升温



**本报讯** 据国家电影专资办初步统计数据，2023年第48周(11月27日-12月3日)票房产出5.75亿元，环比第47周提升23.66%。《涉过愤怒的海》周票房实现“逆袭”，单周票房2.53亿元，较首周提升43.75%。《再见，李可乐》首周票房近8800万，《蜡笔小新：新次元！超能力大决战》《热搜》两部影片周票房超过4000万元。《我本是高山》次周票房2046万，累计票房超过7500万元(截至12月5日)。

2023年11月全国城市电影院线市场报收16.83亿元，观影人次超4100万。11月以来，《拯救嫌疑人》《我爸没说的那件事》《无价之宝》《涉过愤怒的海》《刀尖》《我本是高山》《再见，李可乐》《热搜》等影片相继入市。其中，《拯救嫌疑人》累计票房已超5.6亿元，11月内产出票房4.95亿元，位居月度票房榜首位；月末上映的《涉过愤怒的海》11月内票房2.88亿元，累计票房已达4.5亿元；《无价之宝》《再见，李可乐》两部影

片累计票房也超过1亿元。

中国电影观众满意度调查结果显示，上述八部影片观众评分均位于“满意”区间，《涉过愤怒的海》满意度得分84分，位居11-12月调查影片的首位，《再见，李可乐》83.4分，《拯救嫌疑人》83.2分，《无价之宝》83.1分，《刀尖》《热搜》《我爸没说的那件事》《我本是高山》得分也都在81分以上。

新晋上映的《再见，李可乐》以萌宠“可乐”为切入点，深掘隐藏在中国家庭深处的情感纠葛，真实温暖的创作风格得到了观众较高的满意度评价，三大指数均超83分。

《热搜》将目光聚焦当下纷繁复杂的网络舆论生态，将“热搜”诞生背后的多方力量博弈鲜活地呈现在观众面前。影片延续了忻钰坤导演冷峻写实的影像风格，创作角度新颖、剧情反转不断、观赏性、思想性和新鲜度得分均超81分。

八部影片中，排名前四位的影片《涉过愤怒的海》《再见，李可乐》《拯救嫌疑人》《无

价之宝》及排名第七位的《我爸没说的那件事》均聚焦家庭亲情关系，《热搜》和《我本是高山》主打社会现实题材，这些影片贴近大众情绪，也和社会问题高度关联，都得到了较高的满意度评价。

2023年第49周(12月4日-12月10日)共有14部新片上映，《照明商店》《瞒天过海》《爆裂点》等相继开启点映，获得较好的票房及口碑。12月中旬还有《三大队》《怒潮》《名侦探柯南：黑铁的鱼影》《海王2：失落的王国》等中外新片公映，月末圣诞档、元旦档则聚集了《热血燃烧》《爱乐之城》(重映)《潜行》《年会不能停!》《一闪一闪亮晶晶》《金手指》《非诚勿扰3》等十余部影片。

业界认为，11月底、12月初影市逐渐升温，周票房接连刷新10月中旬以来的新高，在档和待映影片话题热度高，题材类型多样，部分影片点映积攒了不错的口碑，月中、月末将很有希望迎来两波观影热潮。

(更多报道见第13版)

## 《我本是高山》举行专家观摩研讨会 具有美学魅力和艺术穿透力的优秀励志影片

**本报讯** 由中国电影评论学会主办的电影《我本是高山》专家观摩研讨会日前在京举行。专家从人物描写、主题立意、艺术手法、叙事方式、观众接受等多个方面对影片进行了全面评析，充分肯定了主创对张桂梅形象的生动塑造，赞许了影片对英模人物题材样式的创新，并围绕如何为电影的创新表达提供更好舆论环境进行了探讨。

专家表示，这部电影成功地塑造了坚韧顽强的张校长形象，让观众感同身受地看到了云南大山女孩的深层命运。电影

通过人物的行为叙述，展现了奋进中的中国形象，这种形象的展现真实、可信、可亲、可爱。

《我本是高山》是一部感人至深且具有创新性的英模题材电影，对女性意识的表达极具现实意义，电影在纪实性与诗意化表达相结合的创作手法上进行了积极的探索。专家表示，张桂梅从事的是崇高的事业，生动塑造张桂梅形象的电影人同样崇高，影片用诗意且坚实的影像语言和多种艺术手段抒写着对张桂梅对大山女儿们的深爱。

(详见第2版)

## 2023年度第十四批重点院线电影作品 版权保护预警名单发布

**本报讯** 按照国家版权局《关于开展院线电影版权保护专项工作的通知》《关于进一步加强互联网传播作品版权监管工作的意见》及版权重点监管工作计划，根据相关权利人上报的作品授权情况，2023年度第十四批重点作品版权保护预警名单日前发布，包括《热搜》《再见，李可乐》《瞒天过海》《爆裂点》《旺卡》《飞鸭向前冲》《照明商店》《三大队》《海王：失落的王国》《怒潮》《敦煌英雄》《潜行》《年会不能停!》《一闪一闪亮晶晶》《金手指》《非诚勿扰3》等16部影片。

相关网络服务商应对版权保护预警

名单内的重点作品采取以下保护措施：直接提供内容的网络服务商未经许可不得提供版权保护预警名单内的作品；提供存储空间的网络服务商应当禁止用户上传版权保护预警名单内的作品；相关网络服务商应当加快处理版权保护预警名单内作品权利人关于删除侵权内容或断开侵权链接的通知。

各地版权行政执法监管部门应当对本地区主要网络服务商发出版权保护预警提示，加大版权监测监管力度。对于未经授权通过信息网络非法传播版权保护预警重点作品的，应当依法从快予以查处。

(支乡)

## 《我本是高山》导演杨瑾、主演海清： 让观众看到刚强、不服输， 不放弃任何一个孩子的张桂梅

**本报讯** (记者 姬政鹏) 2021年，根据云南丽江华坪女子高级中学校长张桂梅真实事迹改编的电影《我本是高山》开始剧本创作，该片导演之一杨瑾首次走进华坪女高。他的第一印象是：“女高有着严格的管理，每天早上起得很早，张校长会拿大喇叭督促她们，‘跑起来’。”

此后，主创团队通过实地走访、研究资料等方式，经历了取材、分析和十几版剧本打磨，以及拍摄、后期、送审等环节，2023年11月，《我本是高山》和观众见面。

导演杨瑾表示，希望这部影片能让更多的人看到，能有更多观众通过电影感受到张桂梅这种忘我的精神。

“张桂梅校长是表率，是一个真正的共产党员。我觉得她几乎没有休息的时候，有点时间，就还想着再去家

访。”杨瑾说，张桂梅能做到如此大的成就，能把山里的孩子一个个捞出来，她不是一个普通的人，“普通人能做上一两年就很厉害了，而她一做就是十几年，她把很多绝望的事变成了希望。”

片中，海清神态外貌高度还原了张校长，塑造上十分出彩。从下定决心要把张桂梅的故事搬上银幕起，剧组一直在思考如何更好地呈现这部作品，期间海清和主创团队完成了从深入了解张桂梅、走近张桂梅再到塑造张桂梅等一系列过程。

海清在首映礼上说，饰演张校长是一次难得的体验，也是一次意义深远的心灵治愈和精神洗礼，“我觉得这种体验很珍贵，希望张校长的‘燃灯’精神能影响到更多的人，点燃更多希望。”

(详见第3版)

## 中国电影制片人协会第十次全国会员代表大会召开 焦宏奋当选新一任中国电影制片人协会理事长

**本报讯** (记者 李霆钧) 11月30日上午，中国电影制片人协会第十次全国会员代表大会在京召开。会议选举产生了中国电影制片人协会第十届理事长、副理事长等新一任理事会。经过全体代表的投票选举，焦宏奋当选中国电影制片人协会第十届理事长，王长田、王忠磊、王健儿、邢占宇、亚宁、庄严、孙金华、周建东、赵文涛、徐天福、曹寅、蒋德富、韩梅、曾涵等14人当选副理事长，赵卫国当选秘书长。

中国电影制片人协会十届一次理事会也于当日召开。中宣部电影局副局长罗杨，中宣部干部局副局长谷红瑞，干部局直属单位人事处处长陈云腾等参加了会议。

全国会员代表大会上，国家民政部社会组织管理局二级巡视员张军到场致辞。他表示，近年来，中国电影制片人协会在以明振江为理事长的第九届理事会的带领下，以电影产业发展为己任，以电影强国建设为目标，以党的建设为引领，以会员服务为纽带，积极团结广大电影制片人，围绕中心、服务大局，在理论学习、调查研究、沟通协调、主题活动、宣传推进、权益维护、行业自律、国际合作等方面做了大量工作，成效显著。

中国电影制片人协会第九届理事长明振江作了第九届理事会工作报告。他表示，七年来，我们坚持把学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想和习近平总书



焦宏奋(左)向明振江颁发荣誉理事长牌匾

记对文艺工作的重要讲话、对电影工作的重要指示批示精神作为协会工作的指导思想和工作纲领，采取多种形式组织学习宣传研讨实践。协会始终按照习近平总书记提出的“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的指示要求，引领业界知党情、感党恩、听党话、跟党走，为实现中国电影高

质量发展凝聚起磅礴力量。

中国电影制片人协会第十届理事长焦宏奋表示，电影出品单位必须牢记传播正能量的价值导向，讲好中国故事，才能实现社会效益和经济效益的双丰收。中国电影制片人协会要努力成为国家电影局的助手、电影制片企业的帮手、中国电影高质量发展的推手。(详见第2版)

## 导演忻钰坤： 揭开“热搜”背后的力量博弈

**本报讯** 每天早晨醒来，打开各大社交平台热搜榜，已经成了忻钰坤的生活习惯。他会在多个平台看新闻、刷热点，关注社会话题。最极端的时候，每个平台能刷一两个小时。

不知不觉中，他觉得自己对网络事件的认知似乎被一种“无形的力量”牵着走，忻钰坤警惕起来，“自己为什么这么容易被互联网舆论左右？我的情绪好像被误导了。”

于是，他将关注点锁定于网络上这股“无形的力量”。

不同于《心迷宫》《暴裂无声》创作模式，新片《热搜》不再是忻钰坤自编自导的作品，他把剧本交给编剧，他说，这是作为

导演的一种后退，能够更加游刃有余地处理影片。

影片讲述了自媒体主编陈妙打造爆款的文章冲上热搜，却间接助推了当事人“霸凌者”女学生张小穗的跳楼。就在此时，陈妙意外发现女学生曾发来的求助信息，并牵扯出一桩性侵害案。舆论多次转向，事件背后隐藏的利益链条逐渐浮现，一场为弱者发声的舆论战就此打响。

在一次次的情节反转中，电影《热搜》将真假难辨的网络生态和热点问题背后的力量博弈，活生生地呈现在观众面前，电影散发出的，依旧是忻钰坤式的冷峻与写实。

(详见第5版)